

Cité européenne du théâtre
Domaine d'O
Montpellier Pôles de création



Saison
2023 • 2024



Domaine d'O 2023 - 11-FR-20-3328-11-FR-20-3328-11-FR-20-3327-31-FR-20-3328

domainedo.fr

Montpellier
capitale
européenne
de la Culture
2025

UNE COOPÉRATION



Montpellier
Métropole



Département
Hérault

Edito

Avec la candidature de Montpellier pour devenir capitale européenne de la culture en 2028, le Domaine d'O est le fer de lance d'une ambitieuse programmation de théâtre, de cirque et de musique.

Des artistes et metteurs en scène exceptionnels vont se croiser au théâtre Jean-Claude Carrière, les créations vont s'y découvrir, les spectacles vont nous enchanter.

L'évènement de cette nouvelle saison est le grand retour du théâtre à l'Opéra Comédie avec trois pièces magnifiques, *La Puce à l'oreille*, *L'Avare* et *Othello*.

En réunissant leurs forces, le Domaine d'O et le Printemps des Comédiens installent la Cité du Théâtre dans ce parc exceptionnel de la Métropole et nous invitent à découvrir les imaginaires qui signent l'ambition de notre candidature.

Michaël Delafosse
Maire de Montpellier
Président de Montpellier Méditerranée Métropole

Programmation

Warmup #9

Sorties de résidences
Étapes de création

Les 22 et 23 septembre 2023
Lieux partenaires

Terces

Mise en scène de Johann Le Guillerm
Cirque Ici

Du 10 au 22 octobre 2023
Chapiteau bleu

L'éternel mari

de Fiodor Dostoïevski
Mise en scène de Nicolas Oton
Machine Théâtre

Création

Du 2 au 4 novembre 2023
Théâtre d'O

Pixelated Revolution

Conférence spectacle
Biennale des Arts de la Scène
en Méditerranée

Le 24 novembre 2023
Théâtre Jean-Claude Carrière

Abdullah Ibrahim Concert/Solitude

Le 14 décembre 2023
Théâtre Jean-Claude Carrière

La Puce à l'oreille

de Georges Feydeau
Mise en scène de Lilo Baur
Comédie-Française

Du 15 au 17 février 2024
Opéra Comédie, Montpellier

Belmondo DeadJazz Concert/Jazz

Par Les Frères Belmondo

Les 29 février 2024
Théâtre Jean-Claude Carrière

L'Avare

de Molière
Mise en scène de Jérôme Deschamps

Du 14 au 16 mars 2024
Opéra-Comédie, Montpellier

Biréli Lagrène Concert/Jazz

Le 12 avril 2024
Théâtre Jean-Claude Carrière

Une île flottante (Das weisse wom ei)

d'après Eugène Labiche
Mise en scène de Christoph Marthaler

Les 22 et 23 septembre 2023
Théâtre Jean-Claude Carrière

We agree to disagree

Par le collectif Malunès

Du 12 au 14 octobre 2023
Pinède, Domaine d'O

Sélène Saint-Aimé Concert/Jazz

Le 9 novembre 2023
Théâtre Jean-Claude Carrière

Gisèle Halimi, une farouche liberté

Mise en scène de Léna Paugam

Les 27 et 28 novembre 2023
Théâtre Jean-Claude Carrière

Balthazar Création 2023

Centre des arts du Cirque Balthazar

Les 21 et 22 décembre 2023
Chapiteau Balthazar

Bérénice

de Racine
Mise en scène de Romeo Castellucci

Création

Du 23 au 25 février 2024
Théâtre Jean-Claude Carrière

Rave Lucid

Mise en scène de Laura Defretin
et Brandon Masele
Cie Mazelfreten

Le 2 mars 2024
Théâtre Jean-Claude Carrière

Mélanie De Biasio Concert/Jazz

Le 22 mars 2024
Théâtre Jean-Claude Carrière

Daddy

Mise en scène de Marion Siéfert

Les 18 et 19 avril 2024
Théâtre Jean-Claude Carrière

Othello

de William Shakespeare
Mise en scène
de Jean-François Sivadier

Du 4 au 6 octobre 2023
Opéra-Comédie, Montpellier

Barrières

Par la Cie Béstia

Les 19 et 20 octobre 2023
Théâtre Jean-Claude Carrière

Yom

Concert/Alone in the light

Le 10 novembre 2023
Théâtre Jean-Claude Carrière

Illusions perdues

d'après Honoré de Balzac
Mise en scène de Pauline Bayle

Les 7 et 8 décembre 2023
Théâtre Jean-Claude Carrière

Vertige (2001-2021)

Mise en scène de Guillaume Vincent

Les 19 et 20 janvier 2024
Théâtre Jean-Claude Carrière

Erik Truffaz Concert jazz/Rollin' & Clap

Le 28 février 2024
Théâtre Jean-Claude Carrière

Extra Life

Mise en scène de Gisèle Vienne

Du 7 au 9 mars 2024
Théâtre Jean-Claude Carrière

Dissection d'une chute de neige

de Sarah Stridsberg
Mise en scène de Christophe Rauck

Du 3 au 4 avril 2024
Théâtre Jean-Claude Carrière

septembre

22

vendredi
20:00

septembre

23

samedi
19:00

Une île flottante (Das weisse von ei) d'après Eugène Labiche Mise en scène de Christoph Marthaler

Théâtre Jean-Claude Carrière

Durée : 2h20

Avec :

Marc Bodnar
Carina Braunschmidt
Charlotte Clamens
Raphaël Clamer
Catriona Guggenbühl
Ueli Jäggi
Graham F. Valentine
Nikola Weisse

D'après

Eugène Labiche

Mise en scène :

Christoph Marthaler

Scénographie et costumes :

Anna Viebrock

Dramaturgie :

Malte Ubenauf

Collaboration

à la mise en scène :

Gerhard Alt



© Simon Hallstrom

Sous la cloche de ce titre sucré, c'est une comédie plus amère que douce, mais tout à fait jouissive, que nous réserve l'incontournable artiste suisse. Fantastique, espiègle, intelligent, son puzzle de textes de Labiche étrangle la grande bourgeoisie. Quand la blancheur immaculée décrépite sur son étang jaune, le plaisir est à savourer sans modération.

De la pièce peu mise en scène de Labiche, La poudre aux yeux, succulente satire du monde bourgeois, Christoph Marthaler fait un spectacle jouissif, en deux langues - français et allemand, frôlant le patois à souhait -, aussi burlesque que nappé d'une consistante réflexion sur le langage et l'incommunicabilité. Alors que Frédéric Ratinois et Emeline Malingeard, dont les pères sont respectivement rentier et médecin, s'appêtent à s'unir, la demande de mariage transforme avec fureur le comportement des mères. A l'étonnement général, elles rivalisent alors de prétention et de mensonges plus grandiloquents les uns que les autres pour briller davantage, dans un crescendo de cabotinage qui finit par compromettre l'alliance des jeunes tourtereaux. Quant aux pères, ils s'escriment à tâcher de répondre par cordialité dans la langue de l'autre famille, donnant lieu à de formidables quiproquos à rebondissements ou malentendus longue durée en massacrant quelques mots dans l'aventure. Dans cet univers absolument marthalerien, doté d'un décor hyper chargé de type brocante provinciale, permettant mille détournements d'objets, un imaginaire débridé et un jeu au parti faussement classique que viennent fissurer comédie musicale, sur des airs de Mozart comme de Bobby Lapointe, vrilles clownesques et images de plateau éblouissantes de beauté, les interprètes, sublimes, comédiens, chanteurs, contorsionnistes, musiciens, s'en donnent à cœur joie. Une intemporelle pépite.

**Spectacle en français
et en allemand surtitré**

**Théâtre
Tarif A**

En partenariat avec
le Cinéma Utopia
et la Maison de Heidelberg.

**Cité européenne du théâtre
Domaine d'O
Montpellier**

Saison 2023 • 2024

Autour du spectacle

Cette année, le cinéma Utopia et le Domaine d'O renouent les liens du temps d'avant les confinements pour vous proposer des rendez-vous tout au long de la saison 23/24. Ces séances dialoguent avec la programmation de théâtre pour vous offrir le plaisir de découvrir différentes facettes de certaines œuvres, du spectacle vivant à la projection !

Séance unique mercredi 20 septembre à 20h suivie d'un échange en présence de membres de l'équipe du théâtre :

La Pièce rapportée

Écrit et réalisé par Antonin PERETJATKO - France 2020 1h26

Avec Anais Demoustier, Philippe Katerine, Josiane Balasko, William Lebghil, Sergi Lopez, Philippe Duquesne...

D'après la nouvelle de Noëlle Renaude « Il faut un héritier ».

A la manière d'une enquête des Pinçon-Charlot revisitée par les Marx Brothers, le film d'Antonin Peretjako dresse un tableau adorablement impitoyablement de la grande bourgeoisie à laquelle veut accéder Ava envers et contre tout. Actualisée, la nouvelle satirique des années 80, est enrichie d'allusions aux gilets jaunes, ou à la théorie insupportable du ruissellement. Au service ce réjouissant autant qu'élégant jeu de massacre, quelque part entre le bonbon acidulé et la joyeuse pantalonnade marxiste, les comédiens, premiers et seconds rôles confondus, s'en donnent à cœur joie avec un plaisir communicatif. On en redemande.



**MAISON DE
HEIDELBERG**
CENTRE CULTUREL ALLEMAND
À MONTPELLIER

octobre octobre octobre
4 **5** **6**
mercredi jeudi vendredi
20:00 20:00 20:00

Othello

de William Shakespeare
Mise en scène de Jean-François Sivadier

Opéra-Comédie, Montpellier

Durée : 1h50 | Entracte | 1h10
A partir de 14 ans

Avec :

Cyril Bothorel Brabantio
Nicolas Bouchaud
Stephen Butel
Adama Diop
Gulliver Hecq
Jisca Kalvanda
Emilie Lehuraux

de **William Shakespeare**

Texte français :

Jean-Michel Déprats

Mise en scène :

Jean-François Sivadier

Collaboration artistique :

Nicolas Bouchaud

Véronique Timsit

Scénographie :

Jean-François Sivadier

Christian Tirole

Virginie Gervaise

Lumière :

Philippe Berthomé

Jean-Jacques Beaudouin

Costumes :

Virginie Gervaise

Son :

Ève-Anne Joalland

Accessoires :

Julien Le Moal

Régisseuse, habilleuse :

Valérie de Champchesnel

Régisseur lumière :

Damien Caris

Coiffures :

Angélique Humeau

Maquillage :

Marthe Faucouit

Chef de chant :

Benjamin Laurent

Regard chorégraphique :

Johanne Saunier

Régie générale :

Jean-Louis Imbert

Assistante à la mise en scène

et à la tournée :

Véronique Timsit

Construction du décor :

Espace et Cie

Administration et diffusion :

François Le Pillouer



© Jean-Louis Fernandez

La tragédie shakespearienne ramenée au prisme de ses trois personnages principaux, Othello, Desdemone et Iago, piégés dans la triangulation fatale du désir. Des thèmes graves et actuels - racisme, féminicide, emprise - craquelés par d'inattendus éclats de rire.

Jean-François Sivadier, le metteur en scène, le dit bien : *Othello* est la pièce de Shakespeare la moins chargée en message philosophique, la moins encline à la fresque historique. Il n'y a donc aucun sacrilège à la dépouiller de ses atours romantiques et à faire de la pièce ce qu'elle est avant tout : un drame à trois personnages. Tragiquement banal, dramatiquement actuel : un homme, manipulé jusqu'à l'aveuglement, tue sa femme par pure jalousie. Mais Sivadier va plus loin : il y a, au moins dans la première partie, des ressorts qui, dit-il, sont ceux de la comédie. Comme toujours chez Shakespeare. D'où ce parti-pris d'un méchant de théâtre - et quel méchant est plus méchant que Iago ? - qui, en quelque sorte, joue franc-jeu et explique au public son plan de déstabilisation mentale. Moments de respiration, rires grinçants... Mais le destin est en marche. Le piège va se refermer sur Desdémone qui n'est dupe de rien, Othello change - littéralement - de visage... La tragédie se clôt. Tragédie de tous les temps, de tous les lieux.

**Théâtre
Tarif A**

Spectacle accueilli par l'Opéra Orchestre national Montpellier Occitanie.
En partenariat avec le Cinéma Utopia.

 **Opéra Orchestre
National
Montpellier**
Occitanie/Pyrénées-Méditerranée

**Cité européenne du théâtre
Domaine d'O
Montpellier**

Saison 2023 • 2024

Autour du spectacle

Séance unique lundi 2 octobre à 20h30

La projection sera suivie d'une discussion en présence de membres de l'équipe du théâtre et animée par **Sarah Hatchuel**, Professeure en études cinématographiques et audiovisuelles à l'université Paul Valéry et Vice-Présidente de l'Université Paul Valéry, auteure de livres sur Shakespeare au cinéma.

Othello

Orson WELLES - USA 1952 1h35 VOSTF

avec Orson Welles, Michael Mac Liammoir, Suzanne Cloutier, Robert Coote...
Scénario d'Orson Welles et Jean Sacha, d'après la tragédie de William Shakespeare.

Après Macbeth en 1948, Orson Welles s'attaque à un autre monument de Shakespeare. Il entame la production en totale indépendance... et sans un sou. Devant l'impossibilité de réunir les fonds nécessaires en une seule fois, son Othello mettra quatre ans à voir le jour. Changements dans la distribution, tournage délocalisé en Italie et au Maroc... c'est véritablement une œuvre conçue par bribes, patiemment mises en forme par Welles durant deux ans d'un montage épique.

Est-ce la marque du génie ? Toujours est-il qu'Othello ne semble jamais souffrir de ce manque de moyens et de cette conception houleuse. Bien au contraire, certains partis-pris visuels (cadrages resserrés et expressionnistes) qui avaient initialement pour vocation de masquer l'absence de décors et de moyens se muent ici en une audace visuelle qui fait de chaque plan un tableau de maître.



Les Rencontres de la Cité du Théâtre : Les femmes et le théâtre

En partenariat avec le Domaine d'O et le Printemps des Comédiens, l'Institut de recherche sur la Renaissance, l'âge Classique et les Lumières (IRCL, UMR 5186 CNRS / Université Paul-Valéry Montpellier 3) propose un cycle de rencontres autour des femmes et du théâtre.

Les femmes et le théâtre #1 :

La langue des femmes dans le théâtre de Shakespeare

Mercredi 4 octobre à 18h à l'Opéra Comédie

Gratuit sur réservation dans la limite des places disponibles (jauge limitée)

Présentée par :

Nathalie Vienne-Guerrin, IRCL / Université Paul-Valéry Montpellier 3



Autres rendez-vous :

Mardi 28 novembre 2023 à 18h00

Les femmes et le théâtre #2 : Des femmes parlent des femmes au XVIIe siècle

Mercredi 7 février 2024 à 18h00

Les femmes et le théâtre #3 : Les actrices en France et en Angleterre aux XVIIe et XVIIIe siècles

Samedi 16 mars 2024 à 17h00

Les femmes et le théâtre #4 : Les femmes, l'argent et le théâtre de Molière

En savoir plus et réserver : domainedo.fr

octobre
du **10** au **22**
mardi
20:00

octobre
dimanche
20:00

Relâches les 12, 16 et 19 octobre

Terces

Mise en piste de Johann Le Guillerm Cirque Ici

Chapiteau bleu

Durée : 1h30

A partir de 7 ans

Conception, mise en piste,
interprétation :

Johann Le Guillerm

Création

et interprétation musicale :

Alexandre Piques

Création lumière :

Hervé Gary

Régie générale :

Alizé Barnoud

Régie lumière :

Lucien Yakoubsohn

Régie piste :

Anaëlle Husein

Sharif Khalil

Anastasia Saltet

Franck Bonnot

en alternance avec

Paul-Emile Perreau

Costume :

Paul Andriamanana Rasoamiaramanana

assisté de

Mathilde Giraudeau

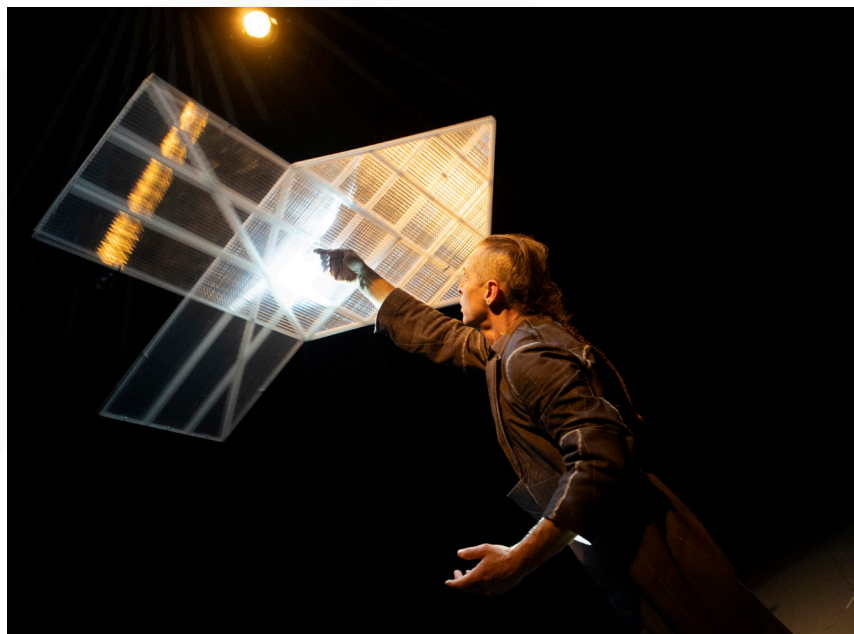
Constructeurs :

Silvain Ohl

Jean-Marc Bernard

Assistante construction :

Pauline Lamache



© Philippe Laurençon

Johann Le Guillerm fait partie de ces artistes géniaux qui ont littéralement révolutionné les arts du cirque il y a une vingtaine d'années. Au centre du chapiteau, l'équilibriste virtuose fabrique à vue un univers troublant, mental et physique, semé d'embûches et de surprises, plus fascinant que jamais.

Souffler délicatement sur des flocons de papier pour les maintenir dans les airs ou déployer des structures monumentales pour y confronter son propre corps : chez Johann Le Guillerm, du plus sensuel au plus agressif, tout rapport aux objets convoque des questions de tension, d'attention, d'espace et de rythme.

Sa majestueuse présence scénique et sa gestuelle implacable se mêlent crûment à des machineries à la fois simples et complexes ou à de fantasques enchevêtrements de matériaux dans une atmosphère qui confine à la magie, tandis que tout cela est bien concret, qui s'agence en live sur la piste. Véritable laboratoire à vue, éclatant de phénomènes inédits et de forces jamais explorées, *Terces* est un monde de matières et d'énergies déconcertantes, une poésie de l'équilibre unique en son genre.

**Cirque
Tarif B**

Spectacle programmé dans la saison 2023/24 (abonnements compris) ainsi que dans le festival de cirque Ekilibr, en partenariat avec Créature(s) Créatrice(s) et le Centre des Arts du cirque Balthazar.

/e.k.i.l.i.b.r./

Créature(s)
Créatrice(s)

BALTHAZ-AR
CENTRE DES ARTS DU CIRQUE
Qualitopix

octobre	octobre	octobre
12	13	14
jeudi	vendredi	samedi
20:00	18:00	18:00

We agree to disagree

Par le collectif Malunés

Pinède Nord, Domaine d'O

Durée : 1h15 + 1h30
(concert des Sweet Gombo
le 12 octobre)
A partir de 7 ans

Avec :

Juliette Correa
Lola Devault-Sierra
Luke Horley
Gabriel Lares
Arne Sabbe
Antonio Terrones
Nickolas Van Corven
Alexis Chauvelier

Oeil extérieur :

Bram Dobbelaere

Constructeur :

Joppe Wouters

Directeurs techniques :

Anthony Caruana

Eclairagiste :

Olivier Duris

Logistique :

Viola Grazioli

Administration :

Ellia Lares

Diffusion :

Emma Ketels



© Marie Monteiro

Le Collectif Malunés vous invite à prendre part à une expérience personnelle et collective : un moment de cirque à la fois virtuose, pathétique, esthétique, bien entendu acrobatique, avec un montage de portique organique, héroïque, et le tout en musique !

Vous serez tous.tes invité.es à participer, même plus, à co-créer !
N'ayez crainte, la prise de risque sera maîtrisée.

We Agree To Disagree parle de l'absurdité du sérieux actuel. Insolence, décalage, humour belge et politiquement incorrect.

**Cirque
Tarif B**

Spectacles au Domaine d'O (hors abonnements saison) programmés dans le cadre du festival de cirque Ekilibr, en partenariat avec Créature(s) Créatrice(s) et le Centre des Arts du cirque Balthazar.



octobre
19
jeudi
20:00

octobre
20
vendredi
18:00

Barrières

Par la cie Bêstia

Théâtre Jean-Claude Carrière

Durée : 1h10
A partir de 8 ans

Avec :
Wilmer Marquez
Diego Ruiz
Camille De Truchis
David Coll Povedano
Katell Le Brenn
Paula Paradiso
Cristian Forero
Eve Bigel
Gonzalo Gazzola
et **Shunyo Hanotau**

Regard acrobatique :
David Coll Povedano
Régie générale :
Laurent Lecoq
Création lumière :
Ludwig Elouard
Création de costumes :
Marie Meyer
Administration / Diffusion :
Cie Bêstia



© Sylvain Frappat

Dans ce spectacle de portés acrobatiques époustouflants et techniquement extra-ordinaires, il est d'abord question d'un mur monumental au pied duquel défilent les interprètes qui se croisent et se frôlent puis se détachent.

Barrières met en scène pas moins de dix acrobates dans une œuvre brûlante qui aborde de manière imagée la thématique des frontières visibles et invisibles et la lutte qui permet de les dépasser. Une traversée pleine d'énergie, qui traite avec humour une question grave tout en nous maintenant dans une dynamique d'espoir.

**Cirque
Tarif B**

Spectacles au Domaine d'O (hors abonnements saison) programmés dans le cadre du festival de cirque Ekiilibr, en partenariat avec Créature(s) Créatrice(s) et le Centre des Arts du cirque Balthazar.



novembre novembre novembre
2 **3** **4**
jeudi vendredi samedi
20:00 20:00 19:00

L'éternel mari

de Fiodor Dostoïevski
Mise en scène de Nicolas Oton
Machine Théâtre

Création
Théâtre d'O
Durée : 1h20
A partir de 14 ans

Avec :
Alyzée Soudet
Jacques Allaire
Frédéric Borie

Mise en scène :
Nicolas Oton
Librement adapté de la
nouvelle « L'éternel mari » de
Féodor Dostoïevski
traduit par **André Markowicz**
Adaptation :
Nicolas Oton
Jacques Allaire
Frédéric Borie

Scénographie :
Cécile Marc
Régie générale et lumière :
Mathieu Zabé
Création sonore :
Alexandre Flory



© 4th Life Photography - Gala K

Libre adaptation de *L'éternel mari*. Quand Dostoïevski joue du triptyque mari-femme-amant pour sonder toujours plus avant les noirceurs de l'âme. Car la femme est morte, les deux hommes cherchent à tâtons ce fantôme. Et mutuellement se fascinent, fraternisent, se haïssent...

L'univers de Dostoïevski, Nicolas Oton l'a exploré souvent. Comme acteur, comme metteur en scène (le foudroyant *Crime et Châtiment*, avec Frédéric Borie, présenté au Printemps des Comédiens 2018, notamment). Mais jamais peut-être ce pur produit de l'Ensad montpelliérain époque Garcia Valdès n'est descendu aussi profondément dans les méandres de l'âme humaine quand elle est auscultée par Dostoïevski. Ici tout est noir, le plateau, les personnages, les costumes... Pourtant la nouvelle dostoïevskienne, *L'éternel mari*, dont est tiré ce spectacle convoque le trio classique du vaudeville : le mari, la femme, l'amant. A cette différence près que la femme est morte. Et que ex-mari, ex-amant se retrouvent dans un brouillard d'alcool autour de cette ombre, autour d'une fille, aussi, dont la paternité, pour le coup, n'est plus très sûre... Se retrouvent-ils d'ailleurs ? Ou tout cela n'est-il qu'un jeu d'illusions ? Qu'un vertigineux jeu de miroirs entre passé et présent ? Entre deux hommes ou entre deux obsessions ? Magistral manège où Nicolas Oton fait tournoyer la haine, la jalousie, les amours mortes. Ou vivantes encore...

Théâtre
Tarif B

Sélène Saint-Aimé

Concert / Jazz

Théâtre Jean-Claude Carrière

Mathias Lévy :

violin

Guillaume Latil :

cello

Hermon Mehari :

trumpet

Irving Acao :

tenor saxophone

Sonny Troupé :

drums et tambour ka

Boris Reine-Adélaïde :

tambour bèlè

Sélène Saint-Aimé :

bass, vocals, compositions,

arr.



© Nicolas Derné

Une femme et une contrebasse. Mais pas que... Une voix, une grâce, des influences qui vont puiser chez Mingus, chez Stan Getz, dans l'héritage vaudou. Sélène Saint-Aimé ou la fusion du jazz, de la chanson francophone et des percussions caribéennes.

De l'influence de la Lune sur les marées et sur le destin des jeunes musiciennes... Séléné, fille d'Hypérion et de Theïa, est dans l'antiquité grecque la déesse de la pleine lune. Sélène Saint-Aimé, fille d'un père martiniquais et d'une mère franco-ivoirienne, se passionne pour la géographie lunaire. Elle a même baptisé son premier disque *Mare Undarum* du nom d'une « mer » lunaire. Ce pourrait être anecdotique si cela n'en disait aussi long sur les goûts musicaux de cette chanteuse-contrebassiste ouverte à tous les ailleurs, même s'ils tombent de la Lune. Ailleurs africains, caribéens, vaudou, jazzy... Un piano, un saxo, une batterie et, bien sûr, une contrebasse... Et là voilà qui plaque sur cette mosaïque sonore son parlé-chanté si particulier (en français, rareté dans le monde du jazz). Ou ses stridences vocales venues d'Afrique ou des lointains antillais. Tout cela avec la spontanéité d'une improvisation et la virtuosité d'une grande - et pourtant si jeune - instrumentiste.

**Musique
Tarif A**

novembre

10

vendredi
20:30

Yom Concert / *Alone in the light*

Théâtre Jean-Claude Carrière

Yom :
composition, clarinette
Léo Jassef :
piano



© Léa Rouaud

En 2020 Yom enregistrait l'album *Célébration* en duo avec le pianiste Léo Jassef. Annonce d'une naissance à venir, il y dévoilait des compositions inscrites dans la continuité d'une recherche musicale tournée vers la contemplation et le sacré.

Ce travail épuré au-delà ou en-deçà de l'harmonie, de la mélodie ou du rythme se poursuit aujourd'hui sur un nouvel album, *Alone in the light*. Dans ce disque intime et nocturne, Yom part à la rencontre des ancêtres enfouis en lui. Des multitudes tapies dans l'ombre de l'Histoire qui laissent en chacun de nous une particule de présence, qui nous construisent et qui parfois s'expriment avec ou à travers nous.

Multitude, solitude...

Alone in the light creuse le sillon d'une longue quête intérieure où il est question de secret, de temps perdu et retrouvé. Mais s'il lui arrive de rugir quelquefois violemment en réponse aux tempêtes et aux drames traversés, la clarinette de Yom nous ouvre la voie voluptueuse d'une lumière tranquille. Comme la promesse d'une aube apaisée...

**Musique
Tarif A**

novembre

24

vendredi
19:00

Pixelated revolution

Conférence spectacle

Biennale des Arts de la Scène en Méditerranée

Mise en scène de Rabih Mroué

Théâtre Jean-Claude Carrière

Durée : 1h

A non-academic lecture by
Rabih Mroué (2012)
Translated to English by
Ziad Nawfal



© X.DR

Après avoir présenté la poignante performance *Hartaqāt* ce dernier Printemps des Comédiens, Rabih Mroué revient cet automne au Domaine d'O avec *Pixelated revolution*, qu'il appelle une « lecture non-académique ». Il y interroge avec panache et pertinence la circulation d'images filmés en Syrie « ici et maintenant ».

Les premiers mots de la performance : « Les Syriens filment leur propre mort » campent le paysage et le projet. Pendant la révolution syrienne, de nombreux habitants ont filmé les événements. Très vite, ces images capturées sur le vif, acte de documentation spontanée impulsé par l'intention de générer et cumuler des traces de morts brutales, se propageaient, via les réseaux sociaux, sur d'innombrables téléphones portables. Qu'en est-il alors de la perception de ces photographies et vidéos lorsqu'elles sont accueillies ailleurs ? Maintenant, mais pas ici ? S'adossant à un méticuleux travail de recherche et de déconstruction des codes, usages, préconisations quant à la communication numérique, notamment partagés sur Facebook, le metteur en scène libanais articule comme toujours avec talent poétique et politique, en hybridant des médiums artistiques et documentaires.

**Théâtre
Tarif C**

novembre

27

lundi
20:00

novembre

28

mardi
20:00

Gisèle Halimi, une farouche liberté

Mise en scène de Lena Paugam

Théâtre Jean-Claude Carrière

Durée : 1h15

A partir de 12 ans

Avec :

Ariane Ascaride

Philippine Pierre Brossolette

Texte :

Gisèle Halimi

et **Annick Cojean**

Mise en scène :

Léna Paugam

Adaptation de :

Agnès Harel

Philippine Pierre Brossolette

Léna Paugam

Assistanat à la mise en scène :

Mégane Arnaud

Scénographie :

Clara Georges Sartorio

Création sonore :

Félix Mirabel

Création vidéo :

Katell Paugam

Création lumière :

Alexis Beyer



© Thomas O Brien

Une femme, deux voix. Une avocate, deux comédiennes, Ariane Ascaride et Philippine Pierre-Brossolette. Et à travers elles, à travers ce théâtre-récit, tous les combats, toutes les indignations d'un siècle que surplombe la haute figure de Gisèle Halimi.

Les combats de Gisèle Halimi ont commencé tôt : à dix ans, quand elle entamait une grève de la faim parce que sa famille l'obligeait à faire le lit de son frère. Même détermination à quinze ans pour refuser le mariage arrangé que ses parents lui imposaient. Ce caractère trempé dès l'enfance dans cette Tunisie juive patriarcale allait lui permettre de traverser d'autres tempêtes. Autrement plus violentes. Avocate, en pleine guerre d'Algérie, elle défendait les combattants du FLN, dénonçait la torture pratiquée par l'armée française et déposait plainte contre le ministre des armées. Militante, elle signait le manifeste des 343 femmes rendant publics leurs avortements. Députée, elle était aux côtés de Robert Badinter pour l'abolition de la peine de mort. Cette vie de roman devient ici une vie de théâtre. Grâce à deux comédiennes exceptionnelles qui, tour à tour, portent la voix, si calme, si pondérée, de cette femme de combats. Ici la réalité n'a pas besoin du secours de la fiction : il y a peu de destins comme celui-ci. Un spectacle qui est aussi, d'abord peut-être, un hommage.

**Théâtre
Tarif A**

décembre

7

jeudi
20:00

décembre

8

vendredi
20:00

Illusions perdues

d'après Honoré de Balzac
Mise en scène de Pauline Bayle

Théâtre Jean-Claude Carrière

Durée : 2h30

A partir de 15 ans

Avec :

Manon Chircen

Anissa Daaou

Zoé Fauconnet

Frédéric Lapinsonnière

Adrien Rouyard

et la participation de

Najda Bourgeois

ou **Viktoria Kozlova**

Adaptation :

Pauline Bayle

d'après **Balzac**

Mise en scène :

Pauline Bayle

Assistante à la mise en scène :

Isabelle Antoine

Assistante à la mise en scène

en tournée :

Audrey Gendre

Scénographie :

Pauline Bayle

Fanny Laplane

Lumières :

Pascal Noël

Costumes :

Pétronille Salomé

Musique :

Julien Lemonnier

Régie générale, lumière :

Jérôme Delporte

David Olszewski

Régie plateau :

Ingrid Chevalier

Lucas Frankias

Juergen Hirsch

Régie son :

Tom Vanacker



© Simon Gosselin

L'éternelle valse des illusions, des Rubempré broyés par leurs propres ambitions, des amours sacrifiées sur l'autel des vanités. Cinq jeunes acteurs, magnifiques, sans costume d'époque, portent ici le texte de Balzac à ce point où la comédie humaine devient intemporelle.

Une scène comme un ring. Un ring où les cinq acteurs n'ont plus d'échappatoire, plus de décor où souffler un instant à l'abri des regards, cernés par le public, devant, derrière, à gauche, à droite. Un ring où va se jouer la confrontation : ambitions sociales contre purs idéaux, amour véritable contre petits arrangements de salon. Et il faut voir avec quelle énergie, quelle puissance ces cinq acteurs, vêtus comme le sont tous les jeunes du monde, investissent le récit-monstre de Balzac (ainsi le qualifiait-il lui-même). Il faut dire que dans le choix de ses textes, Pauline Bayle, la metteuse en scène, ne s'effraye pas de grand-chose : rien moins que l'Illiade et l'Odyssée - et avec quel talent - dans ses derniers spectacles. Ici, les comédiens - sauf Rubempré incarné par une femme - jouent tous les rôles, masculins, féminins, indistinctement, Narrateur compris. Et ce bûcher des vanités où vont périr les actrices au cœur simple, les nobles intentions trahies et les idéaux abandonnés, n'en illumine qu'avec plus de force tous les temps et tous les lieux.

**Théâtre
Tarif A**

Abdullah Ibrahim Concert / Solotude

Théâtre Jean-Claude Carrière



© Marina Umari

Avec sa créativité en matière de jazz-fusion, inspiré et entrelacé d'influences arabes et moyen-orientales, de rythmes africains, de musique chorale anglo-saxonne et de sonorités de l'école romantique européenne, du haut de ses 89 ans, le grand pianiste du Cap demeure l'un des artistes les plus inventifs et rafraichissants du monde du jazz.

Nelson Mandela l'appelait « notre Mozart ». Abdullah Ibrahim est une véritable légende Sud-Africaine. Sa musique est inextricablement associée à tous les combats contre l'Apartheid. Exilé, revenu au pays, exilé de nouveau, l'artiste a collaboré avec Duke Ellington, Archie Schepp, John Coltrane, Ornette Coleman et tant d'autres artistes qui ont enrichi son parcours de pianiste, entamé à l'âge de six ans. Dans sa vie, musique et engagement politique ont toujours cheminé main dans la main. Sa composition Mannenberg est ainsi devenue l'hymne des soulèvements de Soweto. Il serait toutefois réducteur de cantonner son talent à son aura de résistant anti-Apartheid. Coloré, prodigieux, son jazz mâtiné de blues et de réminiscences des carnivals du Cap révèle tout un pan d'histoire musicale africaine tout autant qu'un univers intimiste. Une performance en solo aussi personnelle qu'universelle, hypnotique.

**Musique
Tarif A**

décembre

21

jeudi
18:00

décembre

22

vendredi
18:00

Balthazar Création 2023

Centre des arts du Cirque Balthazar

Chapiteau Balthazar
Durée : environ 1h

Niveau 1

Berruyer Nolan
El Mourabit Camila
Faivre Maya
Fayon Louna
Morfin Lila
Odrich Lehel
Ordon Margot
Placide Lorenzo
Rived Laborda Edelvais
Roux Paul
Tissot Ninon

Niveau 2

Benoit Adrien
Billon Felix
Canipel Elicki Tama
Da Ros Bryan
Delorme Mael
Ferat Gawen
Garon Johan
Le Bourhis Alexis
Mahy Lilian
Martin Barbara
Provaux Léa
Reverdy Gabin
Ropa Clémentine
Salvan Florent
Tromas Bertille

Direction générale :

Martin Gerbier

Direction artistique
et mise en piste :

Martin Jouan

Assistance mise en piste :

Jean-Baptiste Lacour

Régie son et technique :

Sébastien Martin

Régie aérienne :

Laurent Richard

Régie lumière :

Bruno Matalon

Coordination :

Mélanie Rodier

et **Mélanie Guillon**

Avec la collaboration de
l'équipe pédagogique.



© Marie Clauzade

Les stagiaires de la formation professionnelle, accompagnés de l'équipe artistique vont rassembler leurs recherches sous forme de numéros en solo, duo ou collectif. Une expérience de création et une aventure artistique au coeur du projet pédagogique du Centre des arts du cirque Balthazar.

Le cirque dans ce qui fait sa quintessence : l'enthousiasme, l'énergie, les idées un peu folles et les performances physiques qui s'habillent de poésie. C'est, comme chaque année, dans ce creuset que le Cirque Balthazar fait naître son spectacle où, souvent, brillent les futures étoiles du cirque mondial.

Même si son chapiteau blanc et bleu fait partie du décor immuable du Domaine d'O, on l'oublie parfois : Montpellier abrite depuis 1995 sous le nom de Balthazar une des cinq écoles nationales des arts du cirque. Cinq, pas davantage : c'est qu'on ne badine pas avec l'exigence dans ces centres qui forment les étoiles circassiennes (et qui, à Montpellier, se donne aussi pour mission d'accueillir les enfants de tous milieux)... Ainsi depuis que Balthazar est entré en piste, on ne tient plus le compte des jongleurs, acrobates, trapézistes, fildeféristes qui font les beaux soirs des grandes maisons de cirque de la planète. Le public montpelliérain a le privilège de les découvrir avant leur envol définitif. Et chaque année, au Printemps des Comédiens comme dans la saison du Domaine d'O, le spectacle que donne cette petite trentaine d'élèves est un événement. Un événement de fraîcheur, d'invention, de créativité virtuose.

janvier
19
vendredi
20:00

janvier
20
samedi
19:00

Vertiges (2001-2021) Mise en scène de Guillaume Vincent

Théâtre Jean-Claude Carrière

Durée :
1h25 | Pause 5 min | 50 min
A partir de 15 ans

Avec (issus de la promotion 6
de l'École du Nord) :

Suzanne de Baecque
Adèle Choubard
Maxime Crescini
Simon Decobert
Joaquim Fossi
Solène Petit
Rebecca Tetens
et six enfants.

Mise en scène :

Guillaume Vincent

Texte :

Guillaume Vincent

en collaboration avec les
interprètes

Dramaturgie :

Constance de Saint Remy

Collaboration artistique :

Marion Stoufflet

Scénographie :

Hélène Jourdan

Lumières :

Sébastien Michaud

Costumes :

Lucie Ben Bâta

Assistée de **Gwënn Tillenon**

Son :

Tom Ménigault

Régie générale et plateau :

Guillaume Lepert

et **Muriel Valat**

Régie plateau :

Marie Lévêque

Régie lumière :

Karl-Ludwig Francisco

Régie son :

Florent Dalmas

Création marionnette :

Carole Allemand Delassus

et **Einat Landais**

Maquillage et coiffures :

Mityl Brimeur

Habillage :

Elisabeth Cerqueira

Production :

Laure Duqué

et **Charlotte Laffillé**

Production enfants :

Alexandra Pradier



© Simon Gosselin

Sept jeunes acteurs, deux décennies de fracas, tours jumelles effondrées, guerres du désert, attentats au cœur de Paris... Et sous le fracas, la petite musique de textes à la beauté intacte, Woolf, Tchekhov... Ainsi Guillaume Vincent entremêle-t-il les fils du théâtre et de l'Histoire.

2001 : Guillaume Vincent intègre l'école du Théâtre National de Strasbourg. 2021 : devenu metteur en scène prolifique, il anime un atelier au Théâtre du Nord à Lille. Rencontre avec sept comédien(ne)s en devenir. Et naissance d'un projet d'écriture à plusieurs mains. 2001 redevient le point de départ : ces sept jeunes gens sont censés intégrer leur école en cette année où, dans le grondement du World Trade Center pulvérisé, s'ouvre un millénaire. Et ils vont revivre à la scène ce que, dans la réalité, Guillaume Vincent - et les spectateurs - ont vécu : deux décennies de bruit et de fureur. Ainsi ce spectacle résonne-t-il de tous les tumultes de l'Histoire. Mais pas seulement. Car ces comédien(ne)s en devenir ont vingt ans, des rêves à vivre, des rôles à incarner. Ce sont leurs histoires sur fond d'Histoire, qui font la trame de Vertige. Ils grandissent, mûrissent, perdent des illusions, vivent en un mot. Mais toujours reviennent à Virginia Woolf, à Brecht, à Tchekhov, refuges contre la peur, la désespérance, au milieu des convulsions du monde.

**Théâtre
Tarif A**

février
15
jeudi
20:00

février
16
vendredi
20:00

février
17
samedi
17:00

La Puce à l'oreille de Georges Feydeau Mise en scène de Lilo Baur Comédie-Française

Opéra-Comédie, Montpellier

Durée : 2h10

A partir de 10 ans

de **Georges Feydeau**

Mise en scène :

Lilo Baur

avec **les comédiennes et comédiens de la troupe de la Comédie-Française**

Scénographie :

Andrew D Edwards

Costumes :

Agnès Falque

Lumières :

Fabrice Kebour

Musiques originales et son :

Mich Ochowiak

Réglage des mouvements :

Joan Bellviure

Collaboration artistique :

Katia Flouest-Sell



© Brigitte Enguerand

Les portes claquent, les placards sont à double fond, les garçons d'hôtels ont des sosies chez les maris trompés. C'est l'univers de Feydeau, délirant, burlesque. Un univers où les comédiennes et comédiens de la Troupe, ici dirigés par Lilo Baur, sont comme chez eux. Rectification : sont chez eux.

Soit une paire de bretelles accusatrice, un hôtel très accueillant, un garçon d'étage qui est le portrait craché d'un mari en goguette... Soit également un lit tourmant, un général sud-américain qui veut « touyer tout lé monde », un arbre de Noël rotatif et, évidemment des « Ciel ! Mon mari ! » à revendre... Inutile de chercher à raconter l'intrigue de *La Puce à l'Oreille*. Qui le pourrait ? Il suffit de se laisser embarquer dans cette mécanique du rire dont les rouages sont à l'épreuve du temps.

Lilo Baur, à qui l'on doit déjà avec la Comédie-Française un réjouissant *Avare* transplanté dans une station balnéaire, teinte ici de couleurs sixties ce délire de quiproquos où personne ne s'adresse au bon moment au bon interlocuteur. Et dans ce tourbillon de pastels, de costumes si délicieusement datés, elle dirige les comédiennes et comédiens du Français avec une précision qui tient à la fois du dessin animé et du grand burlesque de cinéma muet. Et c'est peu dire que la troupe est aux anges. Tous se délectent de cet ébouriffant capharnaüm d'images et de mots qui ne laisse pas une seconde le spectateur en repos.

**Théâtre
Tarif A**

Spectacle accueilli par l'Opéra Orchestre national Montpellier Occitanie.

 **Opéra Orchestre
National
Montpellier**
Occitanie / Pyrénées-Méditerranée

février
23
vendredi
20:00

février
24
samedi
19:00

février
25
dimanche
17:00

Bérénice de Racine Mise en scène de Romeo Castellucci



Création
Pôle de création PCM
Théâtre Jean-Claude Carrière

Production
Cité européenne du théâtre
Domaine d'O
Montpellier



© X.DR

Racine, Castellucci, Huppert. L'immense poème dramatique français – 1506 alexandrins – revisitant le mythe tragique, un metteur en scène dont le génie subjugué le monde entier, une actrice absolue, liturgique. Dans une atmosphère mystérieuse et spectrale, sa nouvelle création offre une plongée dans ce que le théâtre a de plus sacré.

Un théâtre sous la peau, c'est ce que va chercher, et c'est ce que véhicule ici Romeo Castellucci. Au sens propre, en faisant frissonner, comme au sens figuré, en faisant sourdre les nappes archaïques qui nous habitent. Affleurent ainsi les émotions les plus brutes, les plus enfouies, notamment emmenées par un admirable travail sur les voix et le son - encore une fois signé Scott Gibbons, qui a l'art de débusquer par la musique des affects, spéculations et rêveries là où le langage devient impuissant. Dans ces zones énigmatiques, nimbées, fouillant tel un archéologue l'alliage contradictoire de culture grecque et de culture chrétienne qui caractérise l'écriture de Racine, Romeo Castellucci s'appuie sur la situation paralytique de la pièce pour éclairer nos propres contradictions, blocages et dysfonctionnements. Tandis que nous cherchons en permanence des échos aujourd'hui à des pièces de répertoire, l'artiste prend le contrepied de ce réflexe. Pour lui, l'inactualité de certaines pièces est précisément ce qui les rend contemporaines ; un point de vue étonnant, paradoxal, puissamment sincère et nécessaire, qui confère toute sa radicalité à sa *Bérénice*.

**Théâtre
Tarif A**

février

28

mercredi
20:30

Erik Truffaz

Concert jazz / *Rollin' & Clap*

Théâtre Jean-Claude Carrière

Erik Truffaz :

Trompette / Trumpet

Marcello Giuliani :

Basse / Bass

Alexis Anérilles :

Fender Rhodes / Claviers

Matthis Pascaud :

Guitare / Guitar

Raphaël Chassin :

Batterie / Drums



© Vincent Guignet

Longtemps, le fantôme de Miles Davis aura plané sur la carrière d'Erik Truffaz, tel est le lot de tout trompettiste de talent. Toutefois, le musicien a vite fait sienne une voluptueuse hybridation avec la musique indienne, le rap, l'électro, qui l'érige en artiste majeur de la scène actuelle du jazz.

Naturel et brillant, c'est l'un des plus beaux sons de trompette des années 2000. Et quand Erik Truffaz, fort de quelques décennies au service du jazz, rencontre Camélia Jordana, à peine trentenaire, lauréate de l'émission la Nouvelle Star, le maestro et la jeune prodige s'enferment en studio et en ressortent avec *One Silver Dollar Feat*, une ballade moelleuse et mélancolique qu'on pourrait croire enregistrée cinquante ans plus tôt à New-York. Cette expérience de fusion entre voix suave et trompette feutrée est à l'image de tout le parcours musical d'Erik Truffaz, dont la curiosité fait la miraculeuse plénitude. Ayant flirté avec le rock, le rap, ou encore un drum and bass très techno, il a aussi pris des chemins de traverse du côté de la musique traditionnelle indienne, sans oublier des musiques de films qu'il arrange, malaxe et salue avec de magnifiques relectures de partitions, au cœur de ce concert au Domaine d'O.

Erik Truffaz est tout simplement un homme-orchestre !

**Musique
Tarif A**

Belmondo Deadjazz

Concert / jazz

Les Frères Belmondo

Théâtre Jean-Claude Carrière

Stéphane Belmondo :

trompette, bugle

Lionel Belmondo :

saxophones ténor
et soprano, flute

Thomas Bramerie :

contrebasse

Eric Legnini :

Fender Rhodes

Laurent Fickelson :

Orgue Farfisa
& Fender Rhodes

Dré Pallemarts :

batterie / drums



© Géraldine Aresteanu

Moins hommage qu'interprétation, DeadJazz fait revivre la musique du mythique Grateful Dead. Porté par des musiciens aux liens indéfectibles depuis trois décennies, ce projet collectif plonge dans un moment crucial de l'histoire de la musique : quand le jazz s'est électrisé aux rythmes du rock et le rock s'est libéré du carcan de la chanson par l'improvisation.

Développée selon un dispositif à deux claviers en miroir, telles les deux guitares au cœur de la machine du Grateful Dead, cette aventure vibre au son des timbres distordus des Fender Rhodes et autres Farfisa qui ont fait le son des sixties, pilotés de main de maître par Laurent Fickelson et Eric Legnini. Dégageant les formes des morceaux, conservant leur complexité sous leur apparente simplicité, Lionel Belmondo a pensé le répertoire comme des chansons qui s'ouvrent sur l'improvisation et accueillent des solos qui déchirent autant qu'ils illuminent leur cadre. Portées par les frappes de Dré Pallemarts, maître incontesté ès tourneries, et la contrebasse à toute épreuve de Thomas Bramerie, les chansons de Jerry Garcia reviennent d'entre les morts, ressuscitées de leurs souffles inspirés par les frères Belmondo, Lionel saxophone ardent et Stéphane trompette lyrique. De scintillements cosmiques en grooves funky, de balades aux airs d'hymne en déflagrations sonores, de blues mystique en ritournelle hippie, Deadjazz offre une série de stations sur le chemin grandiose du Grateful Dead. Adorateurs du soleil du jazz ou voleurs du feu sur la montagne du rock, le trip est garanti.

**Musique
Tarif A**

mars

2

samedi
19:00

Rave Lucid

Mise en scène de Laura Defretin
et Brandon Masele
Cie Mazelfreten

Théâtre Jean-Claude Carrière

Durée : 50 minutes
A partir de 8 ans

Avec :

Achraf HFLOW Bouzefour
Téo Le Mino Cellier
Filipe Filtrap Pereira Silva
Théa X23 Haggiag-Meier
Océane Haja Maréchal
Manuela Emrose Le Daeron
Alice Aliche Lemonnier
Adrien Vexus Larrazet
Marie Mariejuana Levenez
Brandon Miel Masele
Danseurs remplaçants :
Khaled Cerizz Abdulahi
Jonathan Vision Lutumba
Aïnoha Otero

Chorégraphie :

Brandon Miel Masele
et Laura Nala Defretin

Lumières :

Judith Leray

Musique :

Nikit / Ino & Fille de Minuit

Costumes :

Sting Masele
et Emma Deat



© Jonathan Godson

Un époustoufflant hommage à l'électro-dance. Cinq danseurs, cinq danseuses, une musique qui, sur son socle de basses, est comme une transe. Et une énergie, une pulsation, mais aussi une rigueur millimétrée qui font de l'électro-dance une discipline proche d'un sport extrême.

Hardstyle... Jumpstyle... Tektonik... Battles... Metropolis, comme la discothèque de Rungis d'où tout est parti dans les années 2006-2007. Tout ? Ce mouvement combinant danse et mode vestimentaire (mitaines métal, couleurs fluo, crêtes punk) qui venant de banlieue parisienne, a - brièvement - conquis la planète. Mais on peut ne pas s'attarder dans cette archéologie de l'électro-dance et se laisser seulement porter, emporter par l'extraordinaire force de ce spectacle - conclu par un set avec le public - où la danse électro envoie valser, si l'on peut dire, les étiquettes.

En couple à la ville comme à la scène, Laura Defretin et Brandon Masele - qui a dansé pour Jean-Paul Goude, Christine and the Queens et fut sacré champion du monde d'électro-dance - fusionnent les styles et les influences. Hip-hop, électro, quelque part au milieu... Qu'importe : à ce degré de perfection du geste, de minutie chorégraphiée, on n'a que faire des qualificatifs. Comme face à un ballet classique, on oublie l'impitoyable technique qui sous-tend ces figures. On admire.

Danse
Tarif B

En partenariat avec Créature.s Créatrice.s.



mars
7
jeudi
20:00

mars
8
vendredi
20:00

mars
9
samedi
19:00

Extra Life

Mise en scène de Gisèle Vienne

Théâtre Jean-Claude Carrière

Durée : 1h50
A partir de 14 ans

Conception, chorégraphie,
mise en scène
et scénographie :

Gisèle Vienne

Créé en collaboration,
et interprété par :

Adèle Haenel
Theo Livesey
et **Katia Petrowick**

Musique originale :

Caterina Barbieri

Création sonore :

Adrien Michel

Création lumière :

Yves Godin

Textes :

Adèle Haenel

et **Katia Petrowick**

et **Katia Petrowick**

Avec la participation de :

Dennis Cooper

Costumes :

Gisèle Vienne

et **Camille Queval**

Régie plateau :

Antoine Hordé

Régie son :

Adrien Michel

Régie lumière :

Samuel Dosière

et **Iannis Japiot**

Remerciements à :

Sophie Demeyer

Elsa Dorlin

Etienne Hunsinger

Sandra Lucbert

Romane Rivol

Anja Röttgerkamp

Direction technique :

Erik Houllier

Production et diffusion :

Alma Office

Anne-Lise Gobin

Camille Queval

et **Andrea Kerr**

Administration :

Cloé Haas

et **Giovanna Rua**



© Estelle Hanania

Adèle Haenel, Theo Livesey et Katia Petrowick incarnent un frère et une sœur qui se retrouvent vingt ans après avoir partagé un traumatisme d'enfance. Chaque spectacle de Gisèle Vienne est un cyclone. Ici, son œil nous happe vers les étranges relations entre pouvoir, intimité et perception.

A l'aube après une nuit de fête, un frère et une sœur analysent ensemble, avec leurs regards d'adultes, le drame qui a déchiré leur relation fusionnelle vingt ans auparavant, et ce qui a pu provoquer cette violence. Reconnue pour son travail unique à la croisée de la marionnette, des arts visuels et des arts vivants, également bercé par une formation en philosophie et en musique, Gisèle Vienne met ses outils artistiques au service d'une déconstruction des structures perceptives et psychiques déterminées par les cadres socio-politiques imposés, tels le patriarcat et le capitalisme. Passé, présent, futur anticipé, construction du souvenir et imagination se mêlent au plateau dans un foisonnement de références à la science-fiction, plastiques ou narratives. Parmi ces chocs d'émotions divergentes, ces tensions entre l'inadmissible, l'admissible et le désirable, les protagonistes tentent d'inventer les conditions d'un avenir viable. Interprétée par des interprètes bouleversants, exaltée par une somptueuse création lumière, un travail sonore et musical à couper le souffle, la nouvelle œuvre de Gisèle Vienne s'érige encore une fois en opus théâtral et chorégraphique d'exception.

En partenariat avec la Maison de Heidelberg.



**Théâtre
Tarif A**

mars
14
jeudi
20:00

mars
15
vendredi
20:00

mars
16
samedi
17:00

L'Avare de Molière Mise en scène de Jérôme Deschamps

Opéra-Comédie, Montpellier

Durée : 2h15
A partir de 13 ans

Avec :

Bénédicte Choynet
Lorella Cravotta
Vincent Debost
Jérôme Deschamps
Fred Epaud
Hervé Lassince
Aurore Lévy
Yves Robin
Stanislas Roquette
Geert Van Herwijnen

de **Molière**

Mise en scène :

Jérôme Deschamps

Décor :

Félix Deschamps Mak

Costumes et accessoires :

Macha Makeïeff

Lumière :

Bertrand Couderc

Assistant à la mise en scène :

Damien Lefèvre

Régie Générale :

Lionel Thomas

Assistant décor :

Anton Grandcoin

Assistant peinture :

Alessandro Lanzillotti

Assistante costumes :

Laura Garnier

Perruques et maquillage :

Emmanuelle Flisseau

Assistante perruques

et maquillage :

Rebecca Barrault

Régie accessoires :

Agnès Linais

Régie lumières :

Didier Glibert

Bastien Clarenc

Régie costumes :

Marlène Hémont

Son :

Nicolas Rouleau

Construction du décor

et confection des costumes :

les ateliers du TNP

Directrice de production :

Julia Lenze



© Juliette Parisot

La passion Molière... Après la restitution du *Bourgeois Gentilhomme* avec la musique de Lully, Jérôme Deschamps investit un autre incontournable. Dans la saisissante et épurée scénographie de Félix Mak Deschamps, il est Harpagon. Et autour de lui monte le rire. Grinent aussi les passions tristes. Molière en majesté.

Pas de lourds fauteuils Louis XIV, pas de tentures, de candélabres, de commodes Grand Siècle... La scène sera habillée de lumière, les costumes de la vieille complice Macha Makeïeff apporteront cette touche ensoleillée qui est sa marque. Et au-delà : le texte, rien que le texte. « En montrer moins pour en dire plus », dit Jérôme Deschamps en citant Jacques Tati. Ainsi a-t-il appliqué la maxime à la lettre, lui qui, en avançant dans une carrière au succès jamais démenti, retourne de plus en plus souvent s'abreuver à la grande source moliéresque.

Pour cet *Avare*, il est à la fois à la mise en scène et sous le bonnet d'Harpagon. Le rôle dont rêvent tous les comédiens : comique, bien sûr, mais cruel aussi. Et paradoxalement objet d'une sourde pitié : on rit de lui. Il est là dupe quand il croit tout contrôler. On imagine avec quelle jubilation Jérôme Deschamps endosse le costume. Mais aussi avec quelle délicatesse il laisse respirer les histoires d'amour dont *L'Avare* est aussi tissée. Cette adaptation est une cassette pleine de trésors.

**Théâtre
Tarif A**

Spectacle accueilli par l'Opéra Orchestre national Montpellier Occitanie.

 **Opéra Orchestre
National
Montpellier**
occitanie/hydroneos/midi-pyrénées

mars

22

vendredi
20:30

Mélanie De Biasio Concert / Jazz

Théâtre Jean-Claude Carrière



© Maël G. Lagadec

Une divine du jazz. Un de ces chanteuses qui, à la première inflexion, plongent le spectateur dans un univers où rode encore le fantôme de Billie Holiday. Et comme cela, sans effort, avec un naturel qui est la marque des plus grandes. Un jazz où tout est luxe, calme et volupté.

On n'en finirait pas de citer les récompenses et les prix que la planète jazz a accumulés sur les disques et les performances de Melanie De Biasio. On n'en finirait pas de compiler les comparaisons qui la suivent depuis près de vingt ans : Billie Holiday, Nina Simone, les plus grandes... Mais est-ce bien utile ? Il suffit d'entendre quelques notes de Afro Blue, par exemple, pour se rendre compte que la chanteuse italo-belge ne ressemble qu'à elle-même. Que son univers est tapissé d'une matière sonore faite de cachemire, de soie, de velours. Que des saxos moelleux y planent. Que des flûtes traversières - son instrument d'apprentissage - le traversent. Et que, surtout, on n'est pas là dans une quelconque recette jazz cool pour fin de nuit.

Non, la force de Melanie De Biasio tient dans sa sincérité. Dans cette vibration venue du fond d'elle-même, qu'elle chante Nina Simone ou rende - comme dans ce récital - hommage à ses ancêtres italiens. Une quête de voix englouties par le temps par une des plus belles voix d'aujourd'hui.

**Musique
Tarif A**

avril
3
mercredi
20:00

avril
4
jeudi
20:00

avril
5
vendredi
20:00

Dissection d'une chute de neige de Sara Stridsberg Mise en scène de Christophe Rauck

Théâtre Jean-Claude Carrière

Durée : 2h10
A partir de 14 ans

Avec :
Thierry Bosc
Murielle Colvez
Habib Dembélé
Marie-Sophie Ferdane
Ludmilla Makowski
Christophe Grégoire
Emmanuel Noblet

Texte :
Sara Stridsberg
Mise en scène :
Christophe Rauck
Traduction du suédois :
Marianne Ségol-Samoy
Dramaturgie :
Lucas Samain
Scénographie :
Alain Lagarde
Lumières :
Olivier Oudiou
Son :
Xavier Jacquot
Costumes :
Fanny Brouste
assistée de **Peggy Sturm**
Vidéo :
Pierre Martin
Coiffure et maquillage :
Férouz Zaafour
Masques :
Judith Dubois



© Géraldine Aresteanu

Être ou ne pas être reine dans le royaume de Suède... Tel est l'enjeu de cette pièce qui, située dans un lointain historique, n'en pose pas moins les enjeux actuels du féminisme. Dans sa cage de glace posée sur la scène, Marie-Sophie Ferdane est lumineuse.

Elle était fille de roi et se trouva reine à six ans. Mais peut-on être reine en 1630 quand, lettrée, érudite soi-même, on veut faire de son peuple de bûcherons et de chasseurs d'ours une assemblée de gens policés ? Quand on veut, pour ce faire, multiplier les théâtres, les écoles et les bibliothèques ? Quand, surtout, on entend vivre comme un roi, avec favori, favorite à l'occasion et liberté de pensée ? Tel fut le destin de Christine de Suède : reine en effet mais contrainte à l'abdication par une noblesse luthérienne épouvantée par tant d'audace. Sur cette lointaine - et véridique - trame historique, Sara Stridsberg a construit une pièce qui fait du féminisme un enjeu traversant les siècles. Et Christophe Rauck, le metteur en scène, a bâti pour cette reine en souffrance, un impressionnant décor de neige où passent des personnages shakespeariens - le Roi mort, le Philosophe - venant tenter de sauver la souveraine des tentations qui la traversent. Tentations autoritaires, pulsions d'absolue liberté, rejet des genres quand on revendique des amours multiples... Mais la neige ne va-t-elle pas ensevelir tout cela ?

**Théâtre
Tarif A**

avril
12
vendredi
20:30

Biréli Lagrène Concert / Jazz

Théâtre Jean-Claude Carrière

William Brunard :
contrebasse
Raphael Pannier :
batterie



© Alexandre Lacombe

Une guitare, une batterie, une contrebasse, et c'est tout l'univers du trio de Biréli Lagrène qui se déploie, une musique rock, fouguese, aux doux arômes de jazz et de blues. Guitariste d'exception, l'artiste a inventé des chemins harmoniques singuliers parmi lesquels il est délicieux de s'aventurer.

Il était tout indiqué que le Domaine d'O, en déroulant en 2023-2024 une programmation musicale aux couleurs jazzy, offre au public le plaisir de plonger dans le monde de Biréli Lagrène. Véritable icône en matière de musique improvisée, l'artiste allie une maîtrise technique virtuose et une inspiration hors du commun. Il aime la surprise qui advient sous les doigts et se délecte de la donner en partage. Fort d'un remarquable album solo en 2022, l'artiste retrouve en 2023 la formation trio qu'il affectionne. Né en Alsace dans une famille manouche, l'artiste n'a cessé depuis l'âge de quatre ans de développer son talent exceptionnel pour la guitare, en s'imprégnant de nombreux styles : Django Reinhardt, Wes Montgomery, George Benson, Jimmy Hendrix ou Eric Clapton. Aujourd'hui, il est considéré comme le maître d'une alchimie tenant du miracle, mêlant tous les registres du jazz - tzigane, traditionnel, moderne, rock, «fusion» - et d'audacieux emprunts à d'autres univers, depuis la musique classique à la chanson française, en passant par le folklore bavarois.

**Musique
Tarif A**

avril
18
jeudi
20:00

avril
19
vendredi
20:00

Daddy

Mise en scène de Marion Siéfert

Coproduction
Théâtre Jean-Claude Carrière
Durée : 1h50 | Entracte | 1h20
A partir de 15 ans

Avec :
Émilie Cazenave
Lou Chrétien-Février
Jennifer Gold
Lila Houel
Louis Peres
Charles-Henri Wolff

Mise en scène :
Marion Siéfert
Texte :
Marion Siéfert
et **Matthieu Bareyre**
Conception scénographie :
Nadia Lauro
Lumières :
Manon Lauriol
Création sonore :
Jules Wysocki
Création vidéo :
Antoine Briot
Création costumes :
Valentine Solé
Romain Brau (pour les robes
de Lila Houel et les tenues de
Jennifer Gold)
Création maquillages :
Dyna Dagger
Création perruques :
Kevin Jacotot
Assistanat à la mise en scène :
Mathilde Chadeau
Régie générale :
Chloé Bouju
Régie Plateau et accessoires :
Marine Brosse
Régie Son :
Patrick Jammes
Régie Costumes :
Chloé Courcelle



© X.DR

Artiste particulièrement sensible aux sujets et enjeux qui touchent les jeunes générations d'aujourd'hui, après *jeanne_dark* présenté lors de la saison 22.23, Marion Siéfert signe ici un conte noir et cruel servi par une distribution magistrale.

Mara, adolescente de treize ans, fuit l'étouffement familial et la morosité ambiante en s'évadant dans des univers virtuels étincelants. Mais l'aventure pailletée vire au cauchemar lorsqu'un prédateur numérique l'entraîne dans un nouveau jeu en ligne intitulé « Daddy ». Julien mène une vie aux antipodes de celle de ses parents, une vie aisée, bercée de fantaisie, peuplée de rencontres, rythmée de voyages. Sous couvert de l'aider à devenir actrice, il lui propose d'être son parrain dans ce jeu qui consiste à « miser » sur des personnages qui sont en fait des personnes en chair et en os. Dans ce nouveau monde, il la comble de *skills* (charmant petit nom des gains et cadeaux), à condition qu'elle se soumette à des épreuves de plus en plus troubles... A la lisière de la fiction et de la réalité, Mara se fait piéger dans l'implacable engrenage d'un monde sans limites, qui efface peu à peu la vraie vie au profit d'une réalité numérique où tout s'achète, s'échange et se méprise, y compris l'être humain. Un spectacle déconcertant, cousu de suspense, de surprises et de débordements, dans lequel la metteuse en scène poursuit son exploration de l'adolescence, de l'abus d'innocence, du cynisme, de la construction de l'identité et des conditionnements sociaux.

Théâtre
Tarif B

En chemin vers le public

Relier les publics des plus petits aux plus grands, **acter** par les ateliers de pratique à la sensibilisation théâtrale et d'expression corporelle à l'année, **célébrer** par des temps de rencontre et de représentation en public...

Avec son parc de 23 hectares, ses théâtres, ses lieux de création et de répétition, ses chapiteaux, le Domaine d'O est un site exceptionnel pour la rencontre entre les artistes et le public. Ouvert et accessible à toutes et tous, le Domaine d'O est aussi un lieu de transmission du spectacle vivant. Parce que « la culture est ce qui relie les savoirs et les féconde » pour reprendre la citation d'Edgar Morin. Les publics peuvent découvrir les métiers du théâtre de l'artistique à l'administratif, rencontrer les artistes, comprendre le cheminement d'un metteur en scène, d'un chorégraphe, d'un auteur, assister à des ateliers de pratique artistiques, visiter le Domaine d'O. De nombreux projets et actions au Domaine d'O et hors les murs sont mis en place tout au long de l'année, pour tous les publics : scolaires, médicosocial, de proximité (comités de quartiers, maisons pour tous...), professionnels, amateurs et grand public. Des parcours coconstruits avec les enseignants sont proposés autour de la valorisation du patrimoine végétal, architectural et culturel ainsi que des parcours sur mesure avec les partenaires médico-sociaux pour les personnes âgées en maison de retraite, les jeunes de la Protection Judiciaire de la Jeunesse, les ex-détenus d'une association de réinsertion, des personnes en situation de handicap dans les Instituts médico-éducatifs... En collaboration avec les assistantes sociales du Département, le dispositif « Une Saison pour Vous » est mis en œuvre pour les personnes en réinsertion sociale et professionnelle...

Des visites des lieux et des parcours de découverte du spectacle vivant sont également proposés au grand public incluant des stages de pratique théâtrale en partenariat avec des artistes du territoire.

Des conférences et des séminaires notamment en partenariat avec l'Institut de recherche sur la Renaissance, l'âge Classique et les Lumières (IRCL) unité mixte du CNRS localisée sur le site universitaire Saint-Charles, sont également mises en place sur cette saison 2023/24.

Enfin, en partenariat avec l'Utopia, le cinéma programme des films en lien avec les spectacles suivis d'un débat avec le public : du plateau à l'écran !

Faire se rencontrer les publics, mixer les disciplines artistiques, autant de croisements pour rendre le spectacle toujours plus accessible et...vivant !

Contacts

Aurélien Arnaud

06 74 83 66 92

aarnaud@domainedo.fr

Emmanuelle Rousseau

06 30 05 91 24

relation.publique@domainedo.fr

Service éducatif

Chloé Renault

crenault@domainedo.fr

Cité européenne du théâtre Domaine d'O

2023

Septembre	Octobre	Novembre	Décembre
Vendredi 22 20h Théâtre J-C Carrière Une île flottante Eugène Labiche Christoph Marthaler	Mercredi 4 20h Opéra Comédie Othello Shakespeare J-F Sivadier	Jeudi 2 20h Théâtre d'O L'éternel mari Dostoïevski Nicolas Oton	Jeudi 7 20h Théâtre J-C Carrière Illusions perdues Honoré de Balzac Pauline Bayle
Warmup #9	Jeudi 5 20h Opéra Comédie Othello Shakespeare J-F Sivadier	Vendredi 3 20h Théâtre d'O L'éternel mari Dostoïevski Nicolas Oton	Vendredi 8 20h Théâtre J-C Carrière Illusions perdues Honoré de Balzac Pauline Bayle
Vendredi 22 et samedi 23 Théâtre J. Cœur Théâtre Jean Vilar Hangar Théâtre Parc du Domaine d'O	Vendredi 6 20h Opéra Comédie Othello Shakespeare J-F Sivadier	Samedi 4 19h Théâtre d'O L'éternel mari Dostoïevski Nicolas Oton	Jeudi 14 20h30 Théâtre J-C Carrière Abdullah Ibrahim Solitude Concert
Thurayya Tamara Saade	Du 10 au 22 20h Relâche lundi et jeudi Chapiteau	Jeudi 9 20h30 Théâtre J-C Carrière Sélène St Aimé Concert/Jazz	Jeudi 21 18h Chapiteau Balthazar Centre des arts du cirque
Légitimes ? Rudelle/Liautey	Terces Johann Le Guillerm Cirque Ici	Vendredi 10 20h30 Théâtre J-C Carrière Yom – Alone in the light Concert/Jazz	Vendredi 22 18h Chapiteau Balthazar Centre des arts du cirque
Bienvenue... Aurélié Namur		Vendredi 17 19h Théâtre J-C Carrière Pixelated revolution Rabih Mroué	
SuffRage Anna Zamore		Lundi 27 20h Théâtre J-C Carrière Gisèle Halimi une farouche liberté Lena Paugam	
L'accouchée Catherin/Grégoire		Mardi 28 20h Théâtre J-C Carrière Gisèle Halimi une farouche liberté Lena Paugam	
3 petits Cochons Marion Pelissier			
Le Musée... Cattani/Oppenheim			
Samedi 23 19h Théâtre J-C Carrière Une île flottante Eugène Labiche Christoph Marthaler			

Tarifs

Catégories	Tarif A	Tarif B	Tarif C	Tarif réduit:
Normal	30 €	25 €	16 €	Titulaires Pass Métropole, +65 ans, abonné structures partenaires culturelles.
Réduit	24 €	21 €	12 €	Tarif Super-réduit: Demandeur d'emploi / CSE / Amicale du Département de l'Hérault / Associations / Etudiants -24 ans.
Super-réduit	20 €	17 €	6 €	Solidaire et PMR: Bénéficiaire des minima sociaux / Personne en situation de handicap, à mobilité réduite.
Solidaire et PMR	10 €	8 €	6 €	
-18 ans et Pros	10 €	8 €	8 €	
Yoot	9,50 €			

Calendrier

2024

Janvier	Février	Mars	Avril
Vendredi 19 20h Théâtre J-C Carrière Vertige Guillaume Vincent	Jeudi 15 20h Opéra Comédie La Puce à l'oreille Feydeau/Lilo Baur Comédie Française	Samedi 2 19h Théâtre J-C Carrière Rave Lucid Defretin & Masele Cie Mazelfreten	Mercredi 3 20h Théâtre J-C Carrière Dissection d'une chute de neige Sara Stridsberg Christophe Rauck
Samedi 20 19h Théâtre J-C Carrière Vertige Guillaume Vincent	Vendredi 16 20h Opéra Comédie La Puce à l'oreille Feydeau/Lilo Baur Comédie Française	Jeudi 7 20h Théâtre J-C Carrière Extra Life Gisèle Vienne	Jeudi 4 20h Théâtre J-C Carrière Dissection d'une chute de neige Sara Stridsberg Christophe Rauck
	Samedi 17 17h Opéra Comédie La Puce à l'oreille Feydeau/Lilo Baur Comédie Française	Vendredi 8 20h Théâtre J-C Carrière Extra Life Gisèle Vienne	Vendredi 5 20h Théâtre J-C Carrière Dissection d'une chute de neige Sara Stridsberg Christophe Rauck
	Vendredi 23 20h Théâtre J-C Carrière Bérénice Racine/Castellucci Isabelle Huppert	Samedi 9 19h Théâtre J-C Carrière Extra Life Gisèle Vienne	Vendredi 12 20h30 Théâtre J-C Carrière Biréli Lagrène Concert/ Jazz manouche
	Samedi 24 19h Théâtre J-C Carrière Bérénice Racine/Castellucci Isabelle Huppert	Jeudi 14 20h Opéra Comédie L'Avare Molière Jérôme Deschamps	Jeudi 18 20h Théâtre J-C Carrière Daddy Marion Siéfert
	Dimanche 25 17h Théâtre J-C Carrière Bérénice Racine/Castellucci Isabelle Huppert	Vendredi 15 20h Opéra Comédie L'Avare Molière Jérôme Deschamps	Vendredi 19 20h Théâtre J-C Carrière Daddy Marion Siéfert
	Mercredi 28 20h30 Théâtre J-C Carrière Erik Truffaz Rollin' & Clap Concert/Jazz	Samedi 16 17h Opéra Comédie L'Avare Molière Jérôme Deschamps	
	Jeudi 29 20h30 Théâtre J-C Carrière Belmondo DeadJazz Concert	Vendredi 22 20h30 Théâtre J-C Carrière Melanie De Biasio Concert/Jazz	

Programme sous réserve de modifications.

Informations

Accès Domaine d'O

178, rue de la Carrièresasse
34090 Montpellier
Tramway Ligne 1 :
station Malbosc Domaine d'O
Bus n° 24: arrêt Galéra
Piste cyclable – Parc à vélos
Parkings voitures

Privilégier la mobilité douce !

La billetterie vous accueille :

Au guichet :

les mardis et jeudis de 14h à 17h30
Domaine d'O (entrée nord)
dans le hall
du théâtre Jean-Claude Carrière
178 rue de la Carrièresasse
34090 Montpellier

Par téléphone :

du lundi au vendredi
de 11h à 12h30 (sauf le jeudi)
et de 14h à 17h30
pour vous accompagner
au 0800 200 165 (appel gratuit)

Par mail :

reservation@domainedo.fr

**N'hésitez pas à privilégier l'achat
de vos billets sur internet !**

Restauration

Le Bistrot d'O vous accueille tous
les soirs de représentation et le midi
d'octobre à avril.

Partenaires médias :



Productions

Coproductions

Une île flottante Christoph Marthaler

Production :
Theater Basel ; Théâtre Vidy-Lausanne

Coproduction :
Odéon-Théâtre de l'Europe ; Théâtre National de Toulouse Midi-Pyrénées ; Le Parvis, Scène Nationale Tarbes-Pyrénées

Coproduction pour la reprise : Théâtre Vidy-Lausanne ; La Filature ; Scène nationale de Mulhouse

Avec le soutien pour la diffusion et la tournée de Pro Helvetia - Fondation suisse pour la culture.
Le spectacle a été sélectionné pour la première rencontre du théâtre suisse à Winterthur en 2014.
Création au theater Basel en 2013 en tournée avec Vidy.
Surtitres allemands par Elfriede Jelinek / droits de Représentation à Rowohlt Verlag. Surtitres français par Dora Kapusta.

Othello Jean-François Sivadier

Coproduction :
Odéon-Théâtre de l'Europe ; Le Quai-CDN Angers Pays de la Loire ; La Comédie de Béthune ; Théâtre de l'Archipel, scène nationale de Perpignan ; Châteauvallon-Liberté, scène nationale de Toulon ; Théâtre National de Nice - CDN Nice Côte d'Azur ; Théâtre National Populaire - Villeurbanne ; Le Bateau Feu, scène nationale de Dunkerque ; L'Azimut - Antony / Châteaufort-Malabry ; Les Quinconces et L'Espal - scène nationale du Mans ; La Comédie de Saint-Etienne, CDN ; Théâtre de la Cité - CDN Toulouse Occitanie ; La Coursive scène nationale de La Rochelle ; Le Théâtre de Caen.

Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National.
La compagnie Italienne avec Orchestre est aidée par le Ministère de la Culture / Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Ile-de-France, au titre de l'aide aux compagnies.

Remerciements à : Théâtre 71, scène nationale de Malakoff ; Atelier de Paris, centre de développement chorégraphique national et Eileen Evans.

Terces Johann Le Guillerm

Production :
Cirque ici - Johann Le Guillerm

Coproduction :
2 Pôles Cirque en Normandie
Cirque Théâtre Elbeuf & La Brèche à Charbourg ; L' Agora, Pôle National Cirque Boulazac, Aquitaine / Le Channel, Scène nationale de Calais / Le Volcan, Scène nationale du Havre / Théâtre de Sénart, Scène nationale Théâtre de l'Agora, Scène nationale de l'Essonne - Théâtre de

Corbeil Essones / Le Carré Magique
Pôle national des Arts du Cirque en Bretagne / Cirque Jules Verne, Pôle National Cirque et Arts de la Rue, Amiens / Archaos, Pôle National des Arts du Cirque Méditerranée / La Ville du Mans / Les Quinconces L'Espal scène nationale du Mans / Tandem - Scène nationale d'Arras - Douai / Les 2 Scènes, scène nationale de Besançon Avec le soutien de l'Onda - Office national de diffusion artistique

Résidences :
La Brèche, Cherbourg Pôle National des Arts du Cirque en Normandie - Jardin d'Agronomie Tropicale, Paris - La Fonderie, Le Mans - L' Agora, Pôle National Cirque Boulazac, Aquitaine - Le Channel Scène Nationale de Calais - Cirque Théâtre Elbeuf, Pôle National des Arts du Cirque en Normandie.
La compagnie est subventionnée par le Ministère de la Culture (DGCA et DRAC Ile-de-France), la Région Ile-de-France, la Ville de Paris et l'Institut Français / Ville de Paris.

Cirque ici - Johann Le Guillerm est accueilli par la Mairie de Paris en résidence de recherche au Jardin d'Agronomie Tropicale (Direction de la Culture et Direction des Espaces Verts et de l'Environnement).

We agree to disagree Collectif Malunés

Coproductions :
L'OARA (Office Artistique Région Nouvelle-Aquitaine), CNAREP sur le Pont - La Rochelle (FR), PNC Le Palc - Châlons-en-Champagne (FR), PNC L'Agora - Boulazac (FR), Perplx - Courtrai (BE), Miramiro - Gand (BE), Theater op de Markt - Dommelhof (BE), Festival de Chassepierre (BE)

Soutiens :
Cirque en Scène - Niort (FR), Circuscentrum - Gand (BE), Jakta 78 (CZ)

Financements : Vlaamse Overheid (BE), SPEDIDAM, ADAM

La programmation du festival Eklilbr a été confiée par l'Epic du Domaine d'O à l'association Créature(s) Créatrice(s) et au Centre des Arts du Cirque Balthazar.

Barrières Cie Bêstia

Production :
Spectacle produit par la compagnie El Nucleo

Co-production :
Avec les soutiens en coproduction de Equinoxe-Scène Nationale de Châteauroux (36) ; Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie : La Brèche à Cherbourg (50) / Cirque-Théâtre d'Elbeuf (76) ; CDN de Rouen-Normandie (76) ; Le Carré Magique, Pôle National des Arts du Cirque en Bretagne (22) ; Centre culturel Agora Pôle National Cirque Boulazac Aquitaine (24) ; La Ville de Chambly (60) ; Les 3T-Scène conventionnée

de Châtelleraut (86) ; Le Théâtre de Rungis (94) ; EPPGH de La Villette (75) La Cascade, Pôle National Cirque Ardèche-Auvergne-Rhône-Alpes (07)

Avec le soutien de :
La Drac Normandie, la Région Normandie (dans le cadre du conventionnement de la Cie El Nucleo), du Conseil départemental de Seine maritime et de la Ville de Rouen.
Aide à la résidence
Les Ateliers Médicis, Clichy sous-Bois (93)

La programmation du festival Eklilbr a été confiée par l'Epic du Domaine d'O à l'association Créature(s) Créatrice(s) et au Centre des Arts du Cirque Balthazar.

L'éternel mari Nicolas Oton

Production :
Machine Théâtre

Coproduction :
Théâtre d'O, aide à la création du Département de l'Hérault ; Hérault Culture - Scène de Bayssan

Accueil en résidence :
Théâtre d'O, aide à la création du département de l'Hérault ; Hérault Culture - Scène de Bayssan ; Théâtre du Hangar, Montpellier
Pré-achats :
Domaine d'O Montpellier ; Théâtre + ; Cinéma scène nationale de Narbonne ; Le Cratère scène nationale d'Alès ; Théâtre dans les vignes Coufflouens ; Hérault Culture - Scène de Bayssan
Soutien :
Drac Occitanie

Pixelated revolution Rabih Mroué

Co-produced by :
Berlin Documentary Forum - HKW/ Berlin ; dOCUMENTA 13, Kassel ; The 2010 Spalding Gray Award (Performing Space 122 in New York, The Andy Warhol museum in Pittsburg, On the Boards in Seattle and the Walker Art Center in Minneapolis).

Partenariats :
Cette conférence spectacle s'inscrit dans le cadre de la Biennale des Arts de la Scène en Méditerranée. Initiée par le Théâtre des 13 vents CDN Montpellier et portée par un ensemble de partenaires culturels à

Montpellier et à l'entour, la Biennale des Arts de la Scène en Méditerranée réunit du 8 au 25 novembre 2023 des artistes et des équipes artistiques travaillant sur les rives de la Méditerranée.
Imaginée comme un lieu de partage des œuvres et de la pensée, la Biennale propose un programme de spectacles, d'ateliers, de rencontres et de lectures, mêlant théâtre, danse, musique, cirque, écritures contemporaines.

Productions

Gisèle Halimi, une farouche libéré Léna Paugam

Production : La Scala Paris
Avec le soutien de : Grasset

Illusions perdues Pauline Bayle

Création le 9 janvier 2020 à la Scène nationale d'Albi.

Spectacle produit par la Compagnie À Tirez-d'ail

Production déléguée en tournée
Théâtre Public de Montreuil - Centre dramatique national

Coproduction :
Scène nationale d'Albi, TANDEM ;
Scène nationale, Espace 1789, scène conventionnée Saint-Ouen, MC2 : Grenoble, Théâtre de la Bastille, La Coursive Scène Nationale La Rochelle, Théâtre La passerelle - Scène Nationale de Gap et des Alpes du Sud, Châteauvallon scène nationale, Théâtre de Chartres.

Avec le soutien du Ministère de la Culture - DRAC Ile-de-France, de la Région Ile-de-France, du Département de la Seine-Saint-Denis, de l'ADAMI et du CENTQUATRE-PARIS.

Aide à la reprise Théâtre le Rayon Vert, Scène conventionnée d'intérêt national Art et Territoire.

Remerciements : Clément Camar-Mercier, Géraldine Chaillou, Viktoria Kozlova, Loïc Renard, Victor Rodenbach, Victor Roussel, Julius Tessarech.

Création 2023 Centre des arts du cirque Balthazar

La Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée finance la mise en œuvre de l'action de formation «Métiers des arts du cirque et du mouvement» effectuée par le Centre des arts du cirque Balthazar à hauteur de 270.816€.

La formation préparatoire aux écoles supérieures de cirque est financée

par la Direction Régionale des Affaires Culturelles Occitanie, et accueillie sur le domaine d'O à Montpellier.

Le Centre des arts du cirque Balthazar est soutenu par le Ministère de la Culture, La région Occitanie/Pyrénées-Méditerranée, le département de l'Hérault, Montpellier Méditerranée Métropole et la ville de Montpellier.

Vertiges (2001-2021) Guillaume Vincent

Production :
Cie MidiMinuit

Coproductions

Coproduction :
Théâtre Nanterre-Amandiers,
TNB-Centre Européen Théâtral et Chorégraphique, Théâtre du Nord-CDN Lille Tourcoing, La Comédie de Reims CDN, Théâtre de Lorient - Centre Dramatique National, Centre Dramatique National Besançon Franche-Comté, Scène Nationale 61. Coréalisation : Théâtre des Bouffes du Nord.

Avec le soutien : du T2G- centre dramatique national de Gennevilliers et de L'Odéon-Théâtre de l'Europe. Le décor sera réalisé par les ateliers du Théâtre du Nord-CDN Lille Tourcoing La Cie MidiMinuit est soutenu par la DRAC Ile-de-France - Ministère de la Culture au titre de l'aide aux compagnies dramatiques conventionnées. Avec le dispositif d'insertion de l'ÉCOLE DU NORD, soutenu par la Région Hauts-de-France et le Ministère de la Culture

La Puce à l'oreille Lilo Baur

Production :
Comédie-Française
Spectacle créé Salle Richelieu le 21 septembre 2019

Rave Lucid Laura Defretin et Brandon Masele

Production :
Cie Mazelfreten

Coproduction :
IADU La Villette, Théâtre de la Ville Danse Élargie, Ballet National de Marseille - (LA) HORDE, DRAC Ile de France, Points Communs Nouvelle Scène nationale de Cergy-Pontoise - Val d'Oise, CDLP P.Doussaint GPS&O, DCA Philippe Découffé

Avec le soutien de la MTD d'Epiny, du département Seine Saint-Denis et du mécénat de la Caisse des Dépôt.

Extra Life Gisèle Vienne

Production :
DACM / Compagnie Gisèle Vienne

Coproduction :
Ruhtriennale // Théâtre National de Bretagne - Centre Européen Théâtral et Chorégraphique // MC93 - Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis // MC2 : Grenoble - Scène Nationale // Théâtre national de Chaillot // Maillon - Théâtre de Strasbourg // Tandem - Scène nationale de Douai // Points Communs - Nouvelle Scène nationale de Cergy Pontoise // CN D Centre national de la danse // Comédie de Genève // Le Volcan - Scène nationale du Havre // Centre Culturel André Malraux- Scène nationale de Vandoeuvre lès Nancy // NTGent // Printemps des comédiens - Cité du Théâtre Domaine d'O Montpellier //

Festival d'Automne à Paris // Comédie de Clermont // International Summer Festival Kampnagel - Hamburg // Triennale - Milan // Tanzquartier Wien // La Filature, Scène nationale de Mulhouse.

La Compagnie Gisèle Vienne est conventionnée par le Ministère de la culture et de la communication - DRAC Grand Est, la Région Grand Est et la Ville de Strasbourg. La compagnie reçoit le soutien de Dance Reflections by Van Cleef & Arpels et le soutien régulier de l'Institut Français pour ses tournées à l'étranger. Gisèle Vienne est artiste associée à Chaillot - théâtre national de la danse, à la MC2 : Grenoble, au Volcan - Scène nationale du Havre et au Théâtre National de Bretagne à Rennes.

L'Avare Jérôme Deschamps

Production :
Compagnie Jérôme Deschamps

Coproduction :
Théâtre National Populaire, Villeurbanne, Théâtre Montansier, Versailles, Théâtre de Caen, EPCC Châteaux de la Drôme, Théâtre de Chartres, Scène Conventionnée d'Intérêt National - Art et Création.

Avec la participation artistique du Jeune théâtre national et de la compagnie Mademoiselle. La Compagnie Jérôme Deschamps est soutenue par le Ministère de la Culture.

Mélanie De Biasio

Production :
Astérios Spectacles

Dissection d'une chute de neige Christophe Rauck

La pièce Dissection d'une chute de neige de Sara Stridsberg (traduction de Marianne Ségol-Samoy) est représentée par L'ARCHE, agence théâtrale. www.arche-editeur.com

Production :
Théâtre du Nord - CDN Lille Tourcoing Hauts-de-France; Théâtre Nanterre-Amandiers, centre dramatique national

Daddy Marion Siéfert

Collaboration aux costumes : Anne Pollock, Chloé Courcelle, Lou Thonet
Collaboration aux chorégraphies comédie musicale : Patric Kuo
Collaboration aux castings : Leila Fournier, Laetitia Goffi
Chorégraphie de combat : Sifu Didier Beddar
Musicienne : Sigolène Valax
Coaching vocal : Louis Peres : Aurélia Nardini

Accompagnement en clinique et psychodynamique du travail des comédiens-ne-s mineur-e-s : Marie Potiron
Réalisation scénographie : Nadia Lauro, Marie Maresca, Charlotte Wallet (sculptures), Flavien Renaudon (machines neige), Isabelle Boitiere (tapisserie), Marc Bizet (vol)
Montage de production : Anne Pollock
Coproduction :

Centre national de danse contemporaine - Angers, Odéon-Théâtre de l'Europe, Le Parvis - scène nationale Tarbes-Pyrénées, La Rose des Vents - scène nationale Lille Métropole Villeneuve d'Ascq, Théâtre national Wallonie-Bruxelles, TAP - Théâtre auditorium Poitiers, Théâtre Olympia - centre dramatique national de Tours, Maillon - Théâtre de Strasbourg scène européenne, Points Communs - nouvelle scène nationale de Cergy-Pontoise, Théâtre de Cornouaille - scène nationale de Quimper, La Commune - centre dramatique national d'Aubervilliers, Kunstencentrum Viernulvier - Gand, Célestins - Théâtre de Lyon, Le lieu unique, scène nationale de Nantes, Le Printemps des Comédiens - Montpellier, Théâtre national de Bretagne - Rennes, Théâtre Nanterre-Amandiers - CDN pour la réalisation du décor

Accueils en résidence : La Commune CDN Aubervilliers, Cndc - Angers, CND - Pantin, Théâtre de Sartrouville Yvelines - CDN

Avec le soutien de la Région Ile-de-France et de la Drac Ile-de-France. Remerciements à M.A.C COSMETICS Remerciements : Damien A, Arno Ferrera Claire Soustiel, Neila Moore, Rémy Borel, Isabelle Du Castillon, Ludmilla Benlarbi, Tassia Martin, Amandine Desbois, Gaëlle Saint-Jaimes, Fanny Szambela, Mara Devaux, Antoine Esmerian-Lesimple, David Houel, Elise Dubos, Anna, Patrick, Juliette, Morgane, les gamers Clément Zed, Karchouch, Clément Hubert, Hiconado, Jeremy Oury, Luciano Codrado et Chuck, Marcello Codraro, Max Vaillant, Coco Cardo, Alexandre Tessier, Malick Cissé, Victor Allain, les étudiant#es du Cndc d'Angers, Marion Colléter, Alexis Arragon, Justine Vilgrain, Juliette Challet, Maxence Lachard.

L'ÉGALITÉ, ÇA N'A PAS DE PRIX. BUS ET TRAM GRATUITS.

**POUR TOUS LES HABITANTS
DE LA MÉTROPOLE DE MONTPELLIER**

À PARTIR DU 21 DÉCEMBRE 2023

“
**LA GRATUITÉ A LA VALEUR
DE NOS VALEURS :
LIBERTÉ, ÉGALITÉ,
SOLIDARITÉ, ÉCOLOGIE.**”

MICHAËL DELAFOSSE

Maire de Montpellier
Président de Montpellier Méditerranée Métropole.

Tam
montpellieram


montpellier
Méditerranée
Métropole

Montpellier
capitale
européenne
de la **Culture**
2028

Au carrefour de nos imaginaires

Pour construire collectivement de nouveaux récits,
M28 invite chacune et chacun à partager ses imaginaires.
Le lien constitue la clé de voûte de cette aspiration collective à un futur
commun désirable, à l'échelle de notre territoire
comme à celle de l'Europe.

En 3 concepts (RELIER, ACTER, CÉLÉBRER)
et 3 axes (L'Eau qui nous relie, Futur en série, Trans?),
son projet artistique résonne avec cette ambition.

Le lien y est imaginé en 3 composantes:
le lien à l'espace et au territoire,
le lien au temps et au futur et le lien à l'autre.

Rejoignez-nous



montpellier2028.eu



mécènes
fondateurs

