

## PROCHAINEMENT

### THÉÂTRE



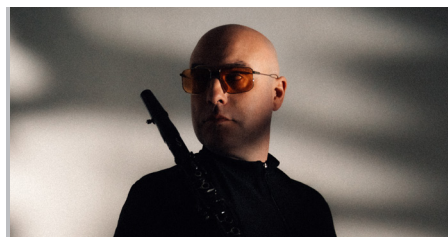
© 4th life Photography - Gala K

02 > 04 NOVEMBRE

### L'ÉTERNEL MARI

de Fiodor Dostoïevski - Nicolas Oton  
Création - Domaine d'O - Théâtre d'O

### MUSIQUE / JAZZ



© Léa Rouaud

10 NOVEMBRE

### YOM

Domaine d'O - Théâtre Jean-Claude Carrière

### MUSIQUE / JAZZ



© Nicolas Demé

09 NOVEMBRE

### SÉLÈNE SAINT-AIMÉ

Domaine d'O - Théâtre Jean-Claude Carrière

### THÉÂTRE



© Marcus Lieberenz

24 NOVEMBRE

### RABIH MROUÉ

Biennale des arts de la scène en Méditerranée  
Domaine d'O

### BILLETTERIE / RENSEIGNEMENTS

**SUR PLACE :** 178, rue de la Carrière, 34090 Mtp  
mardi et jeudi, de 14h à 17h30

**PAR TELEPHONE :** 0 800 200 165  
(service & appel gratuits) du lundi au vendredi, de 11h à 12h30 (sauf le jeudi) et de 14h à 17h30

**EN LIGNE :**  
[www.domainedo.fr](http://www.domainedo.fr) • [reservation@domainedo.fr](mailto:reservation@domainedo.fr)

### RESTAURATION

### BISTROT D'O

ouvert avant et après le spectacle  
et les midis du lundi au vendredi  
de 12h à 15h  
Réservations : 06 47 04 65 39

 **Printemps  
des Comédiens  
Montpellier**

domaine d'O



N° de licences d'entrepreneur de spectacles : 1-L-R-20-3326; 1-L-R-203329; 2-L-R-20-3327; 3-L-R-20-3328  
Ne pas jeter sur la voie publique

Cité européenne du théâtre  
Domaine d'O  
Montpellier

10 au 22  
OCTOBRE 2023

M  
28

**Terces**  
Johann Le Guillerm - Cirque Ici

© Philippe Laurençon

SAISON  
23 / 24

# Terces

Johann Le Guillerm - Cirque Ici

Du 10 au 22 octobre 2023 | 20h (relâche les lundis et jeudis)

Domaine d'O / Chapiteau

Durée : 1h30

À partir de 7 ans

Conception, mise en piste, interprétation :

**Johann Le Guillerm**

Création et interprétation musicale :

**Alexandre Piques**

Création lumière : **Hervé Gary**

Régie générale : **Alizé Barnoud**

Régie lumière : **Lucien Yakoubsohn**

Régie piste : **Anaëlle Husein Sharif**

**Khalil, Anastasia Saltet, Franck Bonnot**

en alternance avec **Paul-Emile Perreau**

Costume : **Paul Andriamanana Ra-**

**soamiamanana** assisté de **Mathilde**

**Giraudeau**

Constructeurs : **Silvain Ohl, Jean-Marc**

**Bernard**

Assistante construction : **Pauline**

**Lamache**

**Johann Le Guillerm fait partie de ces artistes géniaux qui ont littéralement révolutionné les arts du cirque il y a une vingtaine d'années. Au centre du chapiteau, l'équilibriste virtuose fabrique à vue un univers troublant, mental et physique, semé d'embûches et de surprises, plus fascinant que jamais.**

Souffler délicatement sur des flocons de papier pour les maintenir dans les airs ou déployer des structures monumentales pour y confronter son propre corps : chez Johann Le Guillerm, du plus sensuel au plus agressif, tout rapport aux objets convoque des questions de tension, d'attention, d'espace et de rythme.

Sa majestueuse présence scénique et sa gestuelle implacable se mêlent crûment à des machineries à la fois simples et complexes ou à de fantasques enchevêtrements de matériaux dans une atmosphère qui confine à la magie, tandis que tout cela est bien concret, qui s'agence en live sur la piste. Véritable laboratoire à vue, éclatant de phénomènes inédits et de forces jamais explorées, *Terces* est un monde de matières et d'énergies déconcertantes, une poésie de l'équilibre unique en son genre.

Séminaire de recherche autour de **Johann Le Guillerm**

**16 octobre 2023 de 14h à 17h**

Au Domaine d'O - Plateau du théâtre Jean-Claude Carrière - **Entrée libre** (jauge limitée)

La Compagnie Cirque ici - Johann Le Guillerm en partenariat avec l'Unité de recherche RiRRa21 (Représenter, inventer la Réalité, du Romantisme au 21<sup>e</sup> siècle), le Département Théâtre et spectacle vivant de l'Université Paul-Valéry Montpellier 3 et la Société d'histoire et anthropologie des arts du cirque (SHA2Cirque) propose un séminaire de recherche autour de l'œuvre de Johann Le Guillerm.

Production : Cirque ici - Johann Le Guillerm

Coproducteurs : 2 Pôles Cirque en Normandie Cirque Théâtre Elbeuf & La Brèche à Charbourg L' Agora, Pôle National Cirque Boulazac, Aquitaine / Le Channel, Scène nationale de Calais / Le Volcan, Scène nationale du Havre / Théâtre de Sénart, Scène nationale Théâtre de l'Agora, Scène nationale de l'Essonne - Théâtre de Corbeil Essones / Le Carré Magique Pôle national des Arts du Cirque en Bretagne / Cirque Jules Verne, Pôle National Cirque et Arts de la Rue, Amiens / Archaos, Pôle National des Arts du Cirque Méditerranée / La Ville du Mans / Les Quinconces L'Espal scène nationale du Mans / Tandem - Scène nationale d'Arras - Douai / Les 2 Scènes, scène nationale de Besançon Avec le soutien de l'Onda - Office national de diffusion artistique.

Résidences : La Brèche, Cherbourg Pôle National des Arts du Cirque en Normandie - Jardin d'Agronomie Tropicale, Paris - La Fonderie, Le Mans - L' Agora, Pôle National Cirque Boulazac, Aquitaine - Le Channel Scène Nationale de Calais - Cirque Théâtre Elbeuf, Pôle National des Arts du Cirque en Normandie. La compagnie est subventionnée par le Ministère de la Culture (DGCA et DRAC Ile-de-France), la Région Ile-de-France, la Ville de Paris et l'Institut Français / Ville de Paris. Cirque ici - Johann Le Guillerm est accueilli par la Mairie de Paris en résidence de recherche au Jardin d'Agronomie Tropicale (Direction de la Culture et Direction des Espaces Verts et de l'Environnement).

## Terces - Laboratoire en piste

Depuis 2001, Johann Le Guillerm travaille une œuvre unique et inclassable, *Attraction*, une quête de compréhension du monde qui porte un regard à 360° comme l'impose la piste. Si Johann Le Guillerm travaille parfois en plateau et de plus en plus souvent dans l'espace public, c'est la piste qui est son espace de prédilection, un espace privilégié du point de vue dont il s'affirme d'ailleurs aujourd'hui praticien.

*Je définis le cirque comme l'endroit de monstration des pratiques minoritaires dans un espace pouvant accueillir des points de vue contraires. Une architecture de l'atroupement où le focus est au centre et où il n'y a pas de points de vue aveugles.*

La piste est ainsi pour lui, le lieu où il peut déployer ses points de vue sur la matière, dans un espace qui les autorise tous.

Il faut lire ce spectacle comme on entre dans un laboratoire constitué de chantiers sur le mouvement, l'équilibre, les métamorphoses et le point de vue, chaque chantier affectant ou influençant tout autre chantier. Après *Secret (temps 1)* en 2003 et *Secret (temps 2)* en 2012, *Terces* est la 3<sup>e</sup> mutation de ce spectacle qui s'appuie sur l'observatoire autour du minimal, générateur de toute la connaissance d'*Attraction*.

Dans ce nouvel opus, des figures familières forment les strates d'une mémoire, comme un paysage a priori familier, mais confronté à de nouvelles perturbations qui en permettent une nouvelle lecture.

*C'est toujours la moitié du spectacle qui se renouvelle, un quart qui reste parce que je tiens à garder la continuité de l'existant et un quart qui doit revenir parce qu'en lien avec ce qui est.*

Car il s'agit bien de mutation qui s'ancre sur l'existant pour l'emmener plus loin : les numéros conviés en piste explorent davantage encore les énergies, les mouvements, les forces naturelles, jouent d'effets prédictibles, mais dans une poésie des formes qui laisse grand ouvert le regard de ceux qui participent à l'expérience, comme une invitation faite au spectateur de participer à l'élaboration d'une pensée, plutôt qu'à regarder passivement un exploit.

**Terces est issu d'une recherche nommée *Attraction***

Agir sur les désordres du monde pour déceler d'autres agencements et créer un nouvel ordre poétique. *Attraction* est la cartographie originale d'une planète sans lieu, un projet-manifeste pour mieux s'approprier son environnement, le penser par soi-même.

**Une position.** Perturber nos certitudes, résister aux prêt-à-penser et ouvrir de nouvelles alternatives.

**Un protocole du regard.** Le monde est ce qu'on en voit et ce qui nous est invisible. Pour l'appréhender entièrement, il faut prendre en compte la multiplicité des points de vue que l'on peut porter sur lui.

**Des principes.** Repartir de zéro, observer, expérimenter, tenter, créer.

**Une œuvre en rhizome** faite d'accumulations, d'hybridations, de mutations et qui opère des glissements constants entre des champs artistiques divers.

**Une recherche qui trouve ses concrétisations dans des formes variées :** Une planète à portée de vue, un laboratoire de recherche autour du minimal le point, des instruments d'observation, des poèmes graphiques, des sculptures, une expérience culinaire, un spectacle sur piste.