

PROCHAINEMENT

THÉÂTRE



© Thomas O'Brien

27 ET 28 NOVEMBRE

GISÈLE HALIMI, UNE FAROUCHE LIBERTÉ

Léna Paugam

Domaine d'O - Théâtre Jean-Claude Carrière

MUSIQUE / JAZZ



© Marina Umrani

14 DÉCEMBRE

ABDULLAH IBRAHIM

Domaine d'O - Théâtre Jean-Claude Carrière

THÉÂTRE



© Simon Gosselin

7 ET 8 DÉCEMBRE

ILLUSIONS PERDUES

D'après Honoré de Balzac Pauline Bayle

Domaine d'O - Théâtre Jean-Claude Carrière

CIRQUE



© Marie Clauzade

21 ET 22 DÉCEMBRE

CONTRE-TEMPS

Centre des arts du cirque Balthazar

Domaine d'O - Chapiteau

BILLETTERIE / RENSEIGNEMENTS

SUR PLACE : 178, rue de la Carrière, 34090 Mtp
mardi et jeudi, de 14h à 17h30

PAR TELEPHONE : 0 800 200 165
(service & appel gratuits) du lundi au vendredi, de 11h à 12h30 (sauf le jeudi) et de 14h à 17h30

EN LIGNE :
www.domainedo.fr • reservation@domainedo.fr

RESTAURATION

BISTROT D'O

ouvert avant et après le spectacle
et les midis du lundi au vendredi
de 12h à 15h
Réservations : 06 47 04 65 39



domaine d'O



Cité européenne du théâtre
Domaine d'O
Montpellier

M
28

24
NOVEMBRE 2023

Pixelated Revolution

Rabih Mroué

SAISON
23 / 24

Pixelated Revolution

Conférence non-académique de Rabih Mroué

Biennale des arts de la scène en méditerranée - 24 novembre 2023 | 19h

Théâtre Jean-Claude Carrière
Durée : 1h

**Spectacle en anglais surtitré
en français**

**Traduction anglaise Ziad
Nawfal**

Avec Rabih Mroué

Cette conférence spectacle s'inscrit dans le cadre de la Biennale des Arts de la Scène en Méditerranée.

Initiée par le Théâtre des 13 vents CDN Montpellier et portée par un ensemble de partenaires culturels à Montpellier et à l'entour, la Biennale des Arts de la Scène en Méditerranée réunit du 8 au 25 novembre 2023 des artistes et des équipes artistiques travaillant sur les rives de la Méditerranée.

Imaginée comme un lieu de partage des œuvres et de la pensée, la Biennale propose un programme de spectacles, d'ateliers, de rencontres et de lectures, mêlant théâtre, danse, musique, cirque, écritures contemporaines.

BIENNALE
DES ARTS DE LA SCÈNE
EN
MÉDITERRANÉE

Après avoir présenté la poignante performance *Hartaqāt* ce dernier Printemps des Comédiens, Rabih Mroué revient cet automne au Domaine d'O avec *Pixelated Revolution*, qu'il appelle une « lecture non-académique ». Il y interroge avec panache et pertinence la circulation d'images filmées en Syrie « ici et maintenant ».

Les premiers mots de la performance : « Les Syriens filment leur propre mort » campent le paysage et le projet. Pendant la révolution syrienne, de nombreux habitants ont filmé les événements. Très vite, ces images capturées sur le vif, acte de documentation spontanée impulsé par l'intention de générer et cumuler des traces de morts brutales, se propageaient, via les réseaux sociaux, sur d'innombrables téléphones portables. Qu'en est-il alors de la perception de ces photographies et vidéos lorsqu'elles sont accueillies ailleurs ? Maintenant, mais pas ici ? S'adossant à un méticuleux travail de recherche et de déconstruction des codes, usages, préconisations quant à la communication numérique, notamment partagés sur Facebook, le metteur en scène libanais articule comme toujours avec talent poétique et politique, en hybridant des médiums artistiques et documentaires.

Synopsis

« Les Syriens filment leur propre mort », c'est ainsi que commence *Pixelated Revolution*, qui vise à étudier les différents conseils et orientations en matière de documentation par téléphone portable, tels qu'ils ont été partagés via Facebook et d'autres outils de communication virtuelle au cours de la première année d'événements de la révolution syrienne.

Elle part du point de vue selon lequel les Syriens enregistrent leurs images « maintenant et ici » et réfléchit à la relation de cet acte de documentation photographique avec la mort, et à la manière dont nous percevons ces vidéos « maintenant mais là-bas ».

Pixelated Revolution traite de l'impact viral des téléphones portables et des médias sociaux sur l'information et la mobilisation lors des récentes révoltes syriennes dévastatrices. Mroué a réédité, recadré et recontextualisé une sélection de vidéos trouvées d'affrontements et de confrontations, tournées et postées sur Internet par des insurgés, afin de mettre en lumière non seulement la détérioration de la situation dans la région, mais aussi l'enchevêtrement troublant et sans précédent de l'activisme politique, des stratégies cinématographiques, de la fragilité du corps humain et de la technologie populaire dans la réalité de la guerre.

Le travail de Rabih Mroué

Pixelated Revolution - comme dans ses autres conférences non académiques, souligne l'intensité critique avec laquelle Mroué s'interroge sur les processus de construction et de distribution de documents visuels dans le Liban et le Moyen-Orient contemporains. Ses œuvres explorent les politiques de représentation en projetant des matériaux trouvés - photographies et vidéos - sur l'écran de cinéma et en esquissant des contre-récits possibles. Mises en scène comme des enquêtes en direct non seulement sur la représentation officielle mais aussi sur sa propre forme de représentation, les conférences non académiques de Mroué remettent en question la capacité des objets, des images, des mots et des sons à témoigner des réalités com-

plexes de la société libanaise, sans parler de la politique mondiale et de la guerre. Reconnaisant que nos actions sont affectées et conditionnées par la manière dont nous interprétons, ordonnons et représentons les connaissances, il propose des instruments de critique pour s'engager dans les images et les histoires : que se passe-t-il lorsque nous nous impliquons dans le processus, lorsque nous habitons les images et les récits, devenant partie intégrante des situations, les lisant et les écrivant en même temps ?

Biographie

Rabih Mroué né à Beyrouth et vivant actuellement à Berlin, est metteur en scène de théâtre, acteur, artiste visuel et dramaturge. Il collabore à la rédaction de *The Drama Review /TDR* (New York) et est cofondateur du Beirut Art Center (BAC). Il a été boursier du Centre international de recherche : *Interweaving Performance Cultures/ FU/Berlin* de 2013 à 2014. Il a été metteur en scène au *Münchner Kammerspiele* (Munich) entre 2015 et 2019.

Ses œuvres comprennent : *Hartaqat* (2023), *Cheers to our wishes* (2020), *So Little time* (2016), *Ode to Joy* (2015), *Riding on a cloud* (2013), *33 RPM and a Few Seconds* (2012), *The Inhabitants of images* (2008), *Who's Afraid of Representation* (2005), *Looking for a missing employee* (2003) et d'autres...

Coproduction : Berlin Documentary Forum – HKW/ Berlin, dOCUMENTA 13, Kassel, The 2010 Spalding Gray Award (Performing Space 122 in New York, The Andy Warhol museum in Pittsburgh, On the Boards in Seattle and the Walker Art Center in Minneapolis).