

PROCHAINEMENT

MUSIQUE / JAZZ



© Marina Umari

14 DÉCEMBRE

ABDULLAH IBRAHIM

Domaine d'O - Théâtre Jean-Claude Carrière

CIRQUE



© Marie Clouzade

21 ET 22 DÉCEMBRE

CONTRE-TEMPS

Centre des arts du cirque Balthazar
Domaine d'O - Chapiteau

THÉÂTRE



© Simon Gosselin

19 ET 20 JANVIER

VERTIGE (2001-2021)

Guillaume Vincent
Domaine d'O - Théâtre Jean-Claude Carrière

THÉÂTRE



© Raphaël Harcelin

30, 31 JANVIER ET 1ER FÉVRIER

L'ÉTERNEL MARI

Nicolas Oton
Domaine d'O - Théâtre Jean-Claude Carrière

BILLETTERIE / RENSEIGNEMENTS

SUR PLACE : 178, rue de la Carrière, 34090 Mtp
mardi et jeudi, de 14h à 17h30

PAR TELEPHONE : 0 800 200 165
(service & appel gratuits) du lundi au vendredi, de 11h à 12h30 (sauf le jeudi) et de 14h à 17h30

EN LIGNE :
www.domainedo.fr • reservation@domainedo.fr

RESTAURATION

BISTROT D'O

ouvert avant et après le spectacle
et les midis du lundi au vendredi
de 12h à 15h
Réservations : 06 47 04 65 39

 Printemps
des Comédiens
Montpellier

domaine d'O



N° de licences d'entrepreneur de spectacles : 1-L-R-20-3326; 1-L-R-203329; 2-L-R-20-3327; 3-L-R-20-3328
Ne pas jeter sur la voie publique

Cité européenne du théâtre
Domaine d'O
Montpellier

M
28

7. 8
DÉCEMBRE 2023

Illusions perdues
d'après Honoré de Balzac
Pauline Bayle

SAISON
23 / 24

© Simon Gosselin

Illusions perdues

mise en scène de Pauline Bayle

7 et 8 décembre 2023 | 20h

Théâtre Jean-Claude Carrière

Durée : 2h30

À partir de 15 ans

Adaptation Pauline Bayle, d'après Balzac

Mise en scène **Pauline Bayle**

Avec : **Manon Chircen, Anissa Daaou, Zoé Fauconnet, Frédéric Lapinsonnière, Adrien Rouyard**

Assistante à la mise en scène :

Isabelle Antoine

Assistante à la mise en scène en

tournée : **Audrey Gendre**

Scénographie : **Pauline Bayle,**

Fanny Laplane

Lumières : **Pascal Noël**

Costumes : **Pétronille Salomé**

Musique : **Julien Lemonnier**

Régie générale, lumière : **Jérôme**

Delporte, David Olszewski

Régie plateau : Ingrid Chevalier,

Lucas Frankias, Juergen Hirsch

Régie son : **Tom Vanacker**

Création le 9 janvier 2020 à la Scène nationale d'Albi.

Nous dédions les représentations de ce spectacle à notre collaborateur et ami Juergen Hirsch qui nous a quittés en août 2023.

L'éternelle valse des illusions, des Rubempré broyés par leurs propres ambitions, des amours sacrifiées sur l'autel des vanités. Cinq jeunes acteurs, magnifiques, sans costume d'époque, portent ici le texte de Balzac à ce point où la comédie humaine devient intemporelle.

Une scène comme un ring. Un ring où les cinq acteurs n'ont plus d'échappatoire, plus de décor où souffler un instant à l'abri des regards, cernés par le public, devant, derrière, à gauche, à droite.

Un ring où va se jouer la confrontation : ambitions sociales contre purs idéaux, amour véritable contre petits arrangements de salon. Et il faut voir avec quelle énergie, quelle puissance ces cinq acteurs, vêtus comme le sont tous les jeunes du monde, investissent le récit-monstre de Balzac (ainsi le qualifiait-il lui-même).

Il faut dire que dans le choix de ses textes, Pauline Bayle, la metteuse en scène, ne s'effraye pas de grand-chose : rien moins que *l'Iliade* et *l'Odyssée* - et avec quel talent - dans ses derniers spectacles. Ici, les comédiens - sauf Rubempré incarné par une femme - jouent tous les rôles, masculins, féminins, indistinctement, Narrateur compris. Et ce bûcher des vanités où vont périr les actrices au cœur simple, les nobles intentions trahies et les idéaux abandonnés, n'en illumine qu'avec plus de force tous les temps et tous les lieux.

Note d'intention

En adaptant au théâtre ce roman que Balzac qualifiait lui-même de « volume monstre » et « d'œuvre capitale dans l'œuvre », je souhaite poursuivre mon travail sur les grands textes fondateurs de la littérature. Ces livres qui ont façonné notre rapport au monde et qui continuent de nourrir notre imaginaire collectif. Après avoir exploré l'univers d'Homère pendant trois ans, je voudrais me plonger dans celui de la Comédie humaine et raconter l'ascension et la chute d'un homme en un seul et même mouvement.

Récit initiatique résolument ancré dans le réel et le présent, *Illusions perdues* met en prise des individus face à leurs désirs les plus profonds dans la jungle d'un Paris très proche du nôtre.

Les destins se font et se défont au cœur de la ville, un territoire où les chimères enivrent les êtres sans pour autant les consoler de leur solitude. Les intérêts personnels déterminent l'ensemble des rapports humains et la grandeur d'âme ou la profondeur des sentiments ont capitulé face à la nécessité de parvenir.

Je souhaite tenter de m'approprier les codes du monde balzacien, son écriture et sa puissance narrative, pour donner corps à l'esprit conquérant qui sommeille au creux de chacune de nos existences.

Cette force invisible qui nous met en mouvement et nous pousse à agir pour gagner reconnaissance et succès. Je voudrais montrer comment la soif de réussite peut nous asservir et finir par nous priver de notre liberté.

Et par une immersion au plus près des personnages de Balzac, j'aimerais donner à voir cette caractéristique de notre humanité qui est d'être prêt à tout, même sauter dans le vide, plutôt que de faire face à nos échecs.

Je souhaite également amener mon travail de mise en scène sur des territoires nouveaux, en incarnant l'apprentissage de Lucien à travers un espace évolutif qui partirait d'un rapport frontal traditionnel pour se transformer en un quadri-frontal au cours de la représentation. Cette dynamique permettrait de déployer le chemin du héros qui voyage depuis Angoulême, petite ville de province engoncée dans les vestiges de l'Ancien Régime, jusqu'à Paris, capitale en ébullition grisée par l'essor de la modernité et de la prospérité.

Plus que n'importe quel autre roman de Balzac, *Illusions perdues* nous tend le miroir de chacune de nos existences, entre espérance et résignation, ambition et humilité, rêve de puissance et rappel cruel de la réalité, et pour cette raison, je suis intimement convaincue qu'il renferme une matière théâtrale passionnante et pleine de promesses.

Pauline Bayle

« Qu'était-il dans ce monde d'ambitions ?

Un enfant qui courait après les plaisirs

et les jouissances de vanité,

leur sacrifiant tout. »

Balzac

Illusions perdues

Spéciale produit par la Compagnie À Tire-d'aile

Production déléguée en tournée Théâtre Public de Montreuil - Centre dramatique national

Coproducteurs : Scène nationale d'Albi, TANDEM Scène nationale, Espace 1789, scène conventionnée Saint-Ouen, MC2 : Grenoble, Théâtre de la Bastille, La Coursive Scène Nationale La Rochelle, Théâtre La passerelle - Scène Nationale de Gap et des Alpes du Sud, Châteauevallon scène nationale, Théâtre de Chartres.

Avec le soutien du Ministère de la Culture - DRAC Île-de-France, de la Région Île-de-France, du Département de la Seine-Saint-Denis, de l'ADAMI et du CENTQUATRE-PARIS.

Aide à la reprise Théâtre le Rayon Vert, Scène conventionnée d'intérêt national Art et Territoire.

Remerciements Clément Camar-Mercier, Géraldine Chaillou, Viktoria Kozlova, Loïc Renard, Victor Rodenbach, Victor Roussel, Julius Tessarech.