

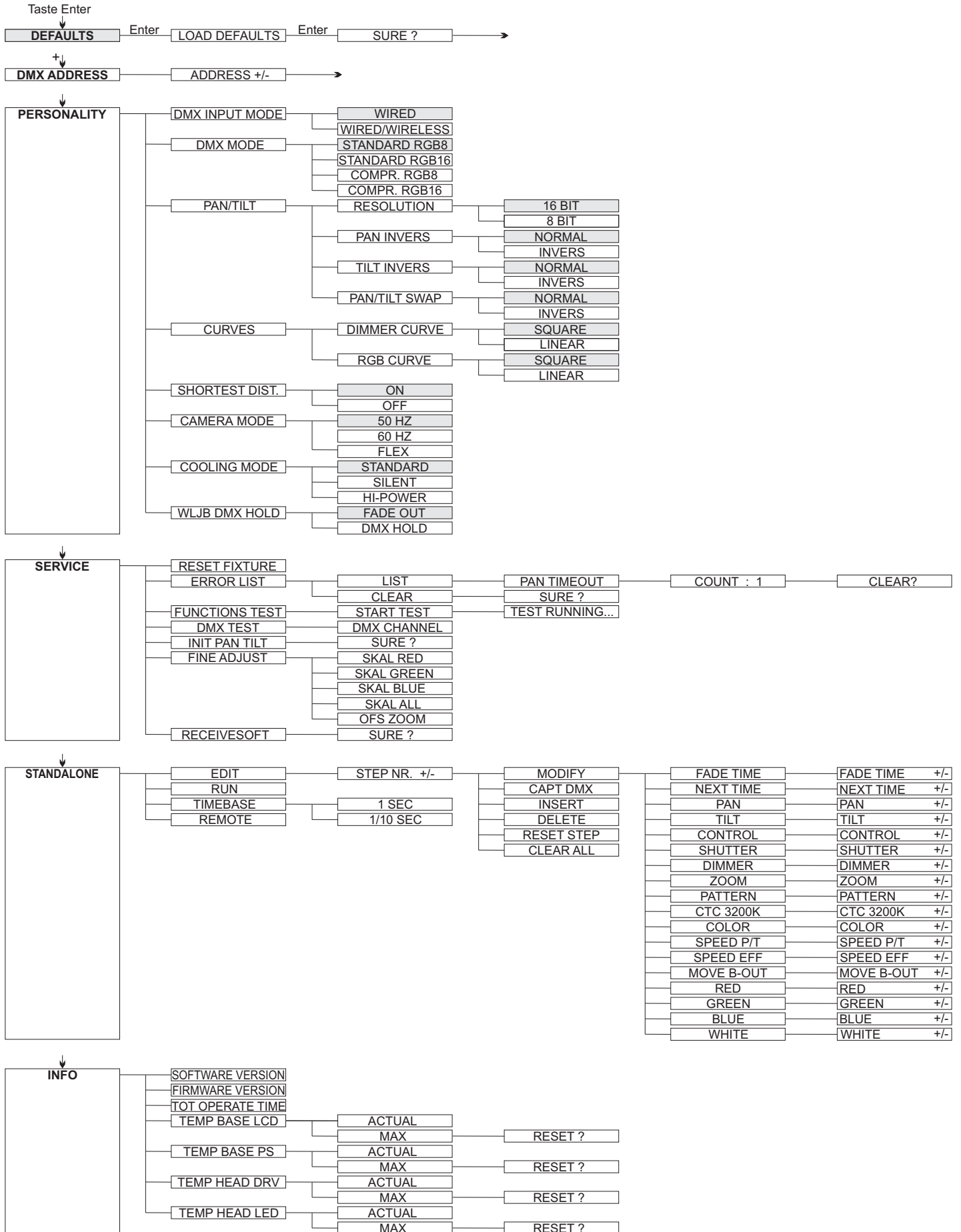


A12

DMX Protokoll | DMX Chart

Version 0.5

Menü-Übersicht



Kanalbelegung

Der A12 verfügt über 5 unterschiedliche Kanalloptionen. Der jeweilige Modus lässt sich im Menüpunkt *PERSONALITY, DMX MODE* einstellen. Der eingestellte Mode wird im Hauptmenü angezeigt.

STANDARD RGB 8 BIT (S8)

Kanal 1 Pan
Kanal 2 Pan fein
Kanal 3 Tilt
Kanal 4 Tilt fein
Kanal 5 Control
Kanal 6 Shutter
Kanal 7 Dimmer
Kanal 8 Zoom
Kanal 9 Pattern (Muster)
Kanal 10 CTC
Kanal 11 Farbrad
Kanal 12 Pan/Tilt Geschwindigkeit
Kanal 13 Effektgeschwindigkeit
Kanal 14 Blackout Move
Kanal 15 Rot
Kanal 16 Grün
Kanal 17 Blau
Kanal 18 Weiß

STANDARD RGB 16 BIT (S16)

Kanal 1 Pan
Kanal 2 Pan fein
Kanal 3 Tilt
Kanal 4 Tilt fein
Kanal 5 Control
Kanal 6 Shutter
Kanal 7 Dimmer
Kanal 8 Zoom
Kanal 9 Pattern
Kanal 10 CTC
Kanal 11 Farbrad
Kanal 12 Pan/Tilt Geschwindigkeit
Kanal 13 Effektgeschwindigkeit
Kanal 14 Blackout Move
Kanal 15 Rot
Kanal 16 Rot fein
Kanal 17 Grün
Kanal 18 Grün fein
Kanal 19 Blau
Kanal 20 Blau fein
Kanal 21 Weiß
Kanal 22 Weiß fein

COMPRESSED RGB 8 BIT (C8)

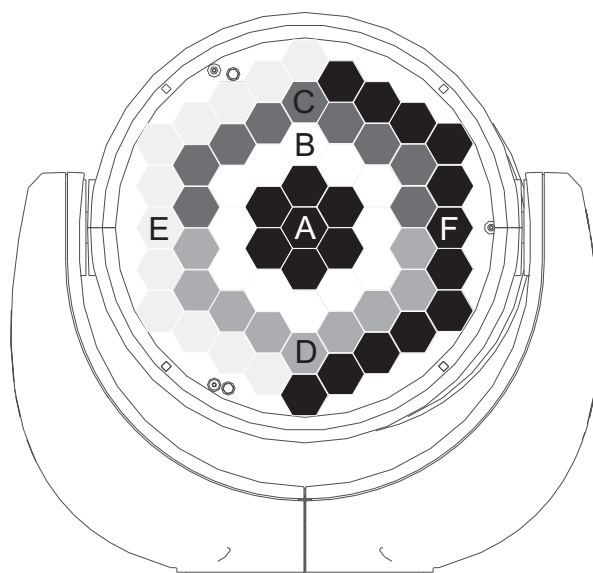
Kanal 1 Pan
Kanal 2 Pan fein
Kanal 3 Tilt
Kanal 4 Tilt fein
Kanal 5 Control
Kanal 6 Shutter
Kanal 7 Dimmer
Kanal 8 Zoom
Kanal 9 Pattern
Kanal 10 CTC
Kanal 11 Farbrad
Kanal 12 Rot
Kanal 13 Grün
Kanal 14 Blau
Kanal 15 Weiß

COMPRESSED RGB 16 BIT (C16)

Kanal 1 Pan
Kanal 2 Pan fein
Kanal 3 Tilt
Kanal 4 Tilt fein
Kanal 5 Control
Kanal 6 Shutter
Kanal 7 Dimmer
Kanal 8 Zoom
Kanal 9 Pattern
Kanal 10 CTC
Kanal 11 Farbrad
Kanal 12 Rot
Kanal 13 Rot fein
Kanal 14 Grün
Kanal 15 Grün fein
Kanal 16 Blau
Kanal 17 Blau fein
Kanal 18 Weiß
Kanal 19 Weiß fein

EXTENDED RGB 8 BIT (E8)

Kanal 1	Pan	
Kanal 2	Pan fein	
Kanal 3	Tilt	
Kanal 4	Tilt fein	
Kanal 5	Control	
Kanal 6	Shutter	
Kanal 7	Dimmer	
Kanal 8	Zoom	
Kanal 9	Pattern (Muster)	
Kanal 10	CTC	
Kanal 11	Farbrad	
Kanal 12	Pan/Tilt Geschwindigkeit	
Kanal 13	Effektgeschwindigkeit	
Kanal 14	Blackout Move	
Kanal 15	Rot	} 1. Ring (LED Mitte - A)
Kanal 16	Grün	
Kanal 17	Blau	
Kanal 18	Weiß	} 2. Ring (B)
Kanal 19	Rot	
Kanal 20	Grün	
Kanal 21	Blau	} 3. Ring (obere Hälfte - C)
Kanal 22	Weiß	
Kanal 23	Rot	
Kanal 24	Grün	} 3. Ring (untere Hälfte - D)
Kanal 25	Blau	
Kanal 26	Weiß	
Kanal 27	Rot	} 4. Ring (linke Hälfte - E)
Kanal 28	Grün	
Kanal 29	Blau	
Kanal 30	Weiß	} 4. Ring (rechte Hälfte - F)
Kanal 31	Rot	
Kanal 32	Grün	
Kanal 33	Blau	
Kanal 34	Weiß	
Kanal 35	Rot	
Kanal 36	Grün	
Kanal 37	Blau	
Kanal 38	Weiß	



Aufteilung der einzelnen Kanäle

S8	S16	C8	C16	E8	Funktion	DMX
1	1	1	1	1	Pan (X) Bewegung 430°	000-255
2	2	2	2	2	Pan (X) fein	000-255
3	3	3	3	3	Tilt (Y) Bewegung 300°	000-255
4	4	4	4	4	Tilt (Y) fein	000-255
5	5	5	5	5	Control 100% Ausgangsleistung der LED Stränge Fade out über Fader (langsam - schnell) Farbabgleich auf RGB (weiss 8500K) Fade out über Fader (langsam - schnell) Farbabgleich auf RGB (weiss 6500K) Fade out über Fader (langsam - schnell) Farbabgleich für Colour Picker Fade out über Fader (langsam - schnell) Sicherheit Camera Mode, 50Hz (nach 2 Sekunden) Camera Mode, 60Hz (nach 2 Sekunden) Camera Mode, FLEX (nach 2 Sekunden) Sicherheit Reset (nach 2 Sekunden) Sicherheit	000-007 008-015 016-023 024-031 032-207 208-215 216-223 224-231 232-239 240-247 248-255
6	6	6	6	6	Shutter Shutter zu Shutter auf Shutter pulsierend öffnen >10Hz (0,6sec - 4,8sec) Shutter auf Fade-Effekt mit Dimmer (langsam - schnell) Shutter auf Shutter zu Shutter pulsierend öffnen <10Hz (0,6sec - 4,8sec) Shutter auf Shutter pulsierend schließen (0,6sec - 4,8sec) Shutter zu Shutter fade 0% (0,6sec - 4,8sec) Shutter auf Shutter fade 100% (0,6sec - 4,8sec) Shutter zu Shutter Zufall 100% (0,6sec - 4,8sec) Shutter auf Shutter Zufall 0% (0,6sec - 4,8sec) Shutter zu S. Zufall fade 0% (0,6sec - 4,8sec) Shutter auf S. Zufall fade 100% (0,6sec - 4,8sec) Shutter auf	000-015 016-095 096-110 111 112-125 126 127 128-142 143 144-158 159 160-174 175 176-190 191 192-206 207 208-222 223 224-238 239 240-254 255
7	7	7	7	7	Dimmer 0 - 100%	000-255
8	8	8	8	8	Zoom 8° - 48° (1/10 Abstrahlwinkelmessung)	000-255
9	9	9	9	9	Pattern (Muster) kein Muster Muster 1 (0,1sec - 5sec)	000-000 001-015

S8	S16	C8	C16	E8	Funktion	DMX
					kein Muster	016-016
					Muster 1 fade (0,1sec - 5sec)	017-031
					kein Muster	032-032
					Muster 2 (0,1sec - 5sec)	033-047
					kein Muster	048-048
					Muster 2 fade (0,1sec - 5sec)	049-063
					kein Muster	064-064
					Muster 3 (0,1sec - 5sec)	065-079
					kein Muster	080-080
					Muster 3 fade (0,1sec - 5sec)	081-095
					kein Muster	096-096
					Muster 4 (0,1sec - 5sec)	097-111
					kein Muster	112-112
					Muster 4 fade (0,1sec - 5sec)	113-127
					kein Muster	128-128
					Muster 5 (0,1sec - 5sec)	129-143
					kein Muster	144-144
					Muster 5 fade (0,1sec - 5sec)	145-159
					kein Muster	160-160
					Muster 6 (0,1sec - 5sec)	161-175
					kein Muster	176-176
					Muster 6 fade (0,1sec - 5sec)	177-191
					kein Muster	192-192
					Muster 7 (0,1sec - 5sec)	193-207
					kein Muster	208-208
					Muster 7 fade (0,1sec - 5sec)	209-223
					kein Muster	224-224
					Muster 8 Zufall (0,1sec - 5sec)	225-239
					kein Muster	240-240
					Muster 8 fade Zufall (0,1sec - 5sec)	241-255
10	10	10	10	10	CTC 0 - 100%	000-255
11	11	11	11	11	Farbrad	
					inaktiv, Farbmischung nur über RGB	000-000
					Farbe des 1.Rings wird im Extended Mode auf alle Ringe übernommen	001-001
					weiss	002-003
					weiss/rot	004-007
					rot	008-011
					rot/gelb	012-015
					gelb	016-019
					gelb/magenta	020-023
					magenta	024-027
					magenta/grün	028-031
					grün	032-035
					grün/orange	036-039
					orange	040-043
					orange/blau	044-047
					blau	048-051
					blau/türkis	052-055
					türkis	056-059
					türkis/weiss	060-063
					Farben stufenlos positionieren	064-191
					Farbraddreh rechts (schnell - langsam)	192-222
					Farbraddreh stop	223-224
					Farbraddreh links (langsam - schnell)	225-255

S8	S16	C8	C16	E8	Funktion	DMX
12	12			12	Pan/Tilt Geschwindigkeit Bewegung in Echtzeit Bewegung zeitverzögert (schnell - langsam)	000-003 004-255
13	13			13	Effektgeschwindigkeit Effekte in Echtzeit Effekte zeitverzögert (schnell - langsam)	000-003 004-255
14	14			14	Blackout Move keine Funktion Dimmer schließt bei Bewegung P/T Dimmer schließt bei Farbwechsel keine Funktion Dimmer schließt bei Farbwechsel, Bew. P/T Die Fadezeit des Dimmers ist einstellbar von langsam 5sec - max.	000-095 096-127 128-159 160-223 224-255
15	15	12	12	15	Rot (8 Bit) 0 - 100%	000-255
	16		13		Rot, fein (16 Bit) 0 - 100%	000-255
16	17	13	14	16	Grün (8 Bit) 0 - 100%	000-255
	18		15		Grün, fein (16 Bit) 0 - 100%	000-255
17	19	14	16	17	Blau (8 Bit) 0 - 100%	000-255
	20		17		Blau, fein (16 Bit) 0 - 100%	000-255
18	21	15	18	18	Weiß (8-Bit) 0 - 100%	000-255
	22		19		Weiß, fein (16-Bit) 0 - 100%	000-255
				19	Rot (8 Bit) 0 - 100%	000-255
				20	Grün (8 Bit) 0 - 100%	000-255
				21	Blau (8 Bit) 0 - 100%	000-255
				22	Weiß (8-Bit) 0 - 100%	000-255
					} 2. Ring	
				23	Rot (8 Bit) 0 - 100%	000-255
				24	Grün (8 Bit) 0 - 100%	000-255
				25	Blau (8 Bit) 0 - 100%	000-255
				26	Weiß (8-Bit) 0 - 100%	000-255
					} 3. Ring (obere Hälfte)	
				27	Rot (8 Bit) 0 - 100%	000-255
				28	Grün (8 Bit) 0 - 100%	000-255
				29	Blau (8 Bit) 0 - 100%	000-255
				30	Weiß (8-Bit) 0 - 100%	000-255
					} 3. Ring (untere Hälfte)	
				31	Rot (8 Bit) 0 - 100%	000-255
				32	Grün (8 Bit) 0 - 100%	000-255
				33	Blau (8 Bit) 0 - 100%	000-255
				34	Weiß (8-Bit) 0 - 100%	000-255
					} 4. Ring (linke Hälfte)	
				35	Rot (8 Bit) 0 - 100%	000-255
				36	Grün (8 Bit) 0 - 100%	000-255
				37	Blau (8 Bit) 0 - 100%	000-255
				38	Weiß (8-Bit) 0 - 100%	000-255
					} 4. Ring (rechte Hälfte)	

Hinweis!

Der A12 verfügt über einen Farbradkanal, RGB Farbmischung sowie einen CTC Kanal. Um die Funktionen zu überschauen sind diese mit unterschiedlichen Prioritäten belegt. Der Farbradkanal (Voll/-Halbfarben entsprechend der JB-Lighting Produktpalette) hat erste Priorität vor den RGB Kanälen (RGB-Farbmischung). Nur wenn der Farbradkanal auf DMX-Wert 000 gesetzt ist, kann mit der RGB-Farbmischung gearbeitet werden. Beim DMX Wert 001 wird im Extended Mode die Farbe des inneren Rings auf alle Ringe übernommen. Der CTC Kanal kann sowohl in Kombination mit dem Farbradkanal als auch mit der RGB Farbmischung benutzt werden.

Der Patternkanal (Kanal 9) erzeugt Muster in der LED Ringansteuerung in Verbindung des Farbradkanals mit der RGB Farbmischung.

Über den Controlkanal (Kanal 5) können die RGB-Stränge zusätzlich abgeglichen werden, dabei werden die abgeglichenen Modi hauptsächlich im Vermietbereich genutzt um bei Zumietung von Geräten ein homogenes Ergebnis zu erzielen.

Im Bereich 0-7 DMX: Unabgeglichener Modus, maximale Helligkeit der RGB-Stränge.

Im Bereich 8-15 DMX: Weißabgleich auf ca. 8500K, ggfs. geringfügig reduzierte Helligkeit.

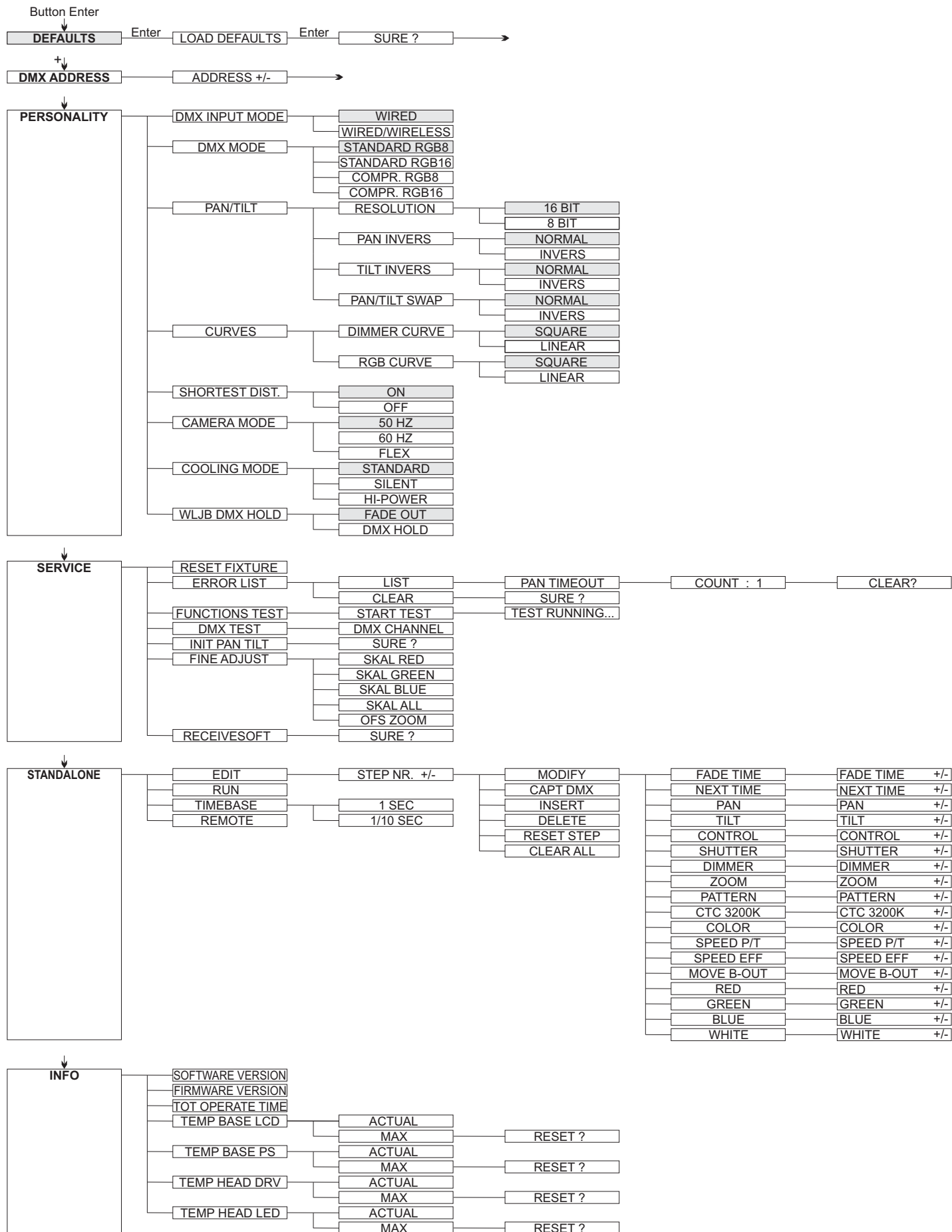
Im Bereich 16-23 DMX: Weißabgleich auf ca. 6500K, deutlich reduzierte Helligkeit bei der Farbe Blau, ggfs. geringfügig reduzierte Helligkeit der anderen Grundfarben.

Durch diese Einstellung erhält man einen Weiß-Farbtone, der ähnlich eines HMI Entladungsmittel ist, wenn alle RGB-Kanäle auf 100% Intensität eingestellt sind.

Im Bereich 24-31 DMX: Abgleich wie im Bereich 16-23 DMX, jedoch wird hier die RGB-Farbmischkurve zusätzlich auf lineare Farbmischung gesetzt, um die Verwendung von Farb-, bzw. Colour Picker Funktionen diverser Lichtsteuerkonsolen zu ermöglichen.

English

Menu navigation



DMX Protocol

The A12 offers 5 different channel modes. In the menu area *PERSONALITY*, *DMX MODE* you can select your mode. The used mode will be displayed in the main menu.

STANDARD RGB 8 BIT (S8)

channel no. 1 pan
channel no. 2 pan fine
channel no. 3 tilt
channel no. 4 tilt fine
channel no. 5 control
channel no. 6 shutter
channel no. 7 dimmer
channel no. 8 zoom
channel no. 9 pattern
channel no. 10 CTC
channel no. 11 colour wheel
channel no. 12 speed pan/tilt
channel no. 13 speed effects
channel no. 14 blackout move
channel no. 15 red
channel no. 16 green
channel no. 17 blue
channel no. 18 white

STANDARD RGB 16 BIT (S16)

channel no. 1 pan
channel no. 2 pan fine
channel no. 3 tilt
channel no. 4 tilt fine
channel no. 5 control
channel no. 6 shutter
channel no. 7 dimmer
channel no. 8 zoom
channel no. 9 pattern
channel no. 10 CTC
channel no. 11 colour wheel
channel no. 12 speed pan/tilt
channel no. 13 speed effects
channel no. 14 blackout move
channel no. 15 red
channel no. 16 red fine
channel no. 17 green
channel no. 18 green fine
channel no. 19 blue
channel no. 20 blue fine
channel no. 21 white
channel no. 22 white fine

COMPRESSED RGB 8 BIT (C8)

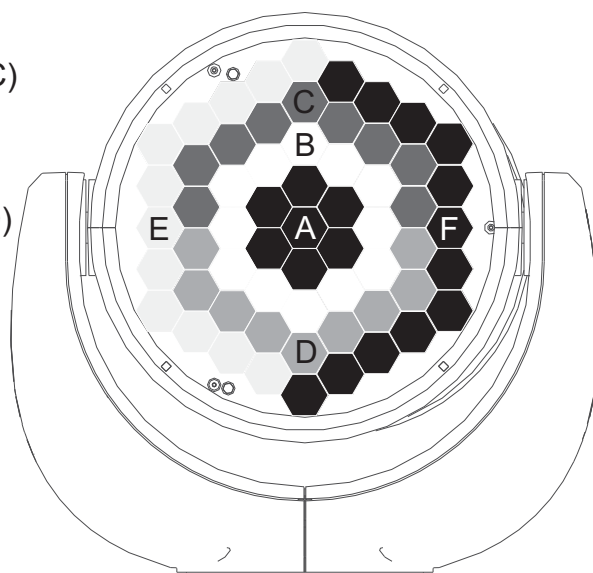
channel no. 1 pan
channel no. 2 pan fine
channel no. 3 tilt
channel no. 4 tilt fine
channel no. 5 control
channel no. 6 shutter
channel no. 7 dimmer
channel no. 8 zoom
channel no. 9 pattern
channel no. 10 CTC
channel no. 11 colour wheel
channel no. 12 red
channel no. 13 green
channel no. 14 blue
channel no. 15 white

COMPRESSED RGB 16 BIT (C16)

channel no. 1 pan
channel no. 2 pan fine
channel no. 3 tilt
channel no. 4 tilt fine
channel no. 5 control
channel no. 6 shutter
channel no. 7 dimmer
channel no. 8 zoom
channel no. 9 pattern
channel no. 10 CTC
channel no. 11 colour wheel
channel no. 12 red
channel no. 13 red fine
channel no. 14 green
channel no. 15 green fine
channel no. 16 blue
channel no. 17 blue fine
channel no. 18 white
channel no. 19 white fine

EXTENDED RGB 8 BIT (E8)

channel no. 1	pan	
channel no. 2	pan fine	
channel no. 3	tilt	
channel no. 4	tilt fine	
channel no. 5	control	
channel no. 6	shutter	
channel no. 7	dimmer	
channel no. 8	zoom	
channel no. 9	pattern	
channel no. 10	CTC	
channel no. 11	colour wheel	
channel no. 12	speed pan/tilt	
channel no. 13	speed effects	
channel no. 14	blackout move	
channel no. 15	red	} 1. ring (A)
channel no. 16	green	
channel no. 17	blue	
channel no. 18	white	} 2. ring (B)
channel no. 19	red	
channel no. 20	green	
channel no. 21	blue	} 3. ring (upper half - C)
channel no. 22	white	
channel no. 23	red	
channel no. 24	green	} 3. ring (lower half - D)
channel no. 25	blue	
channel no. 26	white	
channel no. 27	red	} 4. ring (left half - E)
channel no. 28	green	
channel no. 29	blue	
channel no. 30	white	} 4. ring (right half - F)
channel no. 31	red	
channel no. 32	green	
channel no. 33	blue	
channel no. 34	white	
channel no. 35	red	
channel no. 36	green	
channel no. 37	blue	
channel no. 38	white	



Channel allocation

S8	S16	C8	C16	E8	Function	DMX
1	1	1	1	1	pan (X) movement 430°	000-255
2	2	2	2	2	pan (X) fine	000-255
3	3	3	3	3	tilt (Y) movement 300°	000-255
4	4	4	4	4	tilt (Y) fine	000-255
5	5	5	5	5	control full output power on LED fade out with fader (slow - fast) colour balance on RGB (white 8500K) fade out with fader (slow - fast) colour balance on RGB (white 6500K) fade out with fader (slow - fast) colour balance for colour picker function fade out with fader (slow - fast) safe camera mode 50Hz (after 2 seconds) camera mode 60Hz (after 2 seconds) camera mode FLEX (after 2 seconds) safe reset (after 2 second) safe	000-007 008-015 016-023 024-031 032-207 208-215 216-223 224-231 232-239 240-247 248-255
6	6	6	6	6	shutter shutter closed shutter open shutter pulse opening >10Hz (0,6sec - 4,8sec) shutter open fade-effect with dimmer (slow - fast) shutter open shutter closed shutter pulse opening <10Hz (0,6sec - 4,8sec) shutter open shutter pulse closing (0,6sec - 4,8sec) shutter closed shutter fade 0% (0,6sec - 4,8sec) shutter open shutter fade 100% (0,6sec - 4,8sec) shutter closed shutter random 100% (0,6sec - 4,8sec) shutter open shutter random 0% (0,6sec - 4,8sec) shutter closed s. random fade 0% (0,6sec - 4,8sec) shutter open s. random fade 100% (0,6sec - 4,8sec) shutter open	000-015 016-095 096-110 111 112-125 126 127 128-142 143 144-158 159 160-174 175 176-190 191 192-206 207 208-222 223 224-238 239 240-254 255
7	7	7	7	7	dimmer 0 - 100%	000-255
8	8	8	8	8	zoom 8° - 48° (1/10 peak measurement)	000-255
9	9	9	9	9	pattern pattern off pattern no. 1	000-000 001-015

S8	S16	C8	C16	E8	Function	DMX
					pattern off	016-016
					pattern no. 1 fade (0,1sec - 5sec)	017-031
					pattern off	032-032
					pattern no. 2 (0,1sec - 5sec)	033-047
					pattern off	048-048
					pattern no. 2 fade (0,1sec - 5sec)	049-063
					pattern off	064-064
					pattern no. 3 (0,1sec - 5sec)	065-079
					pattern off	080-080
					pattern no. 3 fade (0,1sec - 5sec)	081-095
					pattern off	096-096
					pattern no. 4 (0,1sec - 5sec)	097-111
					pattern off	112-112
					pattern no. 4 fade (0,1sec - 5sec)	113-127
					pattern off	128-128
					pattern no. 5 (0,1sec - 5sec)	129-143
					pattern off	144-144
					pattern no. 5 fade (0,1sec - 5sec)	145-159
					pattern off	160-160
					pattern no. 6 (0,1sec - 5sec)	161-175
					pattern off	176-176
					pattern no. 6 fade (0,1sec - 5sec)	177-191
					pattern off	192-192
					pattern no. 7 (0,1sec - 5sec)	193-207
					pattern off	208-208
					pattern no. 7 fade (0,1sec - 5sec)	209-223
					pattern off	224-224
					pattern no. 8 random (0,1sec - 5sec)	225-239
					pattern off	240-240
					pattern no. 8 fade random (0,1sec - 5sec)	241-255
10	10	10	10	10	CTC 0 - 100%	000-255
11	11	11	11	11	colour wheel	
					inactive, colour mixing with RGB	000-000
					colour of the inner ring is taken to all rings in extended mode	001-001
					white	002-003
					white/red	004-007
					red	008-011
					red/yellow	012-015
					yellow	016-019
					yellow/magenta	020-023
					magenta	024-027
					magenta/green	028-031
					green	032-035
					green/amber	036-039
					amber	040-043
					amber/blue	044-047
					blue	048-051
					blue/cyan	052-055
					cyan	056-059
					cyan/white	060-063
					colour positioning	064-191
					colour wheel rotating clockwise (fast - slow)	192-222
					colour wheel rotation stop	223-224
					colour wheel anti clockwise (slow - fast)	225-255

S8	S16	C8	C16	E8	Function	DMX
12	12			12	pan/tilt speed moves in realtime moves delayed (fast - slow)	000-003 004-255
13	13			13	effect speed effects in realtime effects delayed (fast - slow)	000-003 004-255
14	14			14	blackout move no function black out at pan/tilt moves black out at colour changing no function black out at colour changes and pan/tilt moves The Dimmer fade time can be adjusted from slow 5sec. to max.	000-095 096-127 128-159 160-223 224-255
15	15	12	12	15	red (8 bit) 0 - 100%	000-255
	16		13		red fine (16 bit) 0 - 100%	000-255
16	17	13	14	16	green (8 bit) 0 - 100%	000-255
	18		15		green fine (16 bit) 0 - 100%	000-255
17	19	14	16	17	blue (8 bit) 0 - 100%	000-255
	20		17		blue fine (16 bit) 0 - 100%	000-255
18	21	15	18	18	white (8 bit) 0 - 100%	000-255
	22		19		white fine (16 bit) 0 - 100%	000-255
				19	red (8 bit) 0 - 100%	000-255
				20	green (8 bit) 0 - 100%	000-255
				21	blue (8 bit) 0 - 100%	000-255
				22	white (8-bit) 0 - 100%	000-255
					} 2. ring	
				23	red (8 bit) 0 - 100%	000-255
				24	green (8 bit) 0 - 100%	000-255
				25	blue (8 bit) 0 - 100%	000-255
				26	white (8-bit) 0 - 100%	000-255
					} 3. ring (upper half)	
				27	red (8 bit) 0 - 100%	000-255
				28	green (8 bit) 0 - 100%	000-255
				29	blue (8 bit) 0 - 100%	000-255
				30	white (8-bit) 0 - 100%	000-255
					} 3. ring (lower half)	
				31	red (8 bit) 0 - 100%	000-255
				32	green (8 bit) 0 - 100%	000-255
				33	blue (8 bit) 0 - 100%	000-255
				34	white (8-bit) 0 - 100%	000-255
					} 4. ring (left half)	
				35	red (8 bit) 0 - 100%	000-255
				36	green (8 bit) 0 - 100%	000-255
				37	blue (8 bit) 0 - 100%	000-255
				38	white (8-bit) 0 - 100%	000-255
					} 4. ring (right half)	

Important!

The A12 features a colour wheel channel, RGB colour mixing channels and a CTC channel. The colour wheel channel has priority. Only if the colour wheel channel is set to DMX value 000 it is possible to operate the RGB channels. In Extended mode at DMX value 001 all LED rings are adapted to the colour of the inner ring (A).

The CTC channel can be combined with both the RGB channels and the colour wheel channel.

The pattern channel (channel 9) provides patterns with the LED rings. Choose a colour in the colour wheel channel and a colour with RGB colour mixing. The patterns will work between this two colours.

The control channel (channel 5) offers additional control over the RGB-channels. It is useful to adjust the white balance when units are being used in rental business and a variety of fixtures are supposed to offer a even colour mixing.

DMX 000-007 : no white balance active.

DMX 008-015 : White balance to 8500K. Marginal reduced intensity of the RGB strings

DMX 016-023 : White balance to 6500K. Reduced intensity in blue. Possible reduction in intensity of green and red. If fixtures are set to this DMX value a white similar to HMI is achieved if all RGB channels are set to 100%

DMX 024-031: White balance similar to DMX 016-023. Plus the RGB curves are working in linear mode so it is possible to use the colour picker function of various lighting control desks.



JB-lighting Lichtenlagentechnik GmbH
Sallersteig 15
D-89134 Blaustein
Tel. +49 7304 9617-0
Fax +49 7304 9617-99
info@jb-lighting.de
www.jb-lighting.de

JB LIGHTING