

## Edito

Avec la candidature de Montpellier pour devenir capitale européenne de la culture en 2028, le Domaine d'O est le fer de lance d'une ambitieuse programmation de théâtre, de cirque et de musique.

Des artistes et metteurs en scène exceptionnels vont se croiser au théâtre Jean-Claude Carrière, les créations vont s'y découvrir, les spectacles vont nous enchanter.

L'évènement de cette nouvelle saison est le grand retour du théâtre à l'Opéra Comédie avec trois pièces magnifiques, *La Puce à l'oreille*, *L'Avare* et *Othello*.

En réunissant leurs forces, le Domaine d'O et le Printemps des Comédiens installent la Cité du Théâtre dans ce parc exceptionnel de la Métropole et nous invitent à découvrir les imaginaires qui signent l'ambition de notre candidature.



**Michaël Delafosse**  
Maire de Montpellier  
Président de Montpellier Méditerranée Métropole



### Domaine d'O

178 Rue de la Carrière  
Montpellier

Tramway ligne 1,  
arrêt Malbosc – Domaine d'O  
Stations Velomag  
Parkings gratuits

### Opéra Comédie

Place de la Comédie  
Montpellier

Tramway Lignes 1, 2,  
arrêt Comédie  
Lignes 3, 4 :  
arrêt Observatoire

Ne pas jeter sur la voie publique

Cité européenne du théâtre  
Domaine d'O

N° licences: 1-L-R-21-1292; 1-L-R-20-3326;  
1-L-R-20-3329; 2-L-R-20-3327; 3-L-R-20-3328  
N° Siret: Siret 512 658 105 00014



### Festival de cirque contemporain

Du 29 septembre  
au 29 octobre 2023  
Domaine d'O et dans des  
communes de la Métropole

Ce temps fort de cirque met en lumière pendant tout le mois d'octobre, sous chapiteau, dans des villages ou des lieux insolites, des artistes hors du commun qui offrent leur magie et dévoilent la diversité infinie des arts du cirque contemporain : jonglage, musique, mât chinois, danse, acrobatie...



### Campus Rabih Mroué

Formation continue

24 novembre  
Hangar Théâtre

Metteur en scène né à Beyrouth et vivant à Berlin, Rabih Mroué, également acteur, artiste visuel et dramaturge, a inventé une forme de théâtre épurée, mêlée d'éléments documentaires. Dans le cadre de Campus, il partage son goût de la transmission en imaginant un programme de formation à destination d'artistes professionnels.



### Saperlipopette

25<sup>e</sup> édition

Mai 2024

Rendez-vous très attendu par les familles, Saperlipopette s'étouffe depuis 2022 d'une proposition pour les plus-petits, de 1 à 4 ans. Une immersion pour tous dans les arts vivants, de petites formes confidentielles en grands spectacles dans l'amphithéâtre. Sans compter les jeux en bois ou robotiques, les manèges, ateliers, films et déambulations.



### Printemps des Comédiens

38<sup>e</sup> édition

Du 30 mai au 21 juin 2024

Le grand événement de la création théâtrale à Montpellier, nouvelle édition. Festival incontournable des formes multiples internationales, le Printemps des Comédiens poursuit sa recherche articulée autour de quelques maîtres-mots : accompagnement de la création contemporaine, formation, transmission et développement d'une filière théâtrale sur le territoire.

## Cité européenne du théâtre Domaine d'O

### 2023

#### Septembre

**Vendredi 22**  
20h  
Théâtre J-C Carrière  
**Une île flottante**  
Eugène Labiche  
Christoph Marthaler

**Warmup #9**  
**Vendredi 22**  
**et samedi 23**  
Théâtre J. Coeur  
Théâtre Jean Vilar  
Hangar Théâtre  
Parc du Domaine d'O

**Thurayya**  
Tamara Saade  
**Légitimes ?**  
Rudelle/Liautey

**Bienvenue...**  
Aurélien Namur  
**SuffRage**  
Anna Zamore

**L'accouchée**  
Catherin/Grégoire  
**3 petits Cochons**  
Marion Pellissier

**Le Musée...**  
Cattani/Oppenheim  
**Samedi 23**  
19h  
Théâtre J-C Carrière  
**Une île flottante**  
Eugène Labiche  
Christoph Marthaler

#### Octobre

**Mercredi 4**  
20h  
Opéra Comédie  
**Othello**  
Shakespeare  
J-F Sivadier

**Jeu 5**  
20h  
Opéra Comédie  
**Othello**  
Shakespeare  
J-F Sivadier

**Vendredi 6**  
20h  
Opéra Comédie  
**Othello**  
Shakespeare  
J-F Sivadier

**Du 10 au 22**  
20h  
Relâche  
lundi et jeudi  
Chapiteau  
**Terces**  
Johann Le Guillerm  
Cirque Ici

**3 petits Cochons**  
Marion Pellissier  
**Le Musée...**  
Cattani/Oppenheim

**Samedi 23**  
19h  
Théâtre J-C Carrière  
**Une île flottante**  
Eugène Labiche  
Christoph Marthaler

#### Novembre

**Jeudi 2**  
19h  
Théâtre d'O  
**L'éternel mari**  
Dostoïevski  
Nicolas Oton

**Vendredi 3**  
20h  
Théâtre d'O  
**L'éternel mari**  
Dostoïevski  
Nicolas Oton

**Samedi 4**  
19h  
Théâtre d'O  
**L'éternel mari**  
Dostoïevski  
Nicolas Oton

**Jeudi 9**  
20h30  
Théâtre J-C Carrière  
**Sélène St Aimé**  
Concert/Jazz

**Vendredi 10**  
20h30  
Théâtre J-C Carrière  
**Yom – Alone in the light**  
Concert/Jazz

**Vendredi 24**  
19h  
Théâtre J-C Carrière  
**Pixelated revolution**  
Rabih Mroué

**Lundi 27**  
20h  
Théâtre J-C Carrière  
**Gisèle Halimi une farouche libéré**  
Lena Paugam

**Mardi 28**  
20h  
Théâtre J-C Carrière  
**Gisèle Halimi une farouche libéré**  
Lena Paugam

#### Décembre

**Jeudi 7**  
20h  
Théâtre J-C Carrière  
**Illusions perdues**  
Honoré de Balzac  
Pauline Bayle

**Vendredi 8**  
20h  
Théâtre J-C Carrière  
**Illusions perdues**  
Honoré de Balzac  
Pauline Bayle

**Jeudi 14**  
20h30  
Théâtre J-C Carrière  
**Abdullah Ibrahim Solutude**  
Concert

**Jeudi 21**  
18h  
Chapiteau  
**Balthazar**  
Centre des arts du cirque

**Vendredi 22**  
18h  
Chapiteau  
**Balthazar**  
Centre des arts du cirque

**Vendredi 24**  
19h  
Théâtre J-C Carrière  
**Pixelated revolution**  
Rabih Mroué

**Lundi 27**  
20h  
Théâtre J-C Carrière  
**Gisèle Halimi une farouche libéré**  
Lena Paugam

**Mardi 28**  
20h  
Théâtre J-C Carrière  
**Gisèle Halimi une farouche libéré**  
Lena Paugam

## Tarifs

Catégories	Tarif A	Tarif B	Tarif C
<b>Normal</b>	<b>30 €</b>	<b>25 €</b>	<b>16 €</b>
<b>Réduit</b>	<b>24 €</b>	<b>21 €</b>	<b>12 €</b>
<b>Super-réduit</b>	<b>20 €</b>	<b>17 €</b>	<b>6 €</b>
<b>Solidaire et PMR</b>	<b>10 €</b>	<b>8 €</b>	<b>6 €</b>
<b>-18 ans et Pros</b>	<b>10 €</b>	<b>8 €</b>	<b>8 €</b>
<b>Yoot</b>	<b>9,50 €</b>		

**Tarif réduit:**  
Titulaires Pass Métropole,  
+65 ans, abonné structures  
partenaires culturelles.

**Tarif Super-réduit:**  
Demandeur d'emploi / CSE /  
Amicale du Département de  
l'Hérault / Associations /  
Etudiants -24 ans.

**Solidaire et PMR:**  
Bénéficiaire des minima  
sociaux / Personne en  
situation de handicap,  
à mobilité réduite.

## Calendrier

### 2024

#### Janvier

**Vendredi 19**  
20h  
Théâtre J-C Carrière  
**Vertige**  
Guillaume Vincent

**Samedi 20**  
19h  
Théâtre J-C Carrière  
**Vertige**  
Guillaume Vincent

#### Février

**Jeudi 15**  
20h  
Opéra Comédie  
**La Puce à l'oreille**  
Feydeau/Lilo Baur  
Comédie Française

**Vendredi 16**  
20h  
Opéra Comédie  
**La Puce à l'oreille**  
Feydeau/Lilo Baur  
Comédie Française

**Samedi 17**  
17h  
Opéra Comédie  
**La Puce à l'oreille**  
Feydeau/Lilo Baur  
Comédie Française

**Vendredi 23**  
20h  
Théâtre J-C Carrière  
**Bérénice**  
Racine/Castellucci  
Isabelle Huppert

**Samedi 24**  
19h  
Théâtre J-C Carrière  
**Bérénice**  
Racine/Castellucci  
Isabelle Huppert

**Dimanche 25**  
17h  
Théâtre J-C Carrière  
**Bérénice**  
Racine/Castellucci  
Isabelle Huppert

**Mercredi 28**  
20h30  
Théâtre J-C Carrière  
**Erik Truffaz  
Rollin' & Clap**  
Concert/Jazz

**Jeudi 29**  
20h30  
Théâtre J-C Carrière  
**Belmondo  
DeadJazz**  
Concert

#### Mars

**Samedi 2**  
19h  
Théâtre J-C Carrière  
**Rave Lucid**  
Defretin & Masele  
Cie Mazelfreten

**Jeudi 7**  
20h  
Théâtre J-C Carrière  
**Extra Life**  
Gisèle Vienne

**Vendredi 8**  
20h  
Théâtre J-C Carrière  
**Extra Life**  
Gisèle Vienne

**Samedi 9**  
19h  
Théâtre J-C Carrière  
**Extra Life**  
Gisèle Vienne

**Jeudi 14**  
20h  
Opéra Comédie  
**L'Avare**  
Molière  
Jérôme Deschamps

**Vendredi 15**  
20h  
Opéra Comédie  
**L'Avare**  
Molière  
Jérôme Deschamps

**Samedi 16**  
17h  
Opéra Comédie  
**L'Avare**  
Molière  
Jérôme Deschamps

**Vendredi 22**  
20h30  
Théâtre J-C Carrière  
**Melanie  
De Biasio**  
Concert/Jazz

Programme sous réserve de modifications.



## Informations/réservations

**Billetterie:**  
**0800 200 165**  
service et appel gratuits

Présentation de saison  
jeudi 21 septembre à 19h  
Toutes les informations  
sur notre site Internet :  
**domainedo.fr**



## Abonnements:

**Liberté 200 €**  
10 spectacles dans le  
programme de la saison  
(théâtre, musique).

## Bistrot d'O

Tous les jours de spectacles,  
le Bistrot d'O propose une  
carte de tapas colorées,  
savoureuses et inventives.  
Avant et après les spectacles  
et pendant les entractes.  
Le Bistrot d'O ouvre ses  
portes le midi à partir de  
septembre.  
Réservations:  
06 47 04 65 39



Cité européenne du théâtre  
Domaine d'O  
Montpellier

Pôle de création



Saison  
2023 • 2024

## Renseignements

**Domaine d'O**  
Mardi et jeudi  
de 14h à 17h30 et 1h avant  
chaque représentation

**Par téléphone**  
du lundi au vendredi  
de 11h à 12h30  
(sauf le jeudi)  
et de 14h à 17h30

**Domaine d'O**  
Tarif super-réduit  
à partir de 4 spectacles  
(hors concerts).

**Découverte**  
Tarif réduit pour 3 spectacles  
(hors concerts).

## Mobilité douce

L'arrêt Malbosc – Domaine d'O  
de la ligne 1 du tramway  
à quelques pas de l'entrée  
spectateurs.  
De nombreux racks à vélos  
sont à votre disposition.  
Profitions-en pour privilégier  
les transports doux!







### Une île flottante (Das Weisse vom Ei)

D'après Eugène Labiche  
Christoph Marthaler

**Vendredi 22 et samedi 23 septembre**  
Théâtre Jean-Claude Carrière  
En français/allemand surtitré  
Sous la cloche de ce titre sucré, c'est une comédie plus amère que douce, mais jouissive, que réserve l'incontournable artiste suisse. Fantastique, espiègle, intelligent, son puzzle de textes de Labiche étrangle la grande bourgeoisie. Quand la blancheur immaculée décrépît sur son étang jaune, le plaisir est à savourer sans modération.

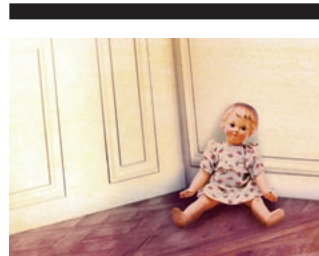


### Othello

de William Shakespeare  
Jean-François Sivadier

**Opéra Comédie**  
**Mercredi 4, jeudi 5 et vendredi 6 octobre**

La tragédie shakespearienne ramenée au prisme de ses trois personnages principaux, Othello, Desdemone et Iago, piégés dans la triangulation fatale du désir. Des thèmes graves et actuels – racisme, féminicide, emprise – craquelés par d'inattendus éclats de rire.

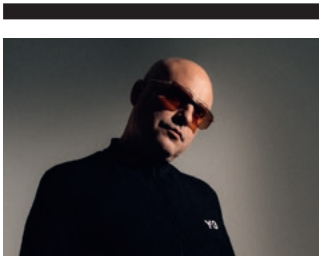


### L'éternel mari

de Fiodor Dostoïevski  
Nicolas Oton

**Création**  
**Jeudi 2, vendredi 3 et samedi 4 novembre**  
Domaine d'O, Théâtre d'O

Libre adaptation de *L'éternel mari*. Quand Dostoïevski joue du triptyque mari-femme-amant pour sonder toujours plus avant les noirceurs de l'âme. Car la femme est morte, les deux hommes cherchent à tâtons ce fantôme. Et mutuellement se fascinent, fraternisent, se haïssent...

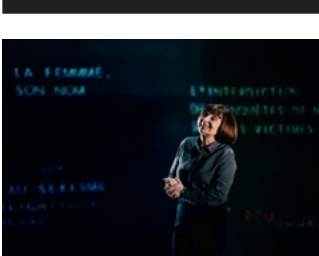


### Yom Alone in the light

Concert

**Vendredi 10 novembre**  
Théâtre Jean-Claude Carrière

En 2020 Yom enregistrait l'album *Célébration* avec le pianiste Léo Jassef. Trois ans plus tard, *Alone in the light* creuse le sillon d'une longue quête intérieure. Mais s'il lui arrive de rugir quelquefois violemment en réponse aux tempêtes et aux drames traversés, la clarinette de Yom nous ouvre la voie voluptueuse d'une lumière tranquille.

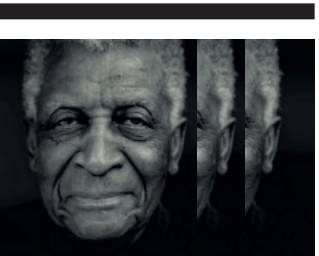


### Gisèle Halimi, une farouche liberté

Lena Paugam

**Lundi 27 et mardi 28 novembre**  
Théâtre Jean-Claude Carrière  
Et en tournée dans l'Hérault

Une femme, deux voix. Une avocate, deux comédiennes, Ariane Ascaride et Philippine Pierre-Brossolette. Et à travers elles, à travers ce théâtre-récit, tous les combats, toutes les indignations d'un siècle que surplombe la haute figure de Gisèle Halimi.

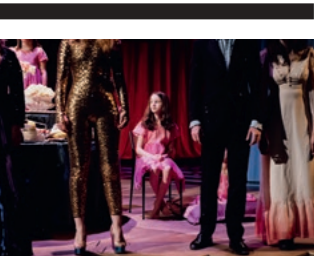


### Abdullah Ibrahim Solotude

Concert

**Jeudi 14 décembre**  
Théâtre Jean-Claude Carrière

Avec sa créativité en matière de jazz-fusion, inspiré et entrelacé d'influences arabes et moyen-orientales, de rythmes africains, de musique chorale anglo-saxonne et de sonorités de l'école romantique européenne, du haut de ses 89 ans, le grand pianiste du Cap reste l'un des artistes les plus inventifs et rafraîchissants du monde du jazz.

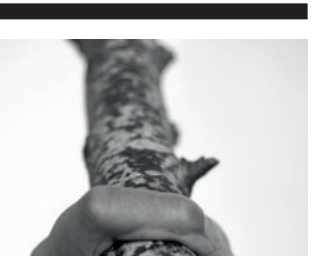


### Vertige (2001-2021)

Guillaume Vincent

**Vendredi 19 et samedi 20 janvier**  
Théâtre Jean-Claude Carrière

Fiction (ou pas): 2001. Sept jeunes gens entrent en école de théâtre. Guillaume Vincent écrit – et met en scène – leur histoire. Leurs histoires. Car durant ces vingt années, les vies personnelles, les rôles à incarner, s'entremêlent. Et le spectateur se demande: mais où suis-je? Dans le théâtre ou dans la vie, dans le présent ou le passé... Vertige...



### Bérénice

Racine/Romeo Castellucci  
Isabelle Huppert

**Création**  
**Pôle de création PCM**  
**Vendredi 23, samedi 24 et dimanche 25 février**  
Théâtre Jean-Claude Carrière

Racine, Castellucci, Huppert. L'immense poème dramatique français revisitant le mythe tragique, un metteur en scène dont le génie subjugué le monde entier, une actrice absolument liturgique. Dans une atmosphère mystérieuse et spectrale, une véritable ode à ce que le théâtre a de plus sacré.

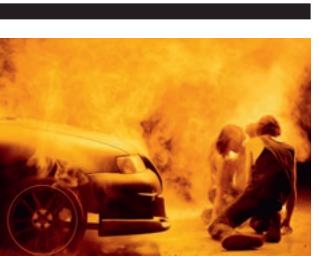


### Belmondo DeadJazz

Concert

**Jeudi 29 février**  
Théâtre Jean-Claude Carrière

Moins hommage qu'interprétation, DeadJazz fait revivre la musique du mythique Grateful Dead. Porté par des musiciens aux liens indéfectibles depuis trois décennies, ce projet collectif plonge dans un moment crucial de l'histoire de la musique: quand le jazz s'est électrisé aux rythmes du rock et le rock s'est libéré du carcan de la chanson par l'improvisation.

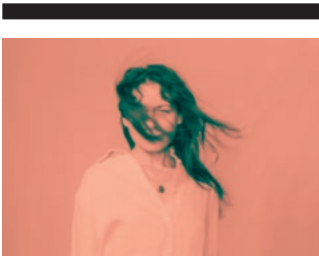


### Extra Life

Gisèle Vienne

**Coproduction**  
**Jeudi 7, vendredi 8 et samedi 9 mars**  
Théâtre Jean-Claude Carrière

Adèle Haenel, Theo Liversy et Katia Petrowick incarnent un frère et une sœur qui se retrouvent, 20 ans après avoir partagé un traumatisme d'enfance. Chaque spectacle de Gisèle Vienne est un cyclone. Ici, son œil nous happé vers les étranges relations entre pouvoir, intimité et perception. Persistances rétinienne garanties.

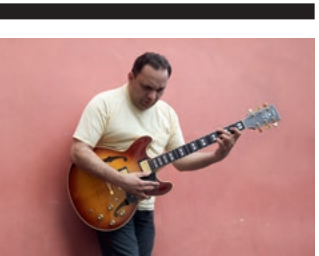


### Melanie De Biasio

Concert/Jazz

**Vendredi 22 mars**  
Théâtre Jean-Claude Carrière

Une divine du jazz. Une de ces chanteuses qui, à la première inflexion, plongent le spectateur dans un univers où rôde encore le fantôme de Billie Holiday. Et comme cela, sans effort, avec un naturel qui est la marque des plus grandes. Un jazz où tout est luxe, calme et volupté.

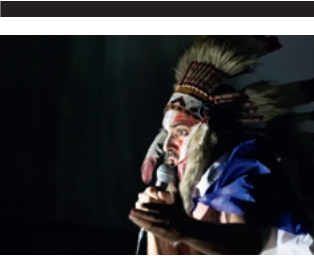


### Biréli Lagrène

Concert/Jazz manouche

**Vendredi 12 avril**  
Théâtre Jean-Claude Carrière

Une guitare, un saxophone, une contrebasse, et c'est tout l'univers de Biréli Lagrène qui se déploie, une musique rock, fougueuse, aux doux arômes de jazz et de blues. Guitariste d'exception, d'origine manouche, l'artiste a inventé des chemins harmoniques uniques parmi lesquels il est délicieux de s'aventurer.

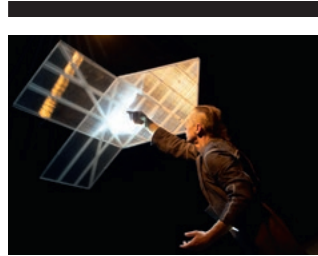


### Warmup #9

sorties de résidences/  
étapes de création  
La création théâtrale au travail!

**Vendredi 22 et samedi 23 septembre**

C'est le rendez-vous du partage autour de l'art théâtral en Occitanie. Chez nos partenaires, au Théâtre Jean Vilar, au Hangar Théâtre, au Théâtre Jacques Cœur, l'ENSAD, des compagnies nous ouvrent les portes sur leur travail en cours et, en retour, spectatrices et spectateurs leur livrent leurs impressions.

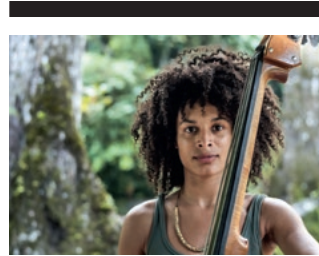


### Terces

Johann Le Guillerm  
Cirque Ici

**Du 10 au 22 octobre**  
Domaine d'O/Chapiteau

Johann Le Guillerm fait partie de ces géniaux artistes français qui ont littéralement révolutionné les arts du cirque il y a une vingtaine d'années. Au centre du chapiteau, l'équilibriste virtuose fabrique à vue un univers troublant, mental et physique, semé d'embûches et de surprises, plus fascinant que jamais.

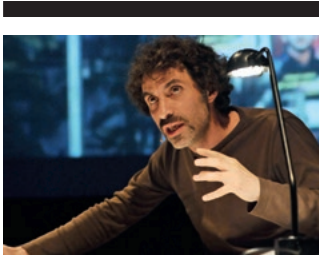


### Sélène Saint-Aimé

Concert/Jazz

**Jeudi 9 novembre**  
Théâtre Jean-Claude Carrière

Une femme et une contrebasse. Mais pas que... Une voix, une grâce, des influences qui vont puiser chez Mingus, chez Stan Getz, dans l'héritage vaudou. Sélène Saint-Aimé ou la fusion du jazz, de la chanson francophone et des percussions caribéennes.

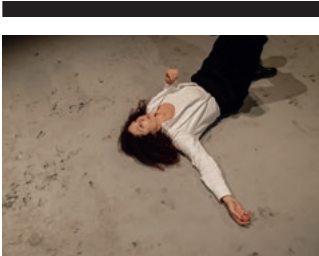


### Pixelated revolution

Rabih Mroué

**Biennale des Arts de la Scène en Méditerranée**  
**Vendredi 24 novembre**  
Théâtre Jean-Claude Carrière

Après avoir présenté la poignante performance *Hartaqat* ce Printemps, Rabih Mroué revient cet automne à Montpellier à deux titres. *Pixelated revolution*, ce qu'il appelle une «lecture non-académique», interroge avec panache les relations entre artistes et publics, et entre l'art et la vie. Par ailleurs, il propose une masterclass aux professionnels.

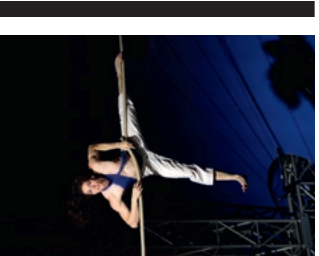


### Illusions perdues

d'après Honoré de Balzac  
Pauline Bayle

**Jeudi 7 et vendredi 8 décembre**  
Théâtre Jean-Claude Carrière

L'éternelle valse des illusions, des Rubempré broyés par leurs propres ambitions, des amours sacrifiées sur l'autel des vanités. Cinq jeunes acteurs, magnifiques, sans costume d'époque, portent ici le texte de Balzac à ce point où la comédie humaine est de tous les temps.

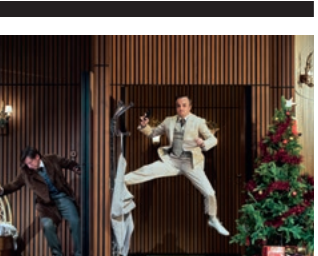


### Balthazar

Centre des arts du cirque  
Balthazar

**Jeudi 21 et vendredi 22 décembre**  
Sous chapiteau

Quand l'une des plus inventives écoles de cirque du pays se donne en spectacle, c'est comme un bain de jouvence. Un condensé d'énergie et d'inventivité miraculeusement renouvelé chaque année. Artistes en devenir? Artistes circassiens? Artistes tout court.



### La Puce à l'oreille

de Georges Feydeau  
Lilo Baur/Comédie-Française

**Opéra Comédie**  
**Jeudi 15, vendredi 16 et samedi 17 février**

Les portes claquent, les placards sont à double fond, les garçons d'hôtels ont des sosies chez les maris trompés. C'est l'univers de Feydeau, délirant, burlesque. Un univers où les comédiennes et comédiens de la Troupe, ici dirigés par Lilo Baur, sont comme chez eux.

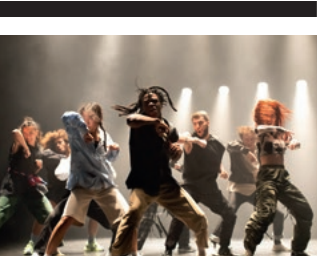


### Erik Truffaz Rollin' & Clap

Concert/Jazz

**Mercredi 28 février**  
Théâtre Jean-Claude Carrière

Longtemps, le fantôme de Miles Davis a plané sur la carrière d'Erik Truffaz, tel est le lot de tout trompettiste de talent. Toutefois, le musicien de Chambéry a vite fait sienne une sensuelle hybridation avec la musique indienne, le rap, l'électro, qui l'érige en artiste majeur sur la scène actuelle du jazz.

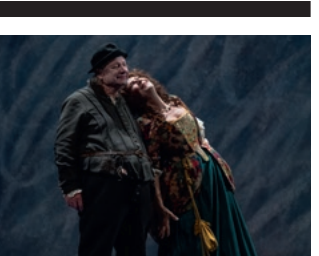


### Rave Lucid

Laura Defretin & Brandon Masele  
Cie Mazelfreten

**Samedi 2 mars**  
Théâtre Jean-Claude Carrière

Un époustouflant hommage à l'électro-dance. Cinq danseurs, cinq danseuses, une musique qui, sur son socle de basses, est comme une transe. Et une énergie, une pulsation, mais aussi une rigueur millimétrée qui font de l'électro-dance une discipline proche d'un sport extrême.

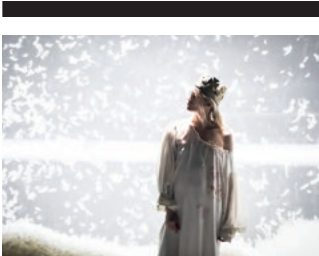


### L'Avare

de Molière  
Jérôme Deschamps

**Opéra Comédie**  
**Jeudi 14, vendredi 15 et samedi 16 mars**

La passion Molière... Après la restitution de *Bourgeois Gentilhomme* avec la musique de Lully par les Musiciens du Louvre, Jérôme Deschamps investit un autre monument. Sur une scène presque nue, il est Harpagon. Et autour de lui monte le rire. Grincent aussi les passions tristes. Molière en majesté.

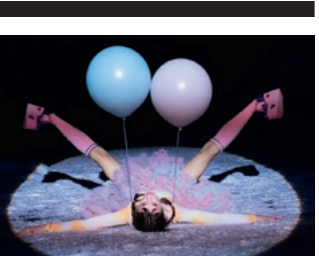


### Dissection d'une chute de neige

de Sara Stridsberg  
Christophe Rauck

**Mercredi 3, jeudi 4 et vendredi 5 avril**  
Théâtre Jean-Claude Carrière

Etre ou ne pas être reine dans le royaume de Suède... Tel est l'enjeu de cette pièce qui, située dans un lointain historique, n'en pose pas moins les enjeux actuels du féminisme. Dans sa cage de glace posée sur la scène, Marie-Sophie Ferdane est lumineuse. Un très grand spectacle, interprété par de talentueux comédiens.



### Daddy

Marion Siéfert

**Coproduction**  
**Jeudi 18 et vendredi 19 avril**  
Théâtre Jean-Claude Carrière

*Daddy*, c'est le titre du jeu en ligne préféré de Mara, adolescente de 13 ans qui fuit l'étouffement familial en s'immergeant dans des univers virtuels étincelants. Mais l'évasion tourne au cauchemar lorsqu'un prédateur numérique la manipule progressivement. Après *Jeanne\_Dark*, Marion Siéfert signe un conte noir et cruel servi par une distribution magistrale.