

Construisons
ensemble

Montpellier

capitale
européenne
de la **Culture**
2028

montpellier2028.eu



Unis pour la culture



domaine d'○

MONTPELLIER

théâtre
cirque

SAISON 22/23

musique
danse

domainedo.fr

UNE COOPÉRATION



Montpellier
métropole



Montpellier
capitale
européenne
de la **Culture**
2028



Printemps
des Comédiens
Montpellier

Une saison culturelle exceptionnelle

Après deux années difficiles, c'est avec un plaisir non dissimulé que nous retrouvons le chemin des salles de spectacle. Plus que jamais, nous avons besoin de culture pour relier les individus, créer de l'en-commun et penser notre monde.

La saison culturelle 2022 sera exceptionnelle à plus d'un titre, avec la candidature de Montpellier pour devenir capitale européenne de la Culture en 2028 et le renouveau de la ZAT. Deux ambitions majeures portées par la ville de Montpellier et Montpellier Méditerranée Métropole, dont le Domaine d'O sera le fer de lance.

Pour cette nouvelle saison, le Domaine d'O propose une programmation magistrale, alliant excellence artistique et ouverture vers tous les publics. Jazz, cirque, danse, jeune public, théâtre classique ou contemporain... chacun trouvera matière à vivre de belles et grandes émotions ! Et à découvrir des univers artistiques souvent vivifiants, parfois iconoclastes, toujours intenses.

Pommerat, Françon, Liddell, Mouawad, Lavaudant : le Domaine d'O accueillera les plus grands noms du théâtre. De grandes pièces du répertoire, telles *Le Roi Lear* ou *En Attendant Godot*, car il est de la vocation de ce fleuron culturel de mettre à la disposition du public les chefs-d'œuvre de l'esprit humain. Et 400^e anniversaire oblige, Molière ouvrira en beauté et en nature cette saison, en investissant les jardins du Domaine d'O. Les créations contemporaines ne seront pas en reste, avec plusieurs écritures interrogeant le monde du travail et le bouleversement du numérique. Lieu de soutien à la création, le Domaine d'O présentera également plusieurs coproductions issues de notre territoire, marque de confiance à des nouvelles générations pétrées de talents.

Au centre de nos priorités encore cette année, la ville à hauteur d'enfants, avec le Festival Saperlipopette bien sûr, l'accueil de la Comédie du livre Jeunesse et, grande nouveauté, l'accueil du Mois de la Petite Enfance en novembre. Chaque enfant doit avoir accès à la culture et au théâtre ; c'est un objectif auquel le Domaine d'O contribue pleinement, avec une action de médiation culturelle reconnue.

2022 marquera enfin le rapprochement du Domaine d'O et du Printemps des comédiens, désormais identifié comme l'évènement théâtral de référence après le festival d'Avignon. La fusion des équipes, additionnant talents et compétences, permettra d'asseoir une ambition : créer un grand lieu du théâtre qui inspire au-delà de nos frontières. La saison 22/23, déjà écrite à quatre mains, préfigure ce projet artistique commun et augure de belles promesses.

Deuxième lieu culturel le plus fréquenté de la Métropole, avec 150 000 spectateurs annuels et 11 festivals accueillis, le Domaine d'O rayonne sur tout le territoire. Mais c'est aussi un trait d'union magnifique à l'échelle de son quartier, à la confluence de Malbosc, Alco et Hôpitaux-Facultés, dans le secteur stratégique de Med Vallée. Au cours de la saison, son parc sera enfin ouvert au public en journée. À l'ombre de sa pinède majestueuse, c'est un havre de paix et une réserve de biodiversité où je souhaite que les familles puissent venir se promener, se divertir, se rencontrer, en toute liberté.

Je vous souhaite à toutes et à tous une très belle saison au Domaine d'O. Vive les artistes ! Vive le spectacle vivant !

Michaël Delafosse

Maire de Montpellier

Président de Montpellier Méditerranée Métropole

Président du conseil d'administration
du Domaine d'O

Il est des lieux qui semblent faits pour le rêve, l'ailleurs, l'émotion qui gagne le promeneur au détour d'une allée, le spectateur au claquement d'une réplique...

Le Domaine d'O est de ceux-là, à la fois allées cavalières, roseraie, oliveraie, pinède, broderie de buis, rêverie pour promeneur pas toujours solitaire... Et théâtre... Théâtre au printemps quand l'amphi résonne des vers de Tartuffe ou des imprécations de Peer Gynt. Théâtre à l'automne quand s'allument les chamarrures d'Arlequin aux flancs de la salle de bois clair où veille, éternellement tutélaire et bienveillante, l'ombre de Jean-Claude Carrière.

Théâtre toute l'année donc. Et musique et cirque contemporain aussi. Car il n'y aura pas de morte saison pour le rêve, pour l'émotion au Domaine d'O : en atteste cette double direction où le directeur artistique du Printemps des Comédiens devient aussi celui du Domaine. Certes il n'y aura pas en novembre ou en janvier ce côté guinguette sous les pins où s'épanouit le festival montpelliérain, devenu le deuxième de France. Mais on trouvera dans la programmation quelque chose de cette exigence - souriante, toujours souriante - qui est la marque du Printemps. Comme ces thèmes de symphonie qui, sotto voce parfois mais toujours présents, irriguent toute une œuvre.

Exigence souriante... Et éclectisme aussi : peu de programmations qui réunissent autant les genres, les âges, les publics que celle du Printemps. Morceaux choisis de la saison qui vient où se croisent les grands noms du théâtre et ceux qui le seront. Molière, euphorique et juvénile sous la direction de Robert Cantarella, arpentera le parc, comme en écho lointain des fêtes de Versailles. Jacques Weber jouera le *Roi Lear*, monstre sacré dans une pièce monstre. Alain Françon, illustre metteur

Comme un persistant Printemps

en scène pour une illustre pièce, attendra Godot. Shakespeare et Marlowe, à travers les textes éclatés de *Roméo et Juliette* pour l'un, d'*Edouard II* pour l'autre, se feront face. Angélica Liddell, passionaria qui consume les planches, placera son introspection sous l'extravagante tutelle de Wagner et du torero Juan Belmonte. Joël Pommerat reprendra l'admirable travail de théâtre fait avec des détenus. Instagram la numérique et la scène de chair et d'os confronteront les images qu'elles produisent sous l'égide de Marion Siéfert et de Jeanne Dark. Jean-François Sivadier dans *Sentinelles* bâtira à nouveau entre théâtre et musique ces ponts qu'il aime tant. Les boulimiques de scène du Nouveau Théâtre Populaire reprendront le *Tartuffe*, *Dom Juan*, *Psyché* déjà donnés en une folle nuit au Printemps des Comédiens...

Comme un symbole, cette reprise, avec beaucoup d'autres images, beaucoup d'autres notes. Un symbole de ce kaléidoscope qui fait de cette saison automne-hiver du Domaine d'O comme un persistant Printemps.

Jean Varela

Directeur artistique du Domaine d'O

Thierry Négrou

Directeur du Domaine d'O

2	Editos	54	Les festivals
5	Les spectacles	58	Le Domaine d'O, opérateur culturel de la Métropole
6	Molière Park	58	Le Domaine d'O, coproducteur de la ZAT 2022
8	Cécile McLorin Salvant	59	Le Domaine d'O et le mois de la petite enfance
10	7 minutes	60	Des coulisses aux gradins
12	Huit heures ne font pas un jour	60	En chemin avec les artistes
14	Le Roi Lear	61	En chemin avec le public
16	Le feu, la fumée, le soufre	66	Devenir mécène du Domaine d'O
18	Mon âme au diable	67	Les partenaires du Domaine d'O
20	Le ciel, la nuit et la fête	68	Une démarche écoresponsable
22	Hurt me tender	70	Un Bistrot d'O aux saveurs locales
24	Liebestod	72	Tarifs et informations pratiques
26	Giovanni Mirabassi & Malo Lacroix	74	Plan d'accès au Domaine d'O
28	À travers les persiennes	75	L'équipe du Domaine d'O
30	_jeanne_dark_	76	Mentions obligatoires
32	De vos yeux	78	Calendrier des spectacles
34	L'intégrale : Andy's gone, La faille, De vos yeux		
36	Amours (2)		
38	Sentinelles		
40	De bonnes raisons		
42	À bras le corps		
44	Reste !		
46	Miramar		
48	Mère		
50	En attendant Godot		
52	En finir avec Roméo et Juliette		

LES SPECTACLES



Théâtre | Création 2022

Durée : 2h20

Tout public

Tarif A

MOLIÈRE PARK

Robert
Cantarella

Vendredi 23 et samedi 24 septembre

19h30 | Parc du Domaine d'O

Mis en scène par Robert Cantarella, des pièces et des poèmes de Molière déclinés en variations comme autant d'essais, de points de vue et de rendez-vous amoureux dans l'écrin du Domaine d'O.

Molière était aussi l'auteur et le metteur en scène des fêtes de Louis XIV dans les jardins à la française de Versailles. Ces folies festives dont Molière, entre autres, devait régler le déroulement durait plusieurs jours sur les pelouses du parc, au bord des bassins, sous les frondaisons. Quatre siècles plus tard, Cantarella et sa troupe occupent le Domaine d'O en proposant pièces et poèmes dans tous les recoins du parc. Chaque lieu devient abri, cabane, maison pour les acteurs, actrices, musiciens et musiciennes qui jouent une pièce en solitaire, sur une scène éphémère, ouverte et naturelle. Quel autre lieu pouvait mieux se prêter à cette interrogation sur la ligne de crête entre culture et nature où cette dernière devient un des interprètes ? Chaque spectateur choisit son parcours à la rencontre de Molière au détour d'un bassin, d'un olivier, d'un jardin ou d'un bosquet.

Avec
Stéphane Bouquet,
Valentine Carrette,
Marion Chénétier,
Rodolphe Congé,
Constance
de Corbière,
Philippe Gladieux,
Johanna Korthals
Altes, Jérémie
Le Breton, Maija
Nousiainen,
Maïka Radigalès,
Gaëtan Vourc'h,
Frank Williams



Musique

Tarif A

Cécile McLORIN SALVANT

Samedi 8 octobre

20h30 | Théâtre Jean-Claude Carrière

Avec *Ghost Song*, Cécile McLorin Salvant explore ce qui nous hante. Nos rendez-vous manqués, souvenirs persistants, romances disparues...

Formée classiquement, bercée dans le jazz, le blues, le folk, la chanteuse et compositrice lauréate de trois Grammy Awards fait montre au fil de ses projets d'une compréhension éclairée des standards et de la composition, tout en y apportant un sens théâtral qui décuple les possibilités de la performance live. Imaginé pendant la période de confinement, *Ghost Song* est conçu comme un cycle où les thèmes et les instrumentations se répondent. Les compositions originales très imagées de Salvant alternent avec des reprises radicales de thèmes de Kate Bush, Gregory Porter, Sting, Harold Arlen et Kurt Weill. Chaque morceau développe une atmosphère musicale ciselée, invoquant une variété exceptionnelle de styles : ballades en forme de torch songs, dialogues théâtraux à la manière de Sondheim, mélodies folkloriques anciennes, méditations jazz... *Ghost Song* fait parler nos fantômes dans un cycle de chansons intenses et personnelles.

Voix
Cécile McLorin Salvant
 Piano
Sullivan Fortner
 Guitare
Marvin Sewell
 Basse
Paul Sikivie
 Percussions
Keita Ogawa



Théâtre | Création 2021

Durée : 1h35
À partir de 14 ans
Tarif A

En audiodescription le 13 octobre
par la Cie La Plaidoirie



7 MINUTES

De Stefano
Massini

**Mercredi 12, jeudi 13
et vendredi 14 octobre**

20h | Théâtre Jean-Claude Carrière

Mise en scène
Maëlle Poésy
Avec la troupe de la
Comédie-Française

Un thriller social porté par un exceptionnel plateau d'actrices. Maëlle Poésy met en scène la troupe de la Comédie-Française dans une pièce chorale de Stefano Massini, conseiller artistique du Piccolo Teatro de Milan. Elle ouvre une réflexion sur la valeur marchande du travail et porte haut l'engagement de ces femmes pour la construction d'une pensée collective.

Traduction
Pietro Pizzuti
Dramaturgie
Kevin Keiss
Scénographie
Hélène Jourdan
Costumes
Camille Vallat
Lumières
Mathilde Chamoux
Son
Samuel Favart-Mikcha
Maquillages, coiffures
et perruques
Catherine Saint-Sever
Assistanat à la mise
en scène
Aurélien Hamard-Padis

Alors que leur usine vient d'être rachetée, onze femmes doivent prendre une décision au nom des deux cents employées qu'elles représentent : tous les emplois seront sauvés à condition d'accepter de réduire de sept minutes leur pause quotidienne. Le décor est posé, non loin de celui de *Douze hommes en colère* où il faut renoncer à l'évidence d'un choix : cet acquis social est-il un luxe ou un droit ? Il faut alors pouvoir se réunir, se mettre d'accord, convaincre, cheminer vers une pensée commune. Le spectacle, sous forme de huis clos, dans une mise en scène bifrontale, amène le public à ressentir tout l'enjeu de la parole, comme résolution du conflit, d'une parole à la fois réfléchie et viscérale, sans cadre syndical et politique, jusqu'au dénouement final où la décision sera prise en direct...

L'Arche est éditeur et
agent théâtral du texte
représenté.

Le décor a été réalisé dans les ateliers du Théâtre Gérard Philipe, centre dramatique national de Saint-Denis, sous la direction de François Sallé.



© Pascal Victor

HORS LES MURS

Projection du film

LES LARMES AMÈRES DE PETRA VON KANT

de Rainer Werner Fassbinder (1972)

Le 13 octobre à 20h au cinéma Diagonal

Les larmes amères de Petra von Kant est le dernier film purement théâtral de Fassbinder, adapté de sa propre pièce. Une créatrice de mode vit une passion douloureuse avec une jeune femme qui rêve de devenir mannequin. Un huis clos amoureux qui se transforme en rapport de force entre deux femmes dont l'une se retrouvera piégée par ses sentiments.

En partenariat avec La Maison de Heidelberg et le cinéma Diagonal à Montpellier

Théâtre | Création 2021

Durée : 3h15 avec entracte

À partir de 15 ans

Tarif D

HUIT HEURES NE FONT PAS

UN JOUR

Mercredi 19, jeudi 20 et vendredi 21 octobre 20h | Théâtre Jean-Claude Carrière

De Rainer Werner Fassbinder

Mise en scène
Julie Deliquet

Avec

Lina Alsayed, Julie André, Éric Charon, Évelyne Didi, Christian Drillaud, Olivier Faliez, Ambre Febvre, Zakariya Gouram, Brahim Koutari, Agnès Ramy, David Seigneur, Mikaël Treguer, Hélène Viviers

Traduction

Laurent Muhleisen
Collaboration artistique
Pascale Fournier,
Richard Sandra

Version scénique

Julie André,
Julie Deliquet,
Florence Seyvos
Scénographie
Julie Deliquet,
Zoé Pautet

Lumière

Vyara Stefanova
Son Pierre De Cintaz
Costumes

Julie Scobeltzine
Régie générale
Léo Rossi-Roth

Cette fresque prolétaire de Fassbinder mise en scène par Julie Deliquet peint les destins d'une famille des 70's à travers la défense ouvrière et l'émancipation féminine. Une œuvre pionnière, remplie d'espoir.

Huit heures ne font pas un jour, perle méconnue de Fassbinder, forme ce que l'on appelle aujourd'hui une mini-série en cinq épisodes. Inédite en France, elle apparaît comme une œuvre très personnelle. Dans un esprit libertaire soixante-huitard, Fassbinder dépeint des gens du peuple à la grande richesse morale nouant des solidarités victorieuses en dehors de toutes institutions établies, syndicales ou partisans et mise sur la résolution des conflits par la mobilisation éclairée de ses personnages pour les rendre maîtres de leur destin. Julie Deliquet qui a débuté la mise en scène par la réalisation filmique, se saisit avec délectation de cette œuvre pionnière, série délicieuse, printanière, fraîche et remplie d'espoir et d'énergie positive. La clé de la réussite tient à la façon d'entrelacer une approche matérialiste de la vie (comment mobiliser les ouvriers à l'usine ? comment lutter contre l'aliénation du travail ? comment se loger une fois la retraite venue ?) à l'élan fictionnel qui emporte les personnages.

Les œuvres de Rainer Werner Fassbinder sont représentées par L'Arche – agence théâtrale. L'intégralité des huit épisodes de *Huit heures ne font pas un jour* est publiée par L'Arche Editeur, www.arche-editeur.com © L'Arche, 2021.

Assistante mise en scène **Fani Carenco**
 Création lumière **Cristobal Castillo Mora et Georges Lavaudant**
 Création son **Jean-Louis Imbert**
 Traduction, dramaturgie **Daniel Loayza**
 Décor, costumes **Jean-Pierre Vergier**
 Assistante costumes **Siegrid Petit-Imbert**
 Maquillage, coiffures, perruques **Sylvie Cailler et Jocelyne Milazzo**
 Maître d'armes **François Rostain**



Théâtre | Création 2021

Durée : 3h30 avec entracte
 À partir de 12 ans
 Tarif A

LE ROI LEAR

De William
Shakespeare

Mise en scène
Georges Lavaudant
 Avec
Jacques Weber

Judi 27, vendredi 28 et samedi 29
octobre 20h | Théâtre Jean-Claude Carrière

Avec *Lear*, pièce-chaos, Georges Lavaudant offre à Jacques Weber un rôle à sa démesure. Bouleversant.

Dans cette pièce, le dieu du théâtre secoue ses personnages comme des dés qu'il lance et fait rouler sauvagement dans tous les sens.

Mais à quel jeu cruel joue-t-il ? Les liens les plus intimes, ceux qu'on croyait les plus solides, se déchirent. Ici, un père maudit sa fille préférée. Ici, un autre veut la mort du fils qu'il devrait aimer, tandis que son autre fils complotte contre lui et le livre à ses ennemis pour qu'ils lui arrachent les yeux. Ici, les nobles se soulèvent contre leur souverain, la guerre éclate dans les couples, les familles, la société, tout le pays. Partout la déraison semble se déchaîner. C'est une tempête sur une lande déserte. Un cauchemar. Il y a de quoi devenir fou. Et de fait, les fous ne manquent pas dans cet enfer ! Quelques lueurs humaines brillent encore dans cette nuit. Fidélité, amitié, pitié... amour peut-être ? Entre noirceur et poésie, avec force et sensibilité, dans une mise en scène et un décor aussi minimalistes qu'élégants, Georges Lavaudant réunit une troupe de choix et fait entendre pleinement la tragédie shakespearienne.

Avec
Jacques Weber,
Astrid Bas,
Frédéric Borie,
Thomas Durand,
Babacar M'baye Fall,
Clovis Fouin-Agoutin,
Bénédicte Guilbert,
Manuel Le Lièvre,
François Marthouret,
Laurent Papot,
Philippe Demarle,
Grace Seri, Jose
Antonio Pereira,
Thomas Trigeaud



Adaptation
Jean-Michel Rabeux
et **Bruno Geslin**
Assistanat mise
en scène
Adrien Guitton
Collaboration
scénographique
Christophe Mazet
Collaboration
chorégraphique
Julien Ferranti

Régie générale
Guillaume Honvault
Création vidéo
Jéronimo Roé
Création lumière
Dominique Borrini
Régie lumière
Jeff Desboeufs
Régie plateau
Yann Ledebt
Son
Pablo Da Silva

Création costumes
Hanna Sjödin
Assistante costumes
Claire Schwartz
Collaboration costumes
et scénographie
Margaux Szymkowitz
Écriture musicale et
création sonore
Benjamin Garnier et
Alexandre Le Hong
« Mont Analogue »



Théâtre | Création 2021

Durée : 2h45
À partir de 15 ans
Tarif A

LE FEU, LA FUMÉE, LE SOUFRE

D'après
Edouard II
De **Christopher**
Marlowe

Mise en scène
Bruno Geslin

Mercredi 9 et jeudi 10 novembre

20h | Théâtre Jean-Claude Carrière

Dans une sarabande jouissive, Bruno Geslin rend grâce au génie de Christopher Marlowe, personnage emblématique de la littérature anglaise du 16^e siècle, et de son Edouard II hédoniste et autodestructeur.

Dans un décor de brume, se déroule le règne d'Edouard II. Devenu roi d'Angleterre à la mort de son père, le nouveau roi rappelle auprès de lui son amant exilé, Pierce Gaveston, attendant ainsi les foudres de la reine et de la noblesse. Dans un flashback punk et transgenre, porté par dix comédiennes et comédiens qui jouent plus de vingt rôles, où les femmes jouent des hommes alors qu'à l'époque élisabéthaine, seuls ces derniers avaient le droit de monter sur scène, Bruno Geslin et Jean-Michel Rabeux se jouent des codes pour monter une pièce monstre qui est avant tout une pièce qui se refuse en permanence. Au moment où l'on pense en avoir saisi la forme, les enjeux, la construction, elle se dérobe à nouveau et invite à se laisser porter par la folie d'amour jusqu'à la mort.

Avec leur troupe talentueuse, le théâtre de tréteaux n'est jamais loin. Ils rendent un hommage jubilatoire au génie et à la poésie crépusculaire du sulfureux Christopher Marlowe, contemporain de Shakespeare.

Avec
Claude Degliame,
Alizée Soudet, Olivier
Normand, Rodrigo
Ferreira, Guilhem
Logerot, Clément
Bertani, Arnaud Gélis,
Jacques Allaire, Lionel
Codino, Luc Tremblais,
Hugo Lecuit



Théâtre | Création 2021 | Coproduction Domaine d'O

Durée : 1h30
À partir de 14 ans
Tarif B

MON ÂME AU DIABLE

Cie Mille Juillet

Texte et mise
en scène
**Margaux
Conduzorgues**

Avec
Juliette Duret
(Lionne), Loïc Armel
Colin (Gabriel),
Julie Schotsmans
(Madeleine ; La flic)

Collaboration artistique
Alexandra Branel
Création lumière
Alice Marin
Compositeur
Léonard Stefanica

Mercredi 16 et jeudi 17 novembre

20h | Théâtre Jean-Claude Carrière

Margaux Conduzorgues, auteure et metteuse en scène originaire de Montpellier, propose une esthétique moderne et brute tant dans la scénographie que dans le texte pour une pièce intrigante et poétique qui touche à l'universel. *Mon Âme au Diable*, à découvrir absolument !

Noyée dans son quotidien, Lionne est une jeune femme perdue, balayée par le manque d'attention et l'indifférence de ses proches. Jusqu'au jour où elle reçoit des lettres d'insultes anonymes. Menaçant et dangereux, son corbeau plane mais Lionne savoure grâce à lui un intérêt croissant de la part de son entourage. Exaltée, elle semble prête à tout pour être vue et reprendre sa place.

Mon Âme au Diable interroge la place de la femme dans sa vie intime, cette femme qui cherche à exister mieux. Cette création pose la question du choix et de la quête vitale de soi, cette quête qui peut pousser à des comportements extrêmes, voire à flirter avec la folie.

Loin de tout manichéisme et porté par la vivacité des trois interprètes, *Mon Âme au Diable* donne à voir non sans humour, le pathétique, les méandres et la complexité de l'âme humaine. Jusqu'où ira Lionne pour se sentir exister ?

Conception scénographique
Anne-Sophie Grac
 Collaboration scénographie et accessoires
Pierre Lebon
 Lumière
Thomas Chrétien
 Costumes
Zoé Lenglar et Manon Naudet
 Musique
Bravo Baptiste
 Son **Lucas Lelièvre**
 assisté de **Baudouin Rencurel**
 Régie générale
Marco Benigno assisté de **Thomas Mousseau-Fernandez**
 Maquillage et coiffure
Pauline Bry
 Collaboration artistique
Lola Lucas
 Administration et production
Lola Lucas assistée de **Hugo Réauté**

Avec

Marco Benigno, Pauline Bolcatto, Valentin Boraud, Léonard Bourgeois-Taquet, Julien Campani, Philippe Canales, Baptiste Chabauty, Léo Cohen-Paperman, Émilien Diard-Detœuf, Clovis Fouin, Elsa Grzeszczak, Lazare Herson-Macarel, Frédéric Jessua, Morgane Nairaud, Antoine Philippot, Loïc Riewer, Julien Romelard, Claire Sermonne



Théâtre | Création 2021

Durées : 1h40 et 6h30 (avec entractes) pour l'intégrale

À partir de 14 ans

Le Tartuffe, Dom Juan et Psyché : Tarif A

L'intégrale 30€ (tarif unique)

LE CIEL, LA NUIT ET LA FÊTE (LE TARTUFFE / DOM JUAN / PSYCHÉ)

De **Molière**
 Nouveau Théâtre
 Populaire

Mise en scène
Léo Cohen-Paperman,
Émilien Diard-Detœuf,
Julien Romelard

Grand Siècle (radio)
 Conception
 et mise en scène
Frédéric Jessua

**Mercredi 23, jeudi 24, vendredi 25
 et samedi 26 novembre**

**23 : Le Tartuffe | 24 : Dom Juan | 25 : Psyché | 20h
 26 : L'intégrale | 15h | Théâtre Jean-Claude Carrière**

La référence à Vilar n'est pas fortuite : peu de costumes, pas de décor. Mais des acteurs. Une énergie folle pour parcourir le continent Molière à travers trois de ses pièces. Avec interludes radiophoniques en direct, dédiés à Molière. Le Nouveau Théâtre Populaire : une audace folle !

Avec *Le Tartuffe*, *Dom Juan* et *Psyché*, Molière pose la question du rapport, intime et politique, que chacun entretient avec sa foi (ou son absence de foi). Cette trilogie pose à travers les âges la recherche d'une transcendance. Un *Tartuffe* en costumes d'époque, un *Dom Juan* transposé dans notre monde réel et contemporain, et *Psyché* en opéra rock-queer, cette trilogie effervescente est plus qu'un spectacle : une grande fête populaire libératrice chère à Jean Vilar portée par dix-huit interprètes au plateau, à la vivacité et à la passion communicatives, dont Pauline Bolcatto et Baptiste Chabauty vus dans le marquant *Change me* de Camille Bernon et Simon Bourgade accueilli au Domaine d'O en 2020. Le Nouveau Théâtre populaire offre un marathon de théâtre intelligent, drôle et sensible et déploie tout son talent, sa fraîcheur et la cohérence des écritures du collectif comme une immense déclaration d'amour au théâtre. Non, décidément, Molière ne vieillira pas ! Après leur passage au Printemps des Comédiens en juin dans l'amphithéâtre d'O, cette magnifique troupe, encore un hommage au théâtre de tréteaux, investit les planches du théâtre Jean-Claude Carrière. À voir ou à revoir, la magie opère, époustouflant !



Acrobates
 Benoît Belleville/
 Elien Rodarel
 Sébastien Bruas,
 Arnaud Cabochette,
 Théo Dubray
 Sébastien Lépine
 Jef Naets
 Océane Peillet
 Jean Pellegrini,
 Tiziana Prota/
 Louise Aussibal
 Elie Rauzier
 Cécile Yvinec/
 Inès Maccario

Musiciens
 Johann Candoré/
 Julio de Gouvenain,
 Kevin Laval/
 Benjamin Nogaret,
 Lionel Malric/
 Fabien Soletti

Cirque | Création 2018

Durée : 1h
 À partir de 6 ans
 Tarifs : 20€, 15€, 8€

HORS LES MURS

HURT ME TENDER

CirkVOST

Mise en scène
Florent Bergal assisté
 de **François Juliot**

Regard acrobatique
Germain Guillemot,
 concepteur acroba-
 tique au Cirque du soleil
 Création lumières
Simon Delescluse,
Christophe Schaeffer
 Technique
Frédéric Vitale, **Chris-
 tophes Henry**, **Simon
 Delescluse/Clément
 Huard**, **Maxime Le-
 neyle/Adrien Meulien**
 Costumes
Anais Forasetto

Infos pratiques et billetterie

Réservations
www.domainedo.fr
 ou 0 800 200 165

Odysseum
 Montpellier
 Tramway ligne 1
 arrêt Odysseum

Bar et restauration
 sur place



créature - créatrice -

Du 2 décembre au 8 janvier

Sous chapiteau - Odysseum

Tous les vendredis et samedis à 19h30, les dimanches à 16h
 Pendant les vacances scolaires : mercredis, jeudis et
 vendredis à 20h30

Entre ciel et piste, la compagnie CirkVOST explore dans *Hurt me tender* les contrastes qui nourrissent nos vies et nos sociétés. Pour le meilleur et pour le pire.

Un coup de poing, une enlacée, une tirade amoureuse, une déclaration de dégoût, une réflexion existentielle... Ces contrastes qui nourrissent nos vies, nos sociétés, chaque individu, chaque couple, trio, groupe, communauté... inspirent ce tableau en mouvance, du sol aux cimes, que le CirkVOST met en chapiteau. *Hurt me tender* est un spectacle de haute voltige aérienne, énergique et vivant, à voir en famille. Des personnages vibrants se rencontrent, se percutent, se caressent, dansent et voltigent dans un univers semblable à la vie, fait de surprenants échanges où s'entremêlent violence et douceur. Sur une musique rock, en live, les chutes et les sauts, les acrobaties et les chorégraphies nous racontent bonheurs et désespoirs. Une générosité physique qui se veut au plus près de nos lâcher-prises, nos libérations, mais aussi nos victoires et nos échecs.



Théâtre | Création 2021

Durée : 2h

Déconseillé aux moins de 18 ans

Tarif A

LIEBESTOD

EL OLOR A SANGRE NO SE ME QUITA DE LOS OJOS

(l'odeur du sang ne me quitte pas des yeux)

Mise en scène
Angélica Liddell

Avec
Angélica Liddell,
Borja López,
Gumersindo Puche,
Palestina de los Reyes,
Patrice Le Rouzic
 et la participation
 de figurants

Texte, mise en scène,
 scénographie, costumes
Angélica Liddell
 Lumière
Mark Van Denesse
 Son
Antonio Navarro
 Costumes
Justo Algaba
 Assistanat à la mise
 en scène
Borja López
 Régie plateau
Nicolas Guy
 et **Michel Chevallier**
 Directeur de production
Gumersindo Puche

Vendredi 2 et samedi 3 décembre

20h | Théâtre Jean-Claude Carrière

À la vie, à la mort, *Liebestod* (mort d'amour) est un spectacle coup de poing où l'on retrouve toute la rage et la provocation mais surtout la sincérité de cette artiste jusqu'au-boutiste qui combat sur scène, comme dans une arène, ses conflits intérieurs. Violent et sublime !

En faisant se rencontrer la figure du révolutionnaire toréro andalou Juan Belmonte et la musique de Richard Wagner, Angélica Liddell donne voix à ce qu'elle nomme « une histoire du théâtre qui est l'histoire de mes racines et l'histoire de mes abîmes ». L'artiste se met en scène sans limite, en transe, pour ne pas mourir, pour ressentir la transfiguration, l'éclat et la lumière à l'instar d'un torero, pour s'élever face à la médiocrité du monde, dans une quête ultime de spirituel, de beauté et... d'amour. Poussant le tragique à son paroxysme, entre Eros et Thanatos, la catharsis joue à plein. Assister à une corrida comme aller à son « premier rendez-vous » c'est courir le risque de l'imprévu. Il en est certainement de même avec un spectacle d'Angelica Liddell. En piste !



Musique

Tarif A

GIOVANNI MIRABASSI PENSIERI ISOLATI MALO LACROIX

Piano solo
**Giovanni
Mirabassi**
Vidéo et
scénographie
Malo Lacroix

Vendredi 9 décembre

20h30 | Théâtre Jean-Claude Carrière

Au printemps 2020, le pianiste aux 17 disques d'or a composé *Pensieri Isolati* (pensées isolées), un album reflet de ses émotions et de ses interrogations en réponse à l'époque complexe.

Mirabassi a imaginé un projet participatif dont l'objectif est de donner la parole au public qui a pu s'exprimer et partager ses propres « pensées isolées » sur le compte Instagram @pensieri_isolati. Ainsi, à travers une collaboration avec l'artiste visuel et scénographe Malo Lacroix, les contributions du public prennent vie et tissent la trame d'un spectacle où le piano se conjugue avec la forme visuelle scénique. Associant la vidéo, la photo, la peinture et le design génératif, Lacroix développe une trame graphique et réinterprète les contributions du public pour en tirer une matière mêlant formes narratives et abstraites associées à chaque morceau de musique. Une double performance alliant la virtuosité du piano solo de Giovanni Mirabassi à la dimension vidéo et scénique, contrôlée en temps réel par Malo Lacroix. Les bulles de pensées isolées se mêlent alors et nous rassemblent.



Cirque | Création 2022

Durée : 45 min environ

Tout public

6 € (tarif unique)

À TRAVERS LES PERSIENNES

Centre des arts du cirque Balthazar

Direction générale
Martin Gerbier

Direction artistique
et mise en piste
Martin Jouan

Assistance mise en piste
Jean-Baptiste Lacour
Régie son et technique
Sébastien Martin
Régie aérienne
Laurent Richard
Régie lumière
Bruno Matalon
Costumes
Laëtitia Carré
Coordination
**Mélanie Rodier et
Mélanie Guillon**
Avec la collaboration de
l'équipe pédagogique

Judi 15 et vendredi 16 décembre

18 h | Chapiteau

Les stagiaires de la formation professionnelle, accompagnés de l'équipe artistique vont rassembler leurs recherches sous forme de numéros en solo, duo ou collectif. Une expérience de création et une aventure artistique au cœur du projet pédagogique du Centre des arts du cirque Balthazar.

Les stagiaires

Niveau 1

Billon Félix, Canipel Tama, Carrière Louna, Delorme Maël, El Mourabit Camila, Faivre Maya, Férat Gawen, Garon Johan, Le Bourhis Alexis, Odrich Lehel, Provaux Léa, Reverdy Gabin, Ropa Clémentine, Roux Paul, Tromas Bertille

Niveau 2

Arricau Camin, Benoît Adrien, Concert Yonis, Da Ros Bryan, Del Maestro Ingwar, Janssens Lobke, Labriet Mélissande, Mahy Lilian, Martin Barbara, Roux Marie, Zavattoni Valeria



Conception scénographique
Nadia Lauro
 Lumière
Manon Lauriol
 Son
Johannes Van Bebber
 Vidéo
Antoine Briot
 Harpe baroque
Babett Niclas
 Costumes
Valentine Solé
 Maquillage
Karin Westerlund
 Accompagnement du travail vocal
Jean-Baptiste Veyret-Logerias
 Régie générale
Chloé Bouju
 Régie vidéo
Jérémy Oury
 Régie plateau
Marine Brosse
 Montage de production
Cécile Jeanson
 Diffusion et administration
de Ziferte Productions
Anne Pollock



Théâtre | Création 2020

Durée : 1h40
 À partir de 15 ans
 Tarif A

__JEANNE__DARK__

Conception, mise en scène et texte
Marion Siéfert

Collaboration artistique, chorégraphie et performance
Helena de Laurens
 Collaboration artistique
Matthieu Bareyre

Le spectacle est accessible en live tous les soirs de représentation depuis le compte @_jeanne_dark_ sur Instagram.



Prix numérique 2020/2021 du Syndicat Professionnel de la critique de théâtre, de musique et de danse.

Jeudi 15 et vendredi 16 décembre

20 h | Théâtre Jean-Claude Carrière

La metteuse en scène Marion Siéfert nous invite à une plongée vertigineuse dans l'intimité d'une adolescente au temps des réseaux sociaux. Entre violence, emprise familiale, religion et narcissisme contemporain. Une mise en scène théâtrale et digitale inédite, servie par la remarquable performance de Helena de Laurens.

__Jeanne_Dark__, c'est le pseudo Insta de Jeanne, lycéenne, issue d'une famille catholique de la banlieue pavillonnaire d'Orléans. Depuis quelques mois, elle subit les railleries de ses camarades sur sa virginité. Un soir, seule dans sa chambre, elle décide de ne plus se taire. En live sur Instagram, face au miroir du smartphone, Jeanne se raconte, danse, filme, explose, se métamorphose.

Grâce à la performance virtuose et captivante de Helena de Laurens, une ado de notre temps se dévoile dans tout son mal-être, sa colère, sa force aussi, sous le regard de sa communauté virtuelle. Dans ce journal intime 2.0, le smartphone devient tout à la fois objet d'aliénation et de libération, instrument divin et diabolique. Marion Siéfert nous convie à une expérience théâtrale unique, sur scène et en live sur Instagram, inspirée de sa propre jeunesse.



Théâtre | Création 2022 | Coproduction Domaine d'O

Durée : 1h
À partir de 14 ans
Tarif C

DE VOS YEUX

Texte
Marie-Claude Verdier
Mise en scène
Julien Bouffier – Cie
Adesso e sempre

Mercredi 18 et jeudi 19 janvier

20h | Théâtre Jean-Claude Carrière

Présenté cet été au festival Off d'Avignon, *De vos yeux* réinvente le parcours initiatique de deux jeunes amoureux bien décidés à mettre, coûte que coûte, leurs pas dans ceux d'Orphée et d'Eurydice. Point d'orgue de sa trilogie, Julien Bouffier secoue les mythes antiques, avec la modernité du théâtre immersif.

Le jeune Andy brave la mort pour se lancer à la poursuite d'Allison. Quand il réussit enfin à traverser les murs, il retrouve Allison entre la vie et la mort. Andy va alors mettre tout en œuvre pour la réveiller, avant de s'apercevoir que son retour à la vie n'est peut-être qu'une fiction... Un parcours initiatique pour les deux adolescents qui devront trouver le courage d'accepter que parfois certaines issues ne peuvent être changées.

Équipé de casques audio sans fil, le public partage l'espace de la scène, pris entre ces deux mondes où Allison et Andy luttent entre la tentation de céder à la mélancolie et la nécessité de continuer le combat. Dans ce théâtre augmenté, le mythe d'Orphée revisité prend une force tragiquement actuelle, à la portée des nouvelles générations.

Avec
Maxime Lélue
et **Manon Petitpretz**
Interprètes voix off
Nina Bouffier
et **Sacha Martelli**
Compositeur
Jean-Christophe Sirven
Création costume
Catherine Sardi
Travail chorégraphique
Hélène Cathala
Production
et administration
Bruno Jacob
Diffusion
et communication
Agnès Laboisette





Théâtre | Création 2016, 2021 et 2022 | Coproduction Domaine d'O

Durée : 3h40 avec 20 min d'entracte entre chaque spectacle

À partir de 14 ans

Tarif A

L'INTÉGRALE

ANDY'S GONE, LA FAILLE, DE VOS YEUX

Texte

Marie-Claude Verdier

Mise en scène

**Julien Bouffier – Cie
Adesso e sempre**

Andy's gone

Avec

Vanessa Liautey

Manon Petitpretz

Compositeur

Jean-Christophe Sirven

Production

et administration

Bruno Jacob

La faille

Avec

Vanessa Liautey

Maxime Lélue

ou **Enzo Oulion**

voix off

Manon Petitpretz

Compositeur

Jean-Christophe Sirven

Production

et administration

Bruno Jacob

Vendredi 20 et samedi 21 janvier

19h | Théâtre Jean-Claude Carrière

Pour la première fois présentée en intégralité, l'ambitieuse trilogie de Julien Bouffier et Marie-Claude Verdier immerge le public au cœur même d'un conte d'anticipation dystopique. Et nous interroge sur les notions d'engagement et de radicalité, offrant un brûlant écho à notre époque.

Adaptation moderne du mythe d'Antigone, **Andy's Gone** et **La Faille** mettent en scène une cité confrontée à l'urgence climatique et migratoire, dans laquelle Andy et Allison s'efforcent d'incarner la générosité et l'innocence d'une jeunesse bien décidée à secouer les certitudes. Et à se confronter avec l'âge adulte.

Équipé de casques audio sans fil, le spectateur est plongé dans une aventure interactive inspirée par l'univers des séries et du cinéma. Un spectacle passionnant et accessible pour toutes les générations. Une ode à la vie et à la jeunesse, tout comme une piste extrêmement originale de renouvellement des formes théâtrales.

De vos yeux (à lire en page précédente)



Théâtre | Création 2022

Durée : 1h10
À partir de 14 ans
Tarif C

AMOURS (2)

Une création théâtrale de **Joël Pommerat**

à partir de ses textes
*La Réunification des deux
Corées, Cet Enfant,
Cercles/Fictions*

Cie Louis Brouillard

Avec
**Agnès Berthon,
Élise Douyère,
Samir Hammou,
Roxane Isnard,
Redwane Rajel,
Jean Ruimi**

Collaboration artistique
**Roxane Isnard,
Lucia Trotta,
Elise Douyère
et Jean Ruimi**
Direction technique
Emmanuel Abate
Assistante à la mise
en scène
Lucia Trotta

Judi 2 et vendredi 3 février

19h et 20h30 | Cabane Napo

Dans sa nouvelle création, Joël Pommerat propose à partager un théâtre de l'intime et de l'épure : textes ciselés, contact direct avec le public, poignée d'acteurs fidèles et de comédiens rencontrés à la Maison Centrale d'Arles. Pour sentir le magnifique souffle du théâtre et respirer l'humanité dans toute son épaisseur.

Amours filiales, passions dévorantes, couple en mal d'enfant, amitiés mises à l'épreuve..., c'est la matière brute, dense et saisissante de ce court spectacle. Une dizaine de fragments tirés des précédentes œuvres du dramaturge (*Cercle/Fictions, Cet Enfant, La Réunification des deux Corées*) et qui ont un point commun : l'amour sous toutes ses formes.

Joël Pommerat poursuit son écriture hors des sentiers battus avec ce spectacle créé avec 3 comédiennes de sa troupe et 3 comédiens rencontrés lors des ateliers théâtre menés à la Maison Centrale d'Arles. Dans une économie de moyens extrême - pas de décor, pas de costume -, il nous invite à l'essence même du théâtre, au plus près des comédiens et de leur humanité. Avec la langue précise et incisive qu'on lui connaît.



Théâtre | Création 2021

Durée : 2h20
À partir de 15 ans
Tarif A

SENTINELLES

Texte et mise
en scène
**Jean-François
Sivadier**

Mercredi 15 et jeudi 16 février

20h | Théâtre Jean-Claude Carrière

Trois pianistes virtuoses s'admirent et se jalourent. Jusqu'où les conduira leur génie ? Jean-François Sivadier interroge les ressorts les plus intimes de la vocation artistique dans sa quête d'absolu. Un triangle d'acteurs d'une intensité hors norme.

Trois jeunes artistes, pianistes et virtuoses se rencontrent dans leur adolescence et deviennent inséparables. Aussi dissemblables que complémentaires, ils s'épaulent et se combattent dans un jeu d'équilibre délicat. À la suite d'un concours international, ils se trouvent séparés pour toujours. Après l'éblouissant *Un Ennemi du peuple* présenté en 2021 au Printemps des Comédiens, Jean-François Sivadier s'inspire d'un roman de Thomas Bernard, *Le Naufragé*, pour plonger le public dans les tourments intérieurs de jeunes artistes en devenir. Face à un piano absent, avec leur corps comme seul instrument, le trio d'acteurs époustouflant invoque les partitions de Chostakovitch, Bach ou Rachmaninov comme autant de visions distinctes de l'art et du monde : l'art doit-il changer le monde ou s'en extraire ?

Avec

**Vincent Guédon,
Julien Romelard,
Samy Zerrouki**

Collaboration artistique
Rachid Zanouda

Son

Jean-Louis Imbert
Lumière

**Jean-Jacques
Beaudouin**

Costumes

Virginie Gervaise
Regard chorégraphique
Johanne Saunier



Cirque | Création 2022

Durée : 1h

À partir de 8 ans

Tarifs : 12€ et 6€ moins de 12 ans

DE BONNES RAISONS

Compagnie La Volte-cirque

Écriture et jeu
**Matthieu Gary
et Sidney Pin**

Production
**Elsa Lemoine –
l'Avant Courrier**

Diffusion
**Clémence Mugard –
l'Avant Courrier**

Régie générale
**Etienne Charles
et Julien Lefeuvre**

Administration
Valeria Vukadin

Regard extérieur
Marc Vittecoq

Conception construction
**Maxime Héraud et
Etienne Charles**

Création lumières
Etienne Charles

Costumes
Léa Gadbois Lamer

Remerciements
**Fragan Ghelker,
Pauline Dau, Fanny
Sintès, Myrto**

**Andrianakou,
Alexandre Guillot,
Sarah Lys, l'association
Pivoine, Julien
Auger, Oriane Piquot,
Amandine Bouche,
Vasil Tasevski**

Mercredi 22, jeudi 23 et vendredi 24 février

18h30 | Théâtre Jean-Claude Carrière

À huit ans, ok, tu fais tout plein de trucs avec ton corps, tu te vautres à vélo, tu fais des plats à la piscine, tu sautes du toit de la voisine, ça agrandit ton expérience du monde, ça te construit. Mais quand vingt ans plus tard tu te retrouves la tête à l'envers, sur un bout de métal, en équilibre sur l'épaule de ton pote, à 7 mètres de haut, devant 200 personnes qui te paient pour le faire, tu te poses des questions.

De bonnes raisons met en scène deux acrobates qui philosophent joyeusement sur leur rapport au risque. En rejouant leurs numéros de cirque favoris, ils échangent : d'où leur vient ce besoin de se mettre en danger ? Quel procédé chimique agit en eux lorsqu'ils sortent victorieux d'un saut dans le vide ? Si le risque est l'évaluation d'une balance bénéfice/perte, qu'a-t-on à gagner ? Et à perdre ? Et si tout ça est absurde, ce n'est peut-être pas si éloigné de nos vies de tous les jours, dans le fond.



création-créatrice



Écriture
Antoine Wellens,
Virgile Simon et
Jean-Christophe
Vermot-Gauchy
 Création lumière
 et régie générale :
Nicolas Buisson
 Aide au travail sonore,
 dessins et accessoires
Martin Marques
Dos Santos

Administratrice
 de production
Gaëlle Mafart
 Chargée de production
Émilie Barthés



Théâtre | Création Domaine d'O 2021

Durée : 2h15
 À partir de 15 ans
 Tarif B

À BRAS LE CORPS

Primesautier Théâtre

D'après des textes de
Simone Weil
 et du journal de
 travail de
Jean-Christophe
Vermot-Gauchy
 Conception et mise
 en scène
Virgile Simon
 et **Antoine Wellens**

Avec
Fabienne Augié,
Amarine Brunet,
Stefan Delon,
Julie Minck,
Virgile Simon,
Jean-Christophe
Vermot-Gauchy

Judi 16 et vendredi 17 mars

20h | Théâtre Jean-Claude Carrière

Fidèle à sa recherche autour des mécanismes de domination sociale, le Primesautier théâtre se plonge dans les écrits de la philosophe Simone Weil. Une réflexion poétique et politique sur la valeur travail aujourd'hui.

« Rincée » par la vie, une équipe d'agents d'entretien trouve malgré tout l'énergie nécessaire pour faire le ménage dans ses conditions d'existence. Un grand ménage de printemps pour redonner de la valeur à leur travail, à leurs paroles, et surtout à leurs yeux, afin de ne laisser à personne d'autre le soin de penser à leur place, de décider de ce qui est juste, de ce qui est bien, de ce que pourrait être un travail qui ne blesse pas, qui n'humilie pas. En mêlant matière documentaire et textes de la philosophe Simone Weil, le Primesautier Théâtre interroge la valeur travail à l'aune de nos sociétés de l'hyper-flexibilité. Une rêverie réaliste et idéaliste, une pièce utopique qui, dans un rapport au public fraternel, dépoussière les conditions de travail et le quotidien de ces anonymes.



Cirque

Durée : performance de 4h, libre circulation du public

Tout public

Tarifs : 12€ et 6€ moins de 12 ans

RESTE !

Cie Les filles du renard pâle

Funambule

Johanne Humblet

Musique

Violette Legrand,

Jérémy Manche,

Johann Candoré,

Kevin Laval

Régie son

Mathieu Ryo

Régie lumière

David Baudenon/

Clément Bonnin

Coordination technique

Nicolas Lourdelle/

Mathieu Duval

Rigger

Yvan Bringard,

Géraldine Rieux,

Remy Légeay

Costume

Solene Capmas

Presse

Elektronlibre –

Olivier Saksik,

Manon Rouquet

Administration,

production

Bérénice Riollet

Logistique

Romane

Vanderstichele



HORS LES MURS

Samedi 25 mars

16h | Piscine olympique Angelotti à Antigone

C'est la vie d'une fille perchée, en l'air, en équilibre sur un fil...

Quatre, douze ou vingt-quatre heures sur ce fil étroit installé dans la rue, sur une place, dans une piscine... au-dessus de vous. Vous allez et venez, mais elles, elles sont là. Des bouts de vie, des moments partagés, des instants volés ou envolés, un regard sur la vie... haut perché.

La piscine olympique Angelotti ouvre ses portes sur une performance atypique.

L'idée ici est de l'investir totalement grâce au fil et à la musique.

Le fil est installé au-dessus de l'eau, traversant le bassin. La funambule, perchée sur ce fil est proche des gens, en communication permanente avec eux, toujours en lien avec les musiciens et la costumière qui sont acteurs actifs de la performance. Les filles du renard pâle accueillent le public dans leur univers, au milieu de cette piscine, qu'elles habitent, habitent, revisitent, apprivoisent. Elles jouent avec les spectateurs, grâce au son, à une ambiance créée, des jeux prévus, des surprises, des moments en suspension sur le fil... Une invitation à lever les yeux, à redécouvrir l'espace public se laisser porter par tout ce qui peut arriver !

Ouverture de la billetterie en janvier 2023

Création lumière
Caty Olive
 Création sonore
Gérôme Nox
 Assistante artistique
Sophie Laly
 Réalisation costumes
Angèle Micaux
 Direction technique et
 scénotechnique
Thierry Cabrera
 Ingénierie, robotique,
 motorisation et
 construction machinerie
Thierry Kaltenrieder
 (technique lumière
 SARL)
 Production et diffusion
Anne Fontanesi et
Anne Bautz
 Texte de présentation
Noémie Charrié



Danse | Création 2022

Durée : 1h05
 À partir de 12 ans
 Billetterie Montpellier Danse

Spectacle accessible aux spectateurs aveugles et malvoyants grâce à l'audiodescription réalisée par Valérie Castan

MIRAMAR

Christian Rizzo
ICI - CCN
Montpellier

Chorégraphie,
 scénographie,
 costumes
Christian Rizzo

Lundi 27 et mardi 28 mars

20h | Théâtre Jean-Claude Carrière

Au commencement, il pourrait y avoir la mer. Ou plutôt ceux qui la regardent. Depuis un possible rivage se tiennent des inconnus au visage distraitement tendu vers l'horizon. Leurs pensées – devenues corps – sont tournées en direction d'un hors-champ insaisissable, sinon par l'entrelacs des mouvements qui le composent. Mais comment donner à voir, comment danser l'invisible ?

Ici la lumière, le son et les danseurs (1+10) dialoguent à part égale. Leurs trajectoires, leurs interruptions, leurs gestes dessinent trois chorégraphies autonomes, trois partitions qui peuplent et reconfigurent sans cesse l'espace. À la mobilité des éclairages, aux variations des strates sonores, répondent plusieurs états corporels : la projection, la disponibilité, l'attente. Soit une adresse, une capacité d'accueil où se trame le désir, mais aussi des fulgurances, des moments de suspension. Des corps chutent, se relèvent ou demeurent au sol ; d'autres s'éloignent, se rapprochent et marchent de concert. Ainsi s'ébauchent et se suspendent des prémisses de fictions. Du solo au groupe, ou de l'individu à la communauté, ce sont les écarts, les différences qui font lien vers le commun. Un souvenir, une image de film, une musique visuelle, une perspective en mouvement.

Interprétation
Youness Aboulakoul,
Nefeli Asteriou, Lauren
Bolze, Lee Davern,
Fanny Didelot, Nathan
Freyermuth, Pep Gar-
rigues, Harris Gkekas,
Raoul Riva, Vania
Vaneau, Anna Vanneau

Mes nerfs sont en ruine,
mon âme est en ruine.

Assistanat à la mise
en scène
Valérie Nègre
Dramaturgie
Charlotte Farcet
Scénographie
Emmanuel Clolus

Lumières
Éric Champoux
Costumes
Emmanuelle Thomas
Coiffures
Cécile Kretschmar
Son
Michel Maurer
et **Bernard Vallèry**

Musiques
Bertrand Cantat
en collaboration avec
Bernard Vallèry
Accessoires
Carolina Sapiain Quiroz
Coach
Cyril Anrep
Traduction du texte
en libanais
Odette Makhoul
et **Aïda Sabra**

Suivi de texte
et surtitrage
Sarah Mahfouz
Stagiaire scénographie
Dimitri Lenin
Construction
du décor par
l'atelier de La Colline



Théâtre | Création 2021

Durée : 2h10
À partir de 15 ans
Tarif D

MÈRE

Texte et mise
en scène
**Wajdi
Mouawad**

Spectacle en français
et en libanais surtitré

Mercredi 5, jeudi 6 et vendredi 7 avril

20h | Théâtre Jean-Claude Carrière

L'incandescent metteur en scène poursuit son introspection d'une famille libanaise, la sienne, déchirée par la guerre civile. Une pièce intime et bouleversante, hymne à la vie, à travers laquelle le regard se porte de la petite vers la grande Histoire

Une femme et ses trois enfants fuient la guerre civile libanaise et trouvent refuge à Paris, tandis que le père est resté au pays. Le dernier des enfants est témoin, sans en prendre véritablement conscience, du rouleau compresseur de l'Histoire écrasant la personne qui lui est la plus chère, sa mère. Un enfant qui ignore que ces événements et le souvenir de sa mère le marqueront à jamais, jusqu'à faire de cette histoire un spectacle. Après *Seuls* et *Sœurs*, Wajdi Mouawad poursuit son cycle *Domestique* avec ce nouvel opus. Incarné par le dramaturge lui-même, deux immenses actrices libanaises et par Christine Ockrent dans son propre rôle, ce spectacle bouleversant fait surgir une émotion universelle, entre tendresse, déchirure et nostalgie.

Avec
Odette Makhoul
(Nayla)
Wajdi Mouawad
(Wajdi adulte)
Christine Ockrent
(elle-même)
Aïda Sabra
(Jacqueline)
et les voix de
Valérie Nègre dans
le documentaire
animalier
Philippe Rochot
(lui-même)
Yuriy Zavalnyouk
(le frère)



Théâtre | Création 2022

Durée : 1h40
À partir de 14 ans
Tarif A

EN ATTENDANT GODOT

De **Samuel Beckett**

Mise en scène
Alain Françon

Cie Théâtre des
nuages de neige

Avec
Éric Berger (Lucky),
Philippe Duquesne
(Pozzo), André Marcon
(Estragon), Gilles
Privat (Vladimir),
Antoine Heuillet
(garçon)

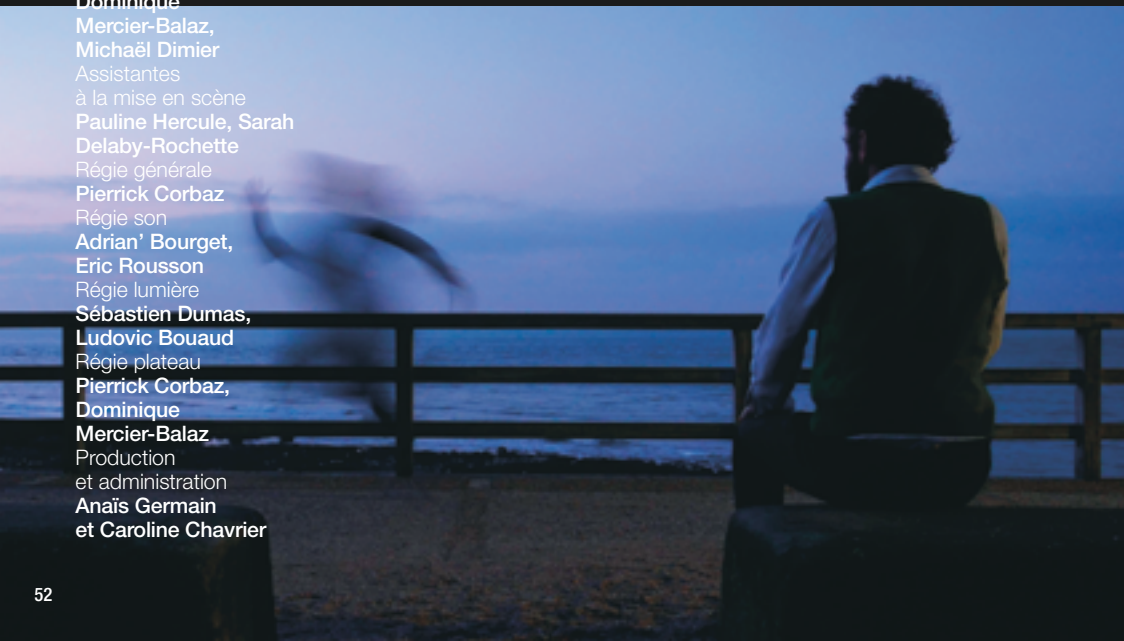
Dramaturgie
Nicolas Doutey
Assistante
à la mise en scène
Franziska Baur
Décor
Jacques Gabel
Lumière
Joël Hourbeigt
Costumes
Marie La Rocca
Collaboration
chorégraphique
Caroline Marcadé
Maquillage, coiffures
Cécile Kretschmar
Production, diffusion
Anne Cotterlaz

**Mercredi 12, jeudi 13 et vendredi
14 avril** 20h | Théâtre Jean-Claude Carrière

Dix ans après une mise en scène mémorable de *Fin de partie* au Théâtre de l'Odéon, Alain Françon reprend un autre grand classique de Beckett, dans une version inédite. Basée sur les derniers écrits du dramaturge irlandais, ce *Godot* tire de la langue beckettienne toute sa quintessence.

Vladimir et Estragon, quelque part à la campagne, à côté d'un arbre, le soir, attendent Godot, dont on ne sait rien. Ils n'en savent pas grand-chose non plus et ne se rappellent plus vraiment pourquoi ils l'attendent. Voilà toute l'action d'*En Attendant Godot* : presque rien, une attente. Mais ce presque rien permet, plus radicalement que jamais dans l'histoire du théâtre, de faire toute la place à la présence humaine, sur scène, des acteurs. Immense connaisseur de l'œuvre du dramaturge irlandais, Alain Françon s'est plongé dans les ultimes versions de la pièce retravaillées par Beckett lui-même pour offrir une version renouvelée de ce grand classique, chef d'œuvre d'équilibre entre burlesque et tragique, servi par des acteurs éblouissants.

Musique originale
Timothée Jolly
 et **Mathieu Ogier**
 Assistants réalisation
Kévin Soirat,
Louise Pagès
 Scripte
Louise Albon
 Image
Vadim Alsayed
 Décors
Victor Melchy
 Costumes
Rémy Le Dudal
 Conception masques
Adèle Ogier
 Montage
Julien Soudet
 Effets spéciaux
Chadi Abo, Naser Abo
 / **Hecat Studio**
 Direction de production
 tournage
Lucas Tothe
 Création sonore
Adrian Bourget assisté
 de **Nicolas de Gélis**
 Création lumière
Sébastien Dumas
 Construction machinerie
Frédéric Soria,
Dominique
Mercier-Balaz,
Michaël Dimier
 Assistantes
 à la mise en scène
Pauline Hercule, Sarah
Delaby-Rochette
 Régie générale
Pierrick Corbaz
 Régie son
Adrian Bourget,
Eric Rousson
 Régie lumière
Sébastien Dumas,
Ludovic Bouaud
 Régie plateau
Pierrick Corbaz,
Dominique
Mercier-Balaz
 Production
 et administration
Anais Germain
 et **Caroline Chavrier**



Théâtre | Création 2020

Durée : 1h25
 À partir de 12 ans
 Tarif B

NE PAS FINIR COMME ROMÉO ET JULIETTE

Texte et mise en
 scène de
Métilde
Weyergans
 et **Samuel**
Hercule

La Cordonnerie

Mercredi 19, jeudi 20 et vendredi
21 avril 20h | Théâtre Jean-Claude Carrière

En revisitant les thèmes de la tragédie shakespearienne, *La Cordonnerie* livre une fable poignante, interrogeant une société qui marginalise certains individus. Un voyage poétique magistral, à la croisée du cinéma et du théâtre.

Pendant longtemps, visibles et invisibles ont vécu ensemble, et puis un jour, il s'est passé quelque chose, on ne se souvient plus vraiment quoi. Voilà des générations que chacun mène sa vie de part et d'autre du pont avec l'étrange certitude que c'est mieux comme ça.

Dans cette fable surnaturelle et politique, inspirée du fantasme de H.G. Wells, Métilde Weyergans et Samuel Hercule mettent en scène l'histoire de deux êtres qui remettent en cause cette frontière irréaliste et défient la ligne droite qui leur était destinée. Avec son art consommé du ciné-spectacle, mêlant musique, bruitage, cinéma et théâtre, la compagnie de la Cordonnerie questionne sur les travers d'une société moderne encline à marginaliser et déshumaniser les individus.

Avec
Métilde Weyergans,
Samuel Hercule,
Timothée Jolly,
Mathieu Ogier
 Et, à l'écran
Samuel Hercule,
Valentine Cadic,
Marin Moreau,
Benoît Moreira
Da Silva, Katell Jan,
Aurélia Petit,
Pasquale d'Inca,
Chloé Chomis,
Louis Pagès

LES FESTIVALS

La Saison 22|23 fait écho aux festivals : La Comédie du livre jeunesse, Saperlipopette, le Printemps des comédiens, Folies d'O, Radio France Occitanie Montpellier, Cinéma sous les étoiles, O'Millésimes, Les Nuits d'O, Arabesques et La Métropole fait son cirque participant de cette belle offre de découvertes à l'année. De l'amphithéâtre à la pinède, des bassins aux allées du parc, le Domaine d'O abrite des spectacles éclectiques, flamboyants !



LES FESTIVALS PRODUITS PAR LE DOMAINE D'O

De mai à décembre

MAI

SAPERLIPOPETTE

Festival pour petits et grands

Le Domaine d'O ouvre ses portes aux enfants et à leurs parents et propose des spectacles, ateliers, découvertes et parcours ludiques le temps d'un week-end. Entre onirisme et éclats de rire, les familles se retrouvent, se rencontrent pour partager des moments joyeux et vivre des instants inoubliables.

©Alain Scherer



AOÛT

CINÉMA SOUS LES ÉTOILES

Projection de films dans des communes de la Métropole de Montpellier

Du 1^{er} au 15 août, 15 projections dans 15 communes et 10 films sur une thématique qui change chaque année. Des soirées complètes avec chaque soir une ambiance musicale, concert live, un bal ou une chorale. Des foodtrucks, glaciers, et autres buvettes accompagnent ces douces soirées conviviales.

©Christophe Ruiz



HORS LES MURS

LES FESTIVALS PRODUITS PAR LE DOMAINE D'O



©Alain Scherer

FIN AOÛT

LES NUITS D'O**Musique et cinéma
sous les étoiles**

Concerts, films, rencontres, expositions... depuis 18 ans, Les Nuits d'O enchantent les dernières soirées d'été. Fin août, des soirées de plein air dédiées au cinéma et à la musique, dans la pinède et l'amphithéâtre du Domaine d'O.



©Aloïs Aurelle

OCTOBRE - DÉCEMBRE

LA MÉTROPOLE**FAIT SON CIRQUE****Cirque
dans des communes
de la Métropole
de Montpellier**

Sous chapiteau ou dans des lieux insolites, des artistes hors du commun offrent leur magie et dévoilent la diversité infinie des arts du cirque contemporain. Deux mois de spectacles en voyage dans des communes de la Métropole.

HORS LES MURS

LES FESTIVALS ACCUEILLIS PAR LE DOMAINE D'O

De mai à septembre

MAI

LA COMÉDIE DU LIVRE JEUNESSE

Week-end littérature jeunesse dans le cadre de La Comédie du livre, 10 jours en mai

JUIN

LE PRINTEMPS DES COMÉDIENS

Festival de théâtre
printempsdescomediens.com

JUILLET

FOLIES D'O

Opérettes et comédies musicales
folieslyriques.com

**FESTIVAL DE RADIO FRANCE
OCCITANIE MONTPELLIER**

Concerts de jazz - lefestival.eu

MONTPELLIER DANSE

montpellierdanse.com

JUILLET | AOÛT

O'MILLÉSIMES

Rencontres culturelles et festives
autour du vin - montpellier.fr

SEPTEMBRE

ARABESQUES

Rencontres des arts
du monde Arabe - unisons.fr

SEPTEMBRE - OCTOBRE

**LES INTERNATIONALES
DE LA GUITARE**

les-ig.com



©Aloïs Aurelle



©Marie Clauzade



©Marc Ginot



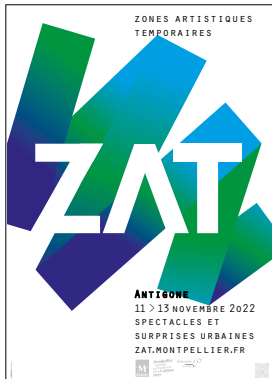
©MB



©Luc Jernepin

LE DOMAINE D'O, OPÉRATEUR CULTUREL DE LA MÉTROPOLE

Le Domaine d'O, coproducteur de la ZAT 2022



La ZAT revient ! Des spectacles et des surprises urbaines, du feu, des fêtes, des rencontres, des expos, des expériences singulières... Trois jours de rendez-vous artistiques et d'aventures collectives dans le quartier Antigone, transformé en Zone Artistique Temporaire, les 11, 12 et 13 novembre 2022. Douze ans après la première ZAT, déjà à Antigone, cette édition — co-produite par la Ville de Montpellier et le Domaine d'O — sera l'occasion de fêter les 40 ans du quartier imaginé par Ricardo Bofill et de marquer un temps fort dans le parcours de notre ville pour devenir capitale européenne de la culture en 2028.

MONTPELLIER, CAPITALE EUROPÉENNE DE LA CULTURE 2028

Montpellier Méditerranée Métropole s'est lancée dans une aventure aussi passionnante qu'inédite : devenir capitale européenne de la Culture en 2028. Le Domaine d'O, opérateur culturel de Montpellier Méditerranée Métropole, en sera un acteur majeur.

Cette candidature fédère 142 communes de Lunel à Agde en passant par Sète, avec le soutien du Département de l'Hérault et de la Région Occitanie. Son objectif consiste à favoriser l'émergence de nouveaux parcours reliant les territoires et les habitants, en donnant un nouveau souffle à notre ambition culturelle autour d'axes majeurs : l'hospitalité envers les artistes, la mobilisation de la jeunesse, le renforcement des solidarités européennes, l'accent sur les expérimentations transdis-

ciplinaires et les industries culturelles et créatives, la valorisation du patrimoine, l'accélération des dynamiques urbaines, la co-construction avec les populations et acteurs culturels du territoire.

Tout au long des prochains mois, une série d'événements, concerts, expositions, festivals, performances, pour petits et grands, permettront de se rassembler, dedans et dehors, autour de créations originales et de moments festifs, et d'aller à la rencontre des artistes.

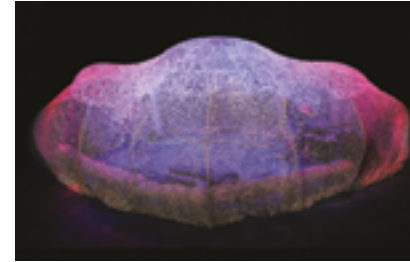
Vous souhaitez enrichir la candidature de Montpellier, Capitale Européenne de la Culture 2028 ?

Rendez-vous sur la page de la candidature : www.montpellier2028.eu/



Le Domaine d'O et le Mois de la Petite Enfance

Le Domaine d'O s'associe à la Ville de Montpellier pour proposer deux spectacles à destination du très jeune public durant le Mois de la Petite Enfance.



Avec
Danièle Temstet (Dame Nuage)
Georges Nounou (Matelot à percussions)
Nicolas Gal (Architecte Tempographique)
Ghislain Wilcenty (Habilleur météo)
Philippe Doublemart (Mécanicien céleste)
Emmanuel Rivalan (Mécanicien céleste)

+ ateliers Les goûters artistiques à 10h et 11h au Bistrot d'O

TEMPO !

Cie du Théâtre en flammes
Spectacle musical pour enfants de 6 mois à 6 ans | Durée : 30 min

Mercredi 9 novembre à 9h30 et 10h30
Cabane Napo

Tempo ! nous embarque à bord d'un dou-dou-dirigeable à la recherche du temps joufflu... touffu... tout cru... tout nu... C'est l'histoire du temps, du temps qu'on attend, du temps qu'on entend, le temps des saisons qui tourne et qui s'éparpille, le temps perdu puis retrouvé d'un voyage d'où l'on devient grand. À mi-chemin entre Jules Verne et *Alice aux pays des merveilles*, *Tempo !* embarque les enfants et les adultes dans un vaisseau-nuage pour un voyage imaginaire à la recherche du temps perdu.



Avec Claire Lairy et Fanny Crouet

+ ateliers proposés par la Maison pour Tous Rosa Lee Parks

AU JARDIN AVEC PAPAGENA

Cie Ostara L'Opéra buissonnier - Mon premier opéra pour bébé de 0 à 3 ans | Durée : 20 min

Mercredi 30 novembre à 9h45 et à 10h45
Cabane Napo

Papagena entraîne ses jeunes amis dans son jardin coloré riche en surprises. Bientôt la pluie va venir perturber sa promenade. Les couleurs s'évanouissent, la musique de la nature change, comment Papagena va-t-elle s'adapter à ce nouvel environnement ? Babilages de musique contemporaine, enchanement des airs de Mozart, jeux de cache-cache sur les plus beaux airs d'opéra... Grâce à sa voix, Papagena communique ses émotions aux tout-petits. Musique, durée, décors, costumes, expériences sonores, tactiles et visuelles : le spectacle est entièrement adapté aux bébés.

Gratuit sur réservation au 0 800 200 165 ou sur www.domainedo.fr

DES COULISSES AUX GRADINS

©Marie-Caroline Lucat

EN CHEMIN AVEC LES ARTISTES

Le Domaine d'O, lieu de création

Les coproductions :

- **À bras le corps** | Primesautier Théâtre
- **Mon âme au diable** | Cie Mille Juillet
- **De vos yeux** | Cie Adesso et sempre

Le Domaine d'O, lieu d'innovation technique

Un lieu de référence pour l'éclairage scénique en LED (Light Emitting Diode), diode électroluminescente.

Le théâtre Jean-Claude Carrière, entièrement équipé avec cette technologie, est devenu un lieu d'excellence innovant, directement impliqué dans la fabrication de nouveaux matériels. En effet, le Domaine d'O, précurseur européen dans l'innovation des projecteurs, transmet ses retours d'expérience aux concepteurs internationaux et permet leur évolution. L'équipe technique participe à des salons internationaux comme les Journées Techniques du Spectacle et de l'Événement (JTSE). Elle met en place un accompagnement sur-mesure pour les compagnies accueillies et leur offre le plus grand confort pour l'adaptation de leur spectacle à cette technologie.

Un lieu de transmission

La diversité et la modernité des équipements du Domaine d'O permettent d'accueillir des formations en régie lumière au Théâtre Jean-Claude Carrière ou sur le travail en hauteur dans l'amphithéâtre.

EN CHEMIN AVEC LE PUBLIC

Avec son parc de 23 hectares, ses théâtres, ses lieux de création et de répétition, ses chapiteaux, le Domaine d'O est un site exceptionnel pour la rencontre entre les artistes et le public. Ouvert et accessible à toutes et tous, le Domaine d'O est aussi un lieu de transmission du spectacle vivant. Parce que « la culture est ce qui relie les savoirs et les féconde » pour reprendre la citation d'Edgar Morin. Les publics peuvent découvrir les métiers du théâtre, rencontrer les artistes, comprendre le cheminement d'un metteur en scène, d'un chorégraphe, d'un auteur, assister à des ateliers de pratique artistique, visiter le Domaine d'O. De nombreux projets et actions au Domaine d'O et hors les murs sont mis en place tout au long de l'année, pour tous les publics : scolaires, médico-social, de proximité (comités de quartiers, maisons pour tous...), professionnels, amateurs et grand public. Des stages en lien avec les spectacles ainsi que des visites de lieu sont proposés.

GRAND PUBLIC

Les visites du Domaine d'O

Durant l'année, des visites thématiques en entrée libre sont proposées sur réservation. Des visites pour découvrir l'arrière du décor d'un lieu de théâtre : son histoire, son patrimoine, et son écrin de verdure. Ces visites sont animées par l'équipe des relations publiques mais aussi par des prestataires extérieurs pour les visites plus thématiques (environnement, architecture, musique, dramaturgie...)

Les stages

Ces stages de sensibilisation aux Arts Vivants animés par des artistes professionnels sont proposés aux amateurs et font écho aux œuvres présentées sur nos plateaux durant la saison. Chaque stage est unique et aborde une discipline différente : plaisir du jeu et de la métamorphose, écrire et dire, trouver son clown, etc...

Une aventure humaine et artistique le temps d'une journée, pour le plaisir, le partage et pour se découvrir !

Infos : domainedo.fr

COLLECTIVITÉS

Les comités d'entreprise et associations relais

Les salariés et/ou adhérents peuvent bénéficier de formules avantageuses et d'une relation privilégiée avec le Domaine d'O : tarifs préférentiels, présentation de la saison, atelier « cohésion d'équipe » en lien avec un spectacle et visite du Domaine d'O.

MÉDICO-SOCIAL

Une saison pour vous

Chaque année 25 personnes en difficulté sociale deviennent les invités d'honneur du Domaine d'O. Elles participent à des ateliers, assistent à plusieurs représentations, rencontrent les artistes, se retrouvent pour partager leurs impressions et leurs émotions sur les spectacles. Créer du lien social, lutter contre l'exclusion et l'isolement, rendre la culture accessible... reflètent les valeurs humanistes portées par le Domaine d'O.

Y'a pas d'âge !

Les personnes âgées qui résident dans des établissements spécialisés sont invitées à découvrir ensemble un théâtre, rencontrer des artistes, participer à un atelier, partager un moment convivial. Elles ont surtout l'opportunité de voir un spectacle, de rire, de rêver, de réfléchir, d'être émues par la beauté d'un décor, la qualité d'un texte, l'esthétisme d'un costume... Chaque personne est attendue, accueillie et accompagnée. Les sorties au théâtre contribuent au maintien des capacités des personnes âgées, en stimulant leur curiosité, en sollicitant leur mémoire, en rompant avec la routine et en favorisant la (re)découverte du spectacle vivant. Et parce qu'il n'y a pas d'âge pour ces aventures, les aînés ont leur place dans les gradins du théâtre.

Les plus durant toute l'année

Un partenariat avec la Maison de Retraite Protestante de Montpellier, le Collectif V.1 et le Lycée Pompidou, classe de terminale option théâtre, s'installe autour de la création partagée *Nos racines*, en lien avec le spectacle *Tous nos ciels* du Collectif V.1. Des ateliers tous les 15 jours les mardis à la MRP et tous les jeudis au lycée verront le jour sur l'année, avec des temps de rencontre à la veille des vacances, pour croiser les regards, les expériences et poursuivre les échanges. Des spectacles choisis en commun permettront de tisser encore plus le lien.

Les personnes porteuses de handicaps

IME, APESH34, CRIP, ITEP, GEM, MECS : des groupes sont accueillis sur des spectacles adaptés. Audiodescription sur le spectacle de Maëlle Poésy, *7 minutes* le 13 octobre et sur *Miramar* les 27 et 28 mars.

ÉDUCATION

Un service éducatif

Mis en place et financé par l'Education Nationale depuis 2010, il permet d'accompagner les enseignants dans une démarche pédagogique, de nouer des relations privilégiées, avec le monde éducatif et culturel, de constituer un réseau efficace autour du Domaine d'O. Il a pour mission de concevoir des documents pédagogiques, de proposer des parcours thématiques et de préparer des actions de formation pour les enseignants dans le cadre du PAF (Plan Académique de Formation).

Des parcours pédagogiques sur-mesure sont élaborés avec chaque enseignant pour sensibiliser les élèves au spectacle, éveiller leur curiosité et leur sens critique, les familiariser avec la création et le monde artistique. Ainsi, ils peuvent assister à une représentation, rencontrer des artistes, visiter le théâtre, participer à un atelier, réaliser un reportage écrit, avec photos ou vidéos, qui sont ensuite mis en ligne sur le site du Domaine d'O.

Prim'O : primaire

Dispositif de sensibilisation des écoles primaires au spectacle vivant par l'intermédiaire d'un spectacle Saperlipopette en scolaire et d'autres découvertes sur l'année, telles que le projet « Levez les yeux » lors des journées du patrimoine à hauteur d'enfants, vendredi 16 septembre.

Du collège à la scène

Le Conseil départemental de l'Hérault en partenariat avec la DRAC permet à une classe de collégiens de découvrir un spectacle et son univers. Les élèves participent à un atelier/rencontre de deux heures avec un artiste, assistent à une représentation et visitent le théâtre avec l'objectif de découvrir le processus de création d'un spectacle vivant. Une journée au Domaine, un projet proposé aux enseignants qui souhaitent pour leurs élèves un parcours complet et sur-mesure autour d'un spectacle : atelier, visite et spectacle dans une même journée.

Les mercredis théâtraux

Avec l'aide des structures partenaires, la DAAC (Délégation académique à l'éducation artistique et culturelle) finance depuis plusieurs années des dispositifs de médiation par la pratique artistique intitulés « Mercredis chorégraphiques, circassiens et théâtraux ». Ces ateliers de trois heures permettent à des élèves découvrant un spectacle de mieux appréhender l'œuvre par une approche corporelle et sensible du travail des artistes.

La formation des professionnels du secteur médico-social, des institutions avec Culture et Sport Solidaire 34 (CSS34)

En septembre, et janvier, le Domaine d'O introduit et conclue une formation intitulée « la médiation culturelle » pour les professionnels des structures médico-sociales, en partenariat avec CSS34. Ainsi, chaque agent découvre durant l'année les différents lieux culturels de Montpellier, rencontre les personnes relais et découvre les actions mises en place. Temps d'échanges, de discussions, de perspectives...

Culture-Justice

Des rencontres et ateliers avec des jeunes de la Protection Judiciaire de la Jeunesse sont à l'étude suite à leur venue lors des Rencontres Scène Jeunesse accueillies au Domaine d'O en 2021. Seront développés également des visites et ateliers en vue d'une venue au spectacle pour les adhérents de Wake up Café, accompagnement d'anciens détenus vers une réinsertion sociale et professionnelle.

PROFESSIONNALISATION

Service culturel de l'Université de Montpellier

Chaque année, un spectacle de la saison est choisi en concertation avec le service culturel de la faculté pour le personnel de la faculté, la représentation est suivie d'un moment de convivialité et d'échanges avec les acteurs autour de la pièce.

Partenariat avec le département Théâtre de l'Université de Paul Valéry

Des projets pédagogiques autour de la médiation culturelle et des publics sont mis en place avec les étudiants de L1 et L3 ainsi que ceux du DAPCE : Direction Artistique de Projets Culturels Européens.

Partenariat avec le Conservatoire

Autour du spectacle *Sentinelles*, de Jean-François Sivadier, mettant en scène trois pianistes, un partenariat avec le Conservatoire de musique, danse et théâtre de Montpellier Métropole est développé.

Partenariat avec la Cie Maritime

Organisation de rencontres et de master class à la compagnie Maritime.

Art FX et ISCOM

Des actions pédagogiques sont montées tout au long de l'année avec les étudiants pour leur projet de fin d'année.



PROXIMITÉ

O tour des quartiers

L'accès de tous à la culture est une priorité pour le Domaine d'O. Afin de sensibiliser les habitants des quartiers de Montpellier et des villes de la Métropole au spectacle vivant, des ateliers et des visites du théâtre sont proposés en lien avec la programmation.

ACT I - La découverte : introduction, visite, atelier en lien avec la sortie au spectacle

ACT II - La sortie au spectacle

ACT III - Le retour d'expérience : afin que les participants soient parties prenantes du projet un travail de restitution leur est demandé (texte, photo, vidéo, temps d'échanges).

ACT IV - L'autonomie : les participants prennent en charge le choix du spectacle et l'atelier est organisé avec eux.

Alphathéâtre

En partenariat avec des associations de quartier, organisation durant l'année des modules découvertes théâtre dans des cours d'alphabétisation. L'objectif de ces modules est de faire découvrir le monde du théâtre aux personnes apprenantes et, à l'aide d'exercices, de travailler sur la confiance en soi, l'écriture, l'expression orale.

CLAS au Théâtre

Dans le cadre du Contrat Local d'Accompagnement à la Scolarité (CLAS), organisation d'ateliers théâtre dans le temps d'étude avec les jeunes du primaire au lycée. L'objectif ici est de faire découvrir le monde du théâtre et, à l'aide d'exercices, de travailler sur la prise de parole en public, les oraux et la pratique du théâtre. Mise en place également d'un temps sur la découverte des métiers du spectacle durant les visites.

Talents en Herbe

Travail avec les structures accueillant des enfants en période périscolaire autour de la sensibilisation au spectacle vivant, avec l'organisation de sortie et d'atelier en lien avec les spectacles. Durant le festival Saperlipopette, les structures participent à un projet collaboratif pour la réalisation d'une exposition d'œuvres éphémères.

Pass'Culture

L'EPIC du Domaine d'O est signataire d'une convention avec la Direction des affaires culturelles pour soutenir le dispositif du Pass Culture qui permet aux jeunes de disposer d'un crédit personnel pour acheter notamment des places de spectacles.

CONTACTS

Aurélien Arnaud
06 74 83 66 92
aarnaud@domainedo.fr

Emmanuelle Rousseau
06 30 05 91 24
relation.publique@domainedo.fr

Service éducatif
Chloé Renault
crenault@domainedo.fr

DEVENIR MÉCÈNE DU DOMAINE D'O



©Antoine Chopin

Devenir mécène du Domaine d'O, c'est participer à une aventure humaine et devenir partie intégrante de la vitalité de ce lieu culturel unique dans la Métropole de Montpellier : plus de 150 000 spectateurs et 11 festivals accueillis chaque année (deuxième lieu culturel le plus fréquenté de Montpellier Méditerranée Métropole). PME, grande ou moyenne entreprise, le Domaine d'O compte sur ses mécènes pour devenir des ambassadeurs de son projet artistique. Mais également de son projet urbain unique, visant à faire dialoguer un parc boisé classé de trois hectares avec l'ensemble de la Métropole et les quartiers riverains de Malbosc, La Mosson, Hôpitaux-Facultés, dans l'emprise stratégique du projet Med Vallée.

Des valeurs partagées

Au-delà du soutien financier, c'est aussi s'associer aux valeurs portées par l'établissement en matière d'accès à la culture pour tous, de solidarité et d'engagement environnemental.

- Soutenir la culture comme vecteur d'émancipation et de lien social
- Faire rayonner notre territoire et conforter son attractivité économique
- Fédérer nos équipes autour de projets partagés
- Cultiver l'excellence artistique et l'ouverture culturelle
- Promouvoir une démarche éco-responsable

Des avantages réservés aux mécènes

- Des invitations et rencontres pour vivre la saison aux premières loges
- Une visibilité unique en associant l'image à la notoriété du Domaine d'O
- Une déduction fiscale pouvant atteindre jusqu'à 60% des dons

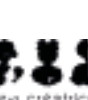
Mécénat individuel

Chaque spectateur fidèle ou occasionnel peut devenir mécène individuel du Domaine d'O et participer à son rayonnement. Ce soutien financier ouvre droit à une réduction d'impôt sur le revenu égal à 66% du montant du don. Être mécène individuel permet d'être associé aux événements phares du Domaine d'O et aux rencontres organisées tout au long de la saison.

Contact mécénat : Julien Peine - 06 81 41 22 69 - jpeine@domainedo.fr

LES PARTENAIRES DU DOMAINE D'O

Des partenaires fidèles partagent l'aventure artistique et humaine avec le Domaine d'O



Sans oublier : Maison de retraite de Ganges, APSH34, Service civique combiné unicité...

UNE DÉMARCHE ÉCORESPONSABLE

Au cœur d'une majestueuse pinède de 3 hectares, le Domaine d'O a pour souci de concilier foisonnement culturel et responsabilité environnementale, en prenant en compte l'ensemble des dimensions : transport, accueil du public, consommation d'énergie, gestion des espaces...

ENCOURAGER LES MOBILITÉS DOUCES

Privilégier les transports en commun

Le Domaine d'O bénéficie d'une desserte en transports en commun de grande qualité, avec la ligne 1 du tramway reliant le centre-ville en seulement 17 minutes et 8 stations, ainsi que la ligne de bus n°24.

Le Domaine d'O invite son public à privilégier le tramway et le bus et met en place plusieurs mesures :

- Tout au long de la saison 2022/2023, notre partenaire TaM met en place des navettes tardives pour permettre le retour en tramway à la fin des spectacles.
- En 2023, l'arrêt de tramway de la ligne 1 situé à seulement 200 mètres sera renommé « Malbosc - Domaine d'O », afin de renforcer la visibilité et faciliter le parcours des voyageurs.

Venir au Domaine d'O avec le Pass gratuit : la culture en toute liberté

Montpellier Méditerranée Métropole a instauré la gratuité progressive des transports en commun, afin d'agir contre le dérèglement climatique et permettre une alternative en matière de mobilité.

- pour les - de 18 ans et les + de 65 ans habitant la Métropole de Montpellier, gratuité tous les jours de la semaine
- les week-ends, gratuité pour tous les habitants de la Métropole de Montpellier

Rapprochez-vous de TaM voyages pour effectuer vos démarches et bénéficier du Pass gratuit pour venir au Domaine d'O.

Un accès vélo facilité

Le Domaine d'O est desservi par une piste cyclable continue et sécurisée, avec deux voies réservées aux vélos et séparées de la circulation automobile. Cette piste cyclable permet de relier le centre-ville (Jardin des Plantes/Peyrou) en 15 minutes seulement, en toute tranquillité.

Pour faciliter le stationnement, des racks de stationnement vélo temporaires ont été installés sur le parvis par la Métropole, portant la capacité à 200 places disponibles lors des grands événements. Enfin, le Domaine d'O sera situé sur le tracé de la ligne 9 du futur Réseau Express Vélo, baptisé « Vélolignes montpelliéraines », avec à la clef des infrastructures cyclables de haute qualité.

UN LIEU D'INNOVATION ET D'ÉCORESPONSABILITÉ

Depuis sa construction, le théâtre Jean-Claude Carrière, labellisé BBC, fait figure de lieu innovant et éco-responsable. Première salle en France équipée à 100% en éclairage LED, avec des économies d'énergie de l'ordre de 85%, le théâtre est entièrement construit en bois et en matériaux recyclables, notamment en bois labellisé PEFC (Programme Européen des Forêts Certifiées) provenant en majorité de scieries françaises. Cet effort sera poursuivi avec la prochaine mise en éclairage LED des parkings et de la pinède du Domaine d'O.

Depuis deux ans, une politique volontariste de réduction des supports de communication (programmes, bâches plastiques, calicots) a été impulsée afin de réduire l'impact environnemental, en privilégiant les formats numériques (feuilles de salle dématérialisées...).



©Marc Ginot

UN BISTROT D'O AUX SAVEURS LOCALES

Le Bistrot d'O a rouvert ses portes, un évènement attendu ! Nouvelle équipe, nouveau concept, et nouvelle carte qui privilégie les produits locaux et les saveurs méditerranéennes. Avec un relooking à venir pour assurer un accueil toujours plus convivial sous la pinède et à l'intérieur du Bistrot d'O.

L'équipe du Bistrot d'O est dirigée au quotidien par Étienne Rigaud et Maxime Monsonogo, deux amoureux d'hospitalité et de partage, adossés à de sérieuses références. L'exploitation du Bistrot d'O est en effet assurée par le groupe Mando qui gère à Montpellier le Mas de la Feuillade, le Café Pitot, le Café de la Panacée. Le Bistrot d'O met au cœur de sa carte la valorisation des produits issus des circuits courts et des filières bio : bières et vins locaux, infusions maison, recettes originales issues de produits locaux... Un concept qui s'inscrit pleinement dans la démarche d'écoresponsabilité du Domaine d'O. Et en fait un lieu essentiel dans l'animation du parc et sa vie culturelle chaque soir de spectacles. Autour d'une table en famille ou sous les pins entre amis, prenez le temps de boire un verre, de savourer un plat du jour, une assiette composée avant ou après le spectacle.

Contact : bistrotdo@outlook.com



©Marc Ginot

Tous les soirs de spectacle, le Bistrot d'O est ouvert une heure avant le début du spectacle et une heure après sa fin.

MONTPELLIER MOBILITÉ GRATUITÉ en avant!



TRANSPORTS EN COMMUN GRATUITS POUR LES HABITANTS DE LA MÉTROPOLE

- LES - DE 18 ANS
- LES + DE 65 ANS
- POUR TOUS, LE WEEK-END

Et une réduction de 10 % à 20 % pour les abonnés

OBTENEZ VOTRE PASS
VIA L'APPLI

M'
TICKET
TAM



TAM
montpellieram

montpellier
Méditerranée
métropole

©2023 TAM - Montpellier Méditerranée Métropole - Région de Montpellier - Crédit photo: Bana Hekimolu, Agence Image 360/2021

TARIFS ET INFORMATIONS PRATIQUES

Tarifs	Tarif A	Tarif B	Tarif C	Tarif D
Plein	24 €	20 €	16 €	30 €
Réduit	20 €	16 €	12 €	24 €
Super réduit	16 €	12 €	6 €	20 €
Solidaire	6 €	6 €	6 €	8 €
Pass culture	7 €	7 €	7 €	9 €
Yoot	9,50 €			
Jeune public de moins de 11 ans	7 €	7 €	7 €	9 €
Abonnement Domaine d'O	220 € pour la Saison de théâtre			
Abonnement Premium	Tarif super réduit à partir de 4 spectacles			
Abonnement Découverte	Tarif réduit pour 3 spectacles			

À travers les persiennes Balthazar	6 € tarif unique
Hurt me tender CirkVOST	20 €, 15 €, 8 €
De bonnes raisons Cie La Volte-cirque	12 € et 6 € - de 12 ans
Reste ! Cie Les filles du renard pâle	12 € et 6 € - de 12 ans
Miramar Christian Rizzo ICI - CCN Montpellier	Billetterie Montpellier Danse
L'intégrale Le Ciel, La nuit et la fête Nouveau théâtre populaire	30 €

CATÉGORIES TARIFAIRES

Tous les tarifs réduits sont accessibles uniquement au guichet ou par téléphone, sur présentation d'un justificatif.

TARIF RÉDUIT

- Titulaires de la carte « Pass Métropole »
- Plus de 65 ans
- Abonnés à l'une des structures culturelles partenaires

TARIF SUPER RÉDUIT

- Amicale du Département de l'Hérault et des collectivités locales
- Comités sociaux et économiques
- Associations
- Moins de 20 ans
- Étudiants et apprentis de moins de 26 ans
- Demandeurs d'emploi

TARIF SOLIDAIRE

- Établissements scolaires et médico-sociaux
- Bénéficiaires des minima sociaux
- Personnes en situation de handicap, à mobilité réduite (gratuit pour les accompagnants)

ABONNEMENT NOMINATIF

- Premium : tarif super réduit à partir de 4 spectacles
- Domaine d'O : 220 € pour la Saison de théâtre (20 places) avec la possibilité de revoir le spectacle dans la limite des places disponibles
- Découverte : tarif réduit pour 3 spectacles

PRÉCISIONS

- Moyens de règlement acceptés : CB, espèces et chèques
- Paiement immédiat lors de la réservation des places

STRUCTURES CULTURELLES PARTENAIRES

Montpellier Danse, Théâtre Jean Vilar, Théâtre des 13 vents, Le Printemps des comédiens, La Vignette, Opéra Comédie, Centre chorégraphique National-Montpellier, Théâtre Jacques Cœur-Lattes, Théâtre de Nîmes, Théâtre Jérôme Savary-Villeneuve-lès-Maguelone, Théâtre Bassaget-Mauguio-Carnon, Théâtre de la mer, Théâtre Molière-Sète, le Sonambule-Gignac.

BILLETTERIE DOMAINE D'O

N'OUBLIEZ PAS ! LA VENTE EN LIGNE EST FACILITÉE !

Le e-billet est à imprimer chez vous ou à télécharger sur votre smartphone.

Sur place

Dans le hall du Théâtre Jean-Claude Carrière, 178 rue de la Carrièrassse (entrée nord du Domaine d'O), les mardis et jeudis de 14h à 18h.

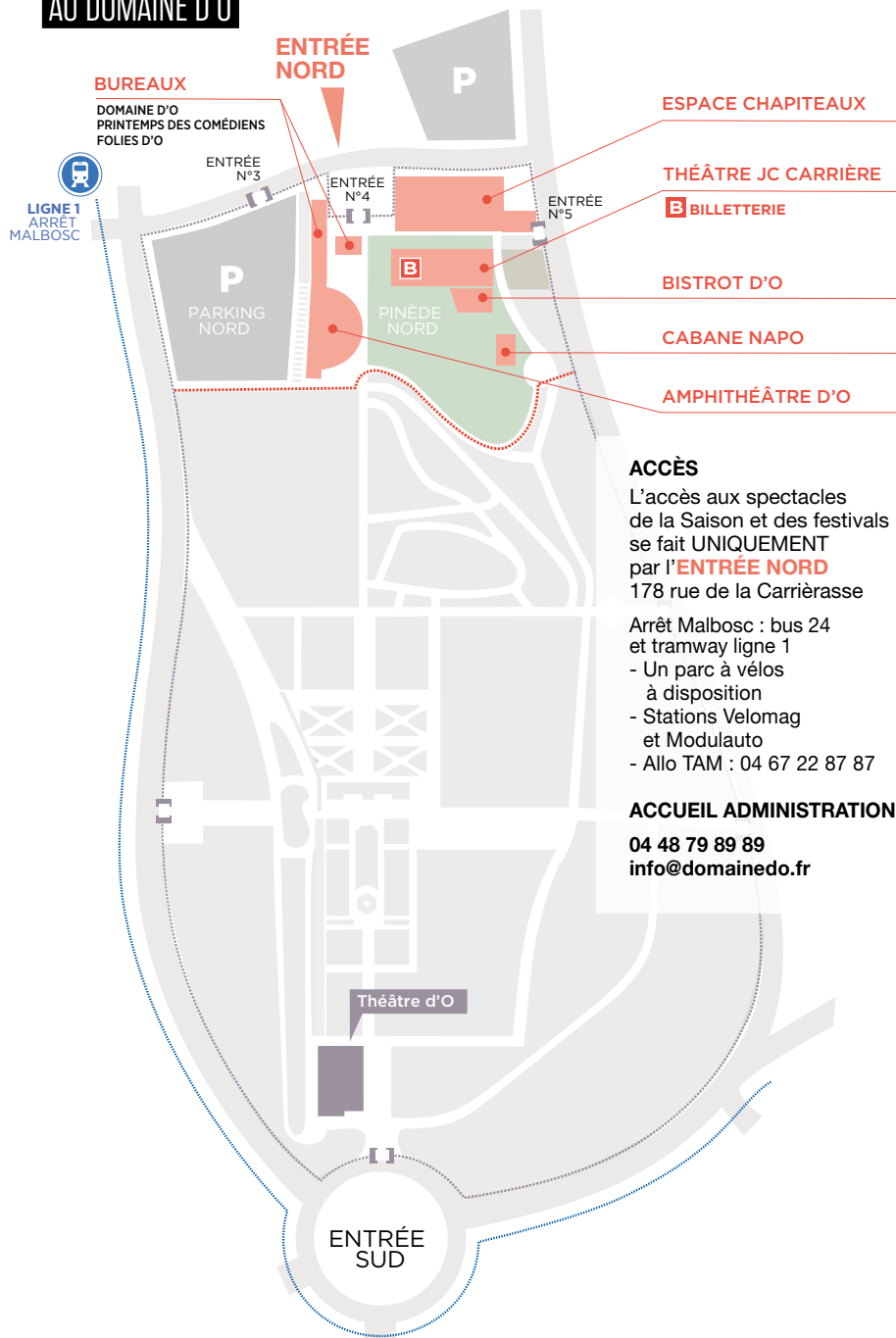
Par téléphone au 0 800 200 165 du lundi au vendredi de 14h à 18h.

En ligne : www.domainedo.fr
billetterie1@domainedo.fr

Merci aux spectateurs à mobilité réduite d'annoncer leur venue au moment de la réservation pour leur confort sur le choix des places et pour être accueillis personnellement.



PLAN D'ACCÈS AU DOMAINE D'O



ACCÈS

L'accès aux spectacles de la Saison et des festivals se fait **UNIQUEMENT** par l'**ENTRÉE NORD**
178 rue de la Carrièresse

Arrêt Malbosc : bus 24 et tramway ligne 1
- Un parc à vélos à disposition
- Stations Velomag et Modulauto
- Allo TAM : 04 67 22 87 87

ACCUEIL ADMINISTRATION

04 48 79 89 89
info@domainedo.fr

L'ÉQUIPE DU DOMAINE D'O

Michaël Delafosse
Président de l'EPIC du Domaine d'O

Thierry Négrou
Directeur

Jean Varela
Directeur artistique

ARTISTIQUE

Stéphanie Mermillon
Responsable production

Audrey Reina
Coordinatrice artistique, programmatrice festivals Les Nuits d'O et Cinéma sous les étoiles

Yannick Rodiere
Attaché de production

Maryline Chevallot et Karine Martinez
Accueil artistes

COMMUNICATION ET MÉDIAS

Marion Brunel
Directrice de la communication et des médias

Julien Peine
Chargé auprès du directeur général de la promotion de l'EPIC du Domaine d'O, de la communication digitale et des réseaux sociaux, des relations protocolaires et du mécénat

Isabelle Puechberty
Responsable communication

MÉDIATION, ACCUEIL ET DÉVELOPPEMENT DES PUBLICS

Aurélien Arnaud
Responsable médiation, accueil et développement des publics

Emmanuelle Rousseau
Responsable médiation et développement des publics

Chloé Renault
Service éducatif

BILLETTERIE

Alexandre Charalambous
Responsable Billetterie

RESSOURCES HUMAINES

Camille Bagland
Directrice des ressources humaines

Vanessa René-Corail
Gestionnaire paies et régie

ADMINISTRATION ET FINANCES

Mossane Ndour
Directrice administrative et financière

Christophe Forner
Gestionnaire administratif et financier

Nathalie Lorenzo-Monange
Gestionnaire administrative et financière

Véronique Rouquette
Assistante administrative

TECHNIQUE

Patrik Fruteau de Laclos
Directeur technique

Anne Puccinelli
Assistante de la direction générale et technique

Matthieu Bordas
Directeur technique Délégué au théâtre Jean-Claude Carrière

Nicolas Fandard
Directeur technique adjoint

Christian Lidon
Régisseur général

Bruno Schwietzer
Responsable logistique et bâtiments

Anthony Garcia
Valorisation et entretien

Modèle d'adresse électronique
initialeprenomnom@domainedo.fr

Merci à toutes les équipes indispensables à la mise en place de la Saison.

MENTIONS OBLIGATOIRES

7 MINUTES

Maëlle Poésy

Production : Comédie-Française / Théâtre du Vieux-Colombier

En partenariat pour ces représentations avec le Théâtre Dijon-Bourgogne – Centre dramatique national

HUIT HEURES NE FONT PAS UN JOUR

Julie Deliquet

Production : Théâtre Gérard Philipe, centre dramatique national de Saint-Denis

Coproduction : La Comédie, centre dramatique national de Reims ; TnBA, Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine ; La Coursive, scène nationale de La Rochelle ; Théâtre Juliette, scène conventionnée de Marseille

Soutien : L'École de la Comédie de Saint-Étienne / DIESE #Auvergne-Rhône-Alpes

LE ROI LEAR

Georges Lavaudant

Production déléguée : Théâtre Gymnase-Bernardines, Marseille ; Cie LG théâtre

Coproductions : MC2, Grenoble ; TNP, Villeurbanne ; Comédie de Caen ; Théâtre de la Ville, Paris ; L'Archipel, Scène Nationale de Perpignan

Soutien : la MC93 pour le prêt de costumes. Remerciements à Nicolas Natarianni pour la construction des accessoires (ateliers du TNP) et à Pierre-Marie Lazaroo (magicien)

LE FEU, LA FUMÉE, LE SOUFRE

Bruno Geslin

Coproductions : Théâtreredelacité, Centre Dramatique National Toulouse Occitanie avec le Théâtre Sorano, Toulouse ; Cie Fondoc Théâtre de Nîmes, scène conventionnée d'intérêt national – art et création – danse contemporaine ; Théâtre de l'Archipel, scène nationale de Perpignan ; La Comédie de Caen – CDN de Normandie Le Tandem ; Scène Nationale Arras – Douai L'empreinte ; Scène nationale Brive – Tulle Le Parvis ; Scène nationale Tarbes – Pyrénées ; Cie Fondoc Le Printemps des Comédiens, Montpellier ; Nouveau théâtre de Montreuil – CDN ; La Bulle bleue – ESAT Artistique et culturel de Montpellier

Soutiens : Drac-Occitanie dans le cadre de l'aide aux compagnies dramatiques conventionnées et de l'aide nationale à la création ; Région Occitanie / Pyrénées - Méditerranée ; Département du Gard ; Ville de Nîmes ; Avec la participation artistique du Jeune théâtre national et avec le soutien du fonds d'insertion pour les Jeunes Comédiens de l'ESAD – PSPBB

Remerciements : Ateliers de construction du ThéâtreredelaCité – CDN Toulouse Occitanie ; Le Lokal - Saint-Denis ; La commune de Boissezon - village d'artistes pour leur accueil et accompagnement en résidence ; **Accueil en résidence :** Ville de Mazamet

Depuis septembre 2021, Bruno Geslin est artiste associé au Théâtre National de Bretagne-Rennes et au Théâtre des Treize Vents, CDN de Montpellier.

MON ÂME AU DIABLE

Margaux Conduzorgues

Cie Mille Juillet

Coproductions : Domaine d'O, Montpellier Méditerranée Métropole, Sébastien Bonnabel - La Compagnie du Libre Acteur, Collectif Champ Libre - L'Etoile Bleue, Saint Julien

Accompagnement en création : Théâtre des 13 Vents – CDN de Montpellier

LE CIEL, LA NUIT ET LA FÊTE

Nouveau Théâtre Populaire

Production : Nouveau Théâtre Populaire
Coproductions : Festival d'Avignon, Le Quai – CDN d'Angers ; CDN de Tours – Théâtre Olympia ; CCAS ; Association des Amis du Nouveau Théâtre Populaire ; Théâtre de Chartres ; #CENTQUATRE-PARIS ; Mécènes et Loire

Soutiens : l'Adami, Les Tréteaux de France-CDN, avec l'aide à la création de la Région Pays-de-la-Loire. Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National

HURT ME TENDER

CirkVOST

Partenaires et soutiens : La Verrerie d'Alès en Cévennes, PNC Occitanie Transversales de Verdun, PNC Grand Est Centre culturel Pablo Picasso, Homécourt Théâtre Firmin Gémier, La Piscine EPCC du Pont du Gard Réseau CIEL, Lorraine CIRCa Auch, PNC Occitanie Le Cirque Jules Verne, PNC Amiens Métropole, La Ville des Salles du Gardon, La Ville de Frontignan, Le ministère de la culture, DGCA, La DRAC Occitanie, La Région Occitanie, Le Département du Gard, La Ville de La Grand'Combe, La Spedidam

LIEBESTOD

Angelica Liddell

Production : Atra Bilis, NTGent

Coproduction : Festival d'Avignon, Tandem Scène nationale Arras-Douai, Künstlerhaus Mousonturm (Frankfort)
Angélica Liddell est artiste associée au CDN d'Orléans

GIOVANNI MIRABASSI ET MALO LACROIX

Pensieri Isolati

Coproductions : le Théâtre du Châtelet et le Centre événementiel et culturel de Courbevoie. l'ESAD – PSPBB

__JEANNE__ DARK__

Marion Siéfert

Production : Ziferte Productions et La Commune CDN d'Aubervilliers

Coproductions : Théâtre Olympia – CDN de Tours, Théâtre National de Bretagne – Rennes, La Rose des vents – scène nationale de Villeneuve d'Ascq, Festival d'Automne à Paris, CNDC Angers, L'Empreinte – scène

nationale Brive-Tulle, CDN d'Orléans, TAN-DEM – scène nationale Arras-Douai, Théâtre Nouvelle Génération – CDN de Lyon, Le Maillon-Strasbourg, Kunstencentrum Voo-ruit-Gand, Théâtre Sorano – Toulouse, Théâtre de Liège

Soutien : POROSUS, Fonds de dotation et MAC Cosmetics

Aide à la production : DRAC Île-de-France. Action financée par la Région Île-de-France

Accueil en résidence : T2G – CDN de Gennevilliers, La Ménagerie de verre dans le cadre du Studiolab réalisation scénographique Ateliers Nanterre-Amandiers
Marion Siéfert est artiste associée à La Commune CDN d'Aubervilliers, au CNDC d'Angers et au Parvis – scène nationale de Tarbes-Pyrénées

BALTHAZAR

La Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée finance la mise en œuvre de l'action de formation «Métiers des arts du cirque et du mouvement» effectuée par le Centre des arts du cirque Balthazar à hauteur de 259.532€. La formation préparatoire aux écoles supérieures de cirque est financée par la Direction Régionale des Affaires Culturelles Occitanie, et accueillie sur le domaine d'O à Montpellier.



DE VOS YEUX & L'INTÉGRALE

(ANDY'S GONE, LA FAILLE, DE VOS YEUX)

Julien Bouffier - Cie Adesso e sempre

ANDY'S GONE

Coproductions : Dans le cadre du dispositif du Conseil départemental de l'Hérault Collèges en tournée. Adesso e sempre est subventionnée par le ministère de la Culture / DRAC Occitanie, la région Occitanie, le Département de l'Hérault, la Ville de Montpellier et la Spedidam.

Avec l'aide d'Occitanie en scène. Texte édité aux éditions Passage(s) <http://www.editionspassages.fr/produit/verdir>

LA FAILLE

Coproductions : Théâtre Jean Vilar à Montpellier, Conseil Départemental du Gard dans le cadre du dispositif « Artistes en Résidence au Collège »

Adesso e sempre est subventionnée par le ministère de la Culture / DRAC Occitanie, la région Occitanie, le département de l'Hérault, la ville de Montpellier et la Spedidam.

DE VOS YEUX

Coproductions : Festival Villeneuve en Scène, Espace Bernard-Marie Kolts à Metz, La Manekine - scène intermédiaire des Hauts-de-France, Domaine d'O à Montpellier

Partenaires et soutiens : La Chartreuse - centre national des écritures contemporaines, Maison pour tous Frédéric Chopin.

La compagnie Adesso e Sempre est conventionné par le Ministère de la Culture / DRAC Occitanie et la région OCCITANIE, et reçoit le soutien de la Ville de Montpellier, Occitanie en scène et la Spedidam.

AMOURS (2)

Joël Pommerat

Compagnie Louis Brouillard

Production : Compagnie Louis Brouillard
Coproductions : La Comète, Scène nationale de Châlons-en-Champagne ; Les Théâtres à Marseille ; La Coursive, Scène nationale de La Rochelle ; Gallia Théâtre Saintes - Scène conventionnée d'intérêt national.

Avec le soutien de La Maison Centrale d'Arles, du SPIP 13, de la DRAC PACA et de la Direction Interrégionale des Services Pénitentiaires Sud-Est.

Ce projet a été rendu possible grâce à la Fondation d'entreprise Hermès.



Les répétitions de Amours (2) ont eu lieu à la Friche la Belle de Mai et à l'ERACOM. Création à la Friche la Belle de Mai - Marseille en janvier 2022.

La Compagnie Louis Brouillard reçoit le soutien du ministère de la Culture / DRAC Île-de-France, et de la Région Île-de-France. Joël Pommerat et La Compagnie Louis Brouillard sont associés à Nanterre-Amandiers, à la Coursive / Scène nationale de La Rochelle, à la Comédie de Genève et au TNP / Théâtre National Populaire de Villeurbanne.

Les textes de Joël Pommerat sont édités chez Actes Sud-Papiers.

SENTINELLES

Jean-François Sivadier

Production déléguée MC93 – Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis

Coproductions : Compagnie Italienne avec Orchestre, Théâtre du Gymnase-Bernardines à Marseille, Théâtre National Populaire de Villeurbanne, Théâtre-Sénart, Scène nationale, Le Bateau Feu / Scène nationale de Dunkerque, CCAM / Scène Nationale de Vandœuvre-lès-Nancy

Soutiens : La Colline - théâtre national, et le Ministère de la Culture et de la Communication

Sentinelles de Jean-François Sivadier est publié aux Solitaires Intempestifs (2021). Création à la MC93 en février 2021.

DE BONNES RAISONS

Compagnie La Volte-cirque

Production : Compagnie la Volte-cirque, accompagnée par l'Avant courrier

Coproductions : Carré Magique, Pôle National Cirque de Bretagne, Lannion (22), Le

Grand R, Scène Nationale de la Roche-sur-Yon (85), Onyx, Scène conventionnée, Saint-Herblain (44), Cité du cirque pour le Pôle Régional Cirque, Le Mans (72), Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie / La Brèche à Cherbourg (50) et le Cirque-Théâtre d'Elbeuf (76), Plus Petit Cirque du Monde, Bagnone (92)

Subventions : DRAC Pays de la Loire, Région Pays de la Loire, Conseil Général de Loire Atlantique, Ville de Saint-Herblain, Ville de Nantes

Soutiens : Services Territoriaux Éducatifs et d'Insertion, Rezé (44), Maison de quartier Madeleine Champs de Mars, Nantes (44), Quai des Chaps, Nantes (44), Ville d'Indre (44), Ville de Couëron (44), Artémisia, La Gacilly (56), La Martofacture, Sixt-sur-Aff (35), MC2, Scène Nationale, Grenoble (38), Le Monfort Théâtre, Paris (75), L'Essieu du Batut, Murols (12), L'espace Senghor en partenariat avec le festival Les Débroussailluses & le Cirque du Docteur Paradi, le May-sur-Èvre (49), Festival SITU, Veules-les-Roses (76), Cirque en Scène, Centre des arts du cirque de Niort (79)

À BRAS LE CORPS

Primesautier Théâtre

Production : Primesautier Théâtre

Coproductions : Théâtre La Vignette, Scène conventionnée, Université Paul Valéry, Montpellier - Printemps des Comédiens, Montpellier - Le Périscope, Scène conventionnée d'intérêt national art et création & arts de la marionnette, Nîmes. Avec l'aide de la DRAC Occitanie - aide à la création théâtrale, la Région Occitanie / Pyrénées Méditerranée et la Ville de Montpellier

Accueil en résidence : Dispositif des Résidences de créations en arts vivants au Théâtre d'O, Département de l'Hérault. Le Kiasma et les Maisons de proximité de Caylus et du Devois, Castelnaud-Le-Lez. La Fabrique théâtrale du Viala / Cie l'Hiver Nu et Les Scènes Croisées de Lozère, Scène conventionnée d'intérêt national art et territoire. La Baignoire, Montpellier. Le Chai du terral, Saint-Jean de Vedas.

RESTE !

Cie Les filles du renard pâle

Production : Cie Les filles du renard pâle

MIRAMAR

Production : ICI – centre chorégraphique national Montpellier - Occitanie, Direction Christian Rizzo

Avec le soutien



Bonlieu Scène nationale Anney, La Place de la Danse - CDCN Toulouse / Occitanie, Le Bateau Feu Scène Nationale Dunkerque, Théâtre de Lorient

Coproductions : Bonlieu Scène nationale Anney, Opéra de Lille, CENTQUATRE-PARIS, La Place de la Danse - CDCN Toulouse / Occitanie, Théâtre de Nîmes, Teatro Municipal do Porto / Festival DDD – Dias da Dança (Portugal), Le Parvis, scène nationale Tarbes Pyrénées / GIE FONDOC, Charleroi danse centre chorégraphique Wallonie Bruxelles, Le Bateau Feu Scène Nationale Dunquerque / En résidence à : Bonlieu Scène nationale Anney
Remerciements : Ménagerie de Verre – Paris
Le film de la pièce a été réalisé avec le soutien de l'Onda dans le cadre du programme Écran vivant.

MÈRE

Wajdi Mouawad

Production : La Colline – théâtre national
Le texte est à paraître le 10 octobre 2022 aux éditions Actes Sud-Papiers

EN ATTENDANT GODOT

Alain Françon

Création : Les Nuits de Fourvière le 16 juin 2022

Production : Théâtre des nuages de neige
Coproduction : Les Nuits de Fourvière
Le texte est édité aux Éditions de Minuit.
Le Théâtre des nuages de neige est soutenu par la Direction Générale de la Création Artistique du Ministère de la Culture.

NE PAS FINIR COMME ROMÉO ET JULIETTE

Métilde Weyergans et Samuel Hercule

Production : La Cordonnerie.
Coproductions : Le Volcan – Scène nationale du Havre, Théâtre de la Ville – Paris, Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines – Scène nationale, Théâtre de Lorient – CDN, maisondelaculture de Bourges / Scène Nationale, TANDEM Arras-Douai – Scène nationale, Le Vellein, scènes de la CAPI, Le Maillon, Théâtre de Strasbourg – Scène européenne, Théâtre de la Croix-Rousse – Lyon, L'Onde – Théâtre et Centre d'Art de Vélizy-Villacoublay, Le Quartz – scène nationale de Brest, Le Cratère, scène nationale d'Alès, Escher Theater (Luxembourg).

Soutien : La Garance, scène nationale de Cavaillon et la participation artistique de l'ENSATT

Avec l'aide de la Spedidam
La Cordonnerie est soutenue par le ministère de la Culture / DRAC Auvergne – Rhône – Alpes, la Région Auvergne – Rhône – Alpes et la Ville de Lyon.

Création : octobre 2020 au Théâtre de St-Quentin-en-Yvelines, scène nationale

CALENDRIER DES SPECTACLES

SEPTEMBRE

Molière Park	23 et 24	19h30	Parc du Domaine d'O
--------------	----------	-------	---------------------

OCTOBRE

Cécile McLorin Salvant	8	20h30	Théâtre Jean-Claude Carrière
7 minutes	12, 13 et 14	20h	Théâtre Jean-Claude Carrière
Huit heures ne font pas un jour	19, 20 et 21	20h	Théâtre Jean-Claude Carrière
Le Roi Lear	27, 28 et 29	20h	Théâtre Jean-Claude Carrière

NOVEMBRE

Le feu, la fumée, le soufre	9 et 10	20h	Théâtre Jean-Claude Carrière
Mon âme au diable	16 et 17	20h	Théâtre Jean-Claude Carrière
Le ciel, la nuit et la fête	23 - 26		Théâtre Jean-Claude Carrière
> Le Tartuffe	23	20h	
> Dom Juan	24	20h	
> Psyché	25	20h	
> L'intégrale (Le Tartuffe, Dom Juan, Psyché)	26	15h	

DÉCEMBRE

Hurt me tender	2 décembre au 8 janvier		Odysseum sous chapiteau
	Tous les vendredis et samedis à 19h30, les dimanches à 16h Pendant les vacances scolaires : mercredis, jeudis et vendredis à 20h30		
Liebestod	2 et 3	20h	Théâtre Jean-Claude Carrière
Pensieri isolati Mirabassi & Lacroix	9	20h30	Théâtre Jean-Claude Carrière
À travers les persiennes	15 et 16	18h	Chapiteau
_jeanne_dark_	15 et 16	20h	Théâtre Jean-Claude Carrière

JANVIER

De vos yeux	18 et 19	20h	Théâtre Jean-Claude Carrière
L'intégrale : Andy's gone, La faille, De vos yeux	20 et 21	19h	Théâtre Jean-Claude Carrière

FÉVRIER

Amours (2)	2 et 3	19h et 20h30	Cabane Napo
Sentinelles	15 et 16	20h	Théâtre Jean-Claude Carrière
De bonnes raisons	22, 23 et 24	18h30	Théâtre Jean-Claude Carrière

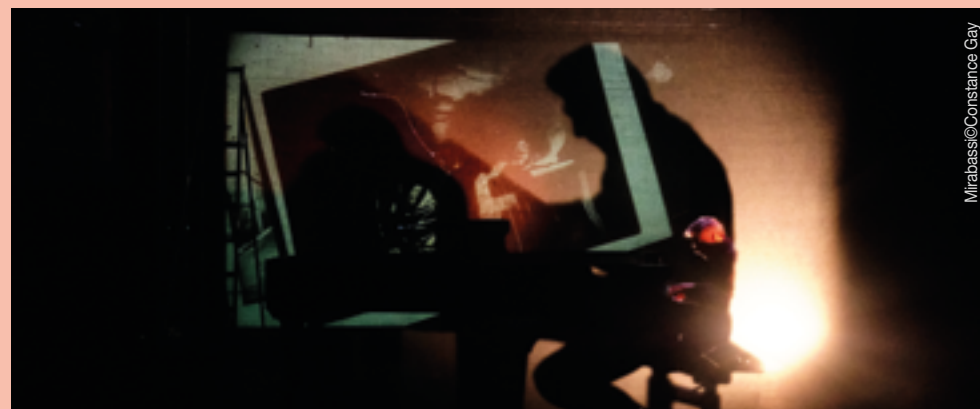
MARS

A bras le corps	16 et 17	20h	Théâtre Jean-Claude Carrière
Reste !	25	16h	Piscine Olympique Angelotti
Miramar	27 et 28	20h	Théâtre Jean-Claude Carrière

AVRIL

Mère	5, 6 et 7	20h	Théâtre Jean-Claude Carrière
En attendant Godot	12, 13 et 14	20h	Théâtre Jean-Claude Carrière
Ne pas finir comme Roméo et Juliette	19, 20 et 21	20h	Théâtre Jean-Claude Carrière

PROGRAMME SOUS RÉSERVE DE MODIFICATIONS



Mirabassi©Constance Gay

Directeur de la publication Thierry Négrou
Coordination et rédaction des textes
Marion Brunel, Julien Peine, Isabelle Puechberty
Création grafism-do
Impression
LPJ Hippocampe
septembre 2022



Directeur artistique
Jean Varela
Conseillère artistique cirque
Laurie Quersonnier
Conseiller artistique musique
Philippe Maurizi

Licences d'entrepreneur de spectacles : 1-L-R-20-3326 ; 1-L-R-20-3329 ; 2-L-R-20-3327 ; 3-L-R-20-3328