



© Marc Domage

DANSE  
LUN. 27 ET MAR. 28 MARS À 20H  
Domaine d'O - Théâtre Jean-Claude Carrière

**MONTPELLIER DANSE**  
AGORA CITÉ INTERNATIONALE DE LA DANSE

MIRAMAR  
Christian Rizzo / ICI - CCN Montpellier

**Spectacle programmé dans le cadre de la Saison 22/23 de Montpellier Danse. Billetterie Montpellier Danse.**

Au commencement, il pourrait y avoir la mer. Ou plutôt ceux qui la regardent. Depuis un possible rivage se tiennent des inconnus au visage distraitemment tendu vers l'horizon. Leurs pensées, devenues corps, sont tournées en direction d'un hors-champ insaisissable, sinon par l'entrelacs des mouvements qui le composent.



© Tuong-Vi Nguyen

THÉÂTRE  
MER. 5, JEU. 6 ET VEN. 7 AVRIL À 20H  
Domaine d'O - Théâtre Jean-Claude Carrière

MÈRE  
Wajdi Mouawad

L'incandescent metteur en scène poursuit son introspection d'une famille libanaise, la sienne, déchirée par la guerre civile. Une pièce intime et bouleversante, hymne à la vie, à travers laquelle le regard se porte de la petite vers la grande Histoire.

Une femme et ses trois enfants fuient la guerre civile libanaise et trouvent refuge à Paris, tandis que le père est resté au pays. Le dernier des enfants est témoin, sans en prendre véritablement conscience, du rouleau compresseur de l'Histoire écrasant la personne qui lui est la plus chère, sa mère.

**BILLETTERIE / RENSEIGNEMENTS**

- Au guichet - 178, rue de la Carrière : mardi et jeudi de 14h à 18h
- Au 0 800 200 165 (Service & appel gratuits) : du lundi au vendredi de 10h à 12h et de 14h à 17h
- Sur [domainedo.fr](http://domainedo.fr) - Pour *Miramar*, billetterie Montpellier Danse, [www.montpellierdanse.com](http://www.montpellierdanse.com)

**BISTROT**  
D'O

ouvert avant et après le spectacle ainsi que les midis du lundi au vendredi de 12h à 15h  
Réservations : 06 47 04 65 39

DOMAINE D'O SAISON 22/23

© Fabienne Augié

À bras le corps  
Primesautier Théâtre

JEUDI 16 ET VENDREDI 17 MARS 2023 À 20H  
Domaine d'O - Théâtre Jean-Claude Carrière



## À bras le corps - Primesautier Théâtre

D'après les textes de la philosophe Simone Weil et du journal de travail de Jean-Christophe Vermot-Gauchy

### Théâtre

**JEU. 16 ET VEN. 17 MARS 2023**  
**20H**

Théâtre Jean-Claude Carrière  
À partir de 15 ans - 2h15  
Création Domaine d'O 2021

Conception et mise en scène :  
**Virgile Simon et Antoine Wellens**

Avec  
**Fabienne Augié, Amarine Brunet, Stefan Delon, Julie Minck, Virgile Simon, Jean-Christophe Vermot-Gauchy**

Écriture : **Antoine Wellens, Virgile Simon et Jean-Christophe Vermot-Gauchy**  
Création lumière et régie générale :  
**Nicolas Buisson**  
Aide au travail sonore, dessins et accessoires : **Martin Marques Dos Santos**  
Administratrice de production :  
**Gaëlle Mafart**  
Chargée de production :  
**Émilie Barthés**

*Fidèle à sa recherche autour des mécanismes de domination sociale, le Primesautier Théâtre se plonge dans les écrits de la philosophe Simone Weil. Une réflexion poétique et politique sur la valeur travail aujourd'hui.*

« Rincée » par la vie, une équipe d'agents d'entretien trouve malgré tout l'énergie nécessaire pour faire le ménage dans ses conditions d'existence. Un grand ménage de printemps pour redonner de la valeur à leur travail, à leurs paroles, et surtout à leurs yeux, afin de ne laisser à personne d'autre le soin de penser à leur place, de décider de ce qui est juste, de ce qui est bien, de ce que pourrait être un travail qui ne blesse pas, qui n'humilie pas.

En mêlant matière documentaire et textes de la philosophe Simone Weil, le Primesautier Théâtre interroge la valeur travail à l'aune de nos sociétés de l'hyper-flexibilité. Une rêverie réaliste et idéaliste, une pièce utopique qui, dans un rapport au public fraternel, dépoussière les conditions de travail et le quotidien de ces anonymes.

## Présentation du projet

*À bras le corps* se présente comme une rêverie réaliste et idéaliste, une pièce utopique qui, dans un rapport au public fraternel, entre réalité et fiction, dépoussière les conditions de travail et le quotidien de ces anonymes. Travail, Amitié, Joie, Révolution, Justice, Amour... Ces thèmes sont lessivés, essorés, frottés *À bras le corps*, pour les détacher, les dégrasser de nos yeux d'habitudes, de nos gestes usés, de nos pensées de cotillons. « Poutser » le bordel, le débayer de ce qui nous encombre, afin de tenter d'apercevoir un peu de soleil amical et de joie pure sous les nuages noirs du « management » actuel.

*Le travail ne s'accomplit plus avec la conscience orgueilleuse qu'on est utile, mais avec le sentiment humiliant et angoissant de posséder un privilège octroyé par une passagère faveur du sort, un privilège dont on exclut plusieurs êtres humains du fait même qu'on en jouit, bref une place.*

Simone Weil

Ainsi, entre travail aliéné et travail authentique, Simone Weil s'interroge, nous interroge, et même si la négativité du travail semble en effet apparaître comme une vérité, elle surmonte cette négativité et parvient à faire de celle-ci une médiation positive entre l'homme et le monde, entre l'homme et lui-même. Le travail devient alors l'expérience d'une pensée capable d'avoir prise sur le monde.

De ce point de vue, la philosophie de Weil, en son centre de gravité fondamental, n'est pas « une philosophie du travail », mais une « philosophie de l'articulation entre travail et contemplation », car, nous dit-elle encore : « Travail et contemplation sont les deux pôles de la pensée et l'homme vit de trois manières : en pensant, en contemplant, en agissant. »

**Production :** Primesautier Théâtre

**Coproductions :** Théâtre La Vignette, Scène conventionnée, Université Paul Valéry, Montpellier - Printemps des Comédiens, Montpellier - Le Périscope, Scène conventionnée d'intérêt national art et création & arts de lamarionnette, Nîmes. Avec l'aide de la DRAC Occitanie - aide à la création théâtrale, la Région Occitanie / Pyrénées Méditerranée et la Ville de Montpellier

**Accueil en résidence :** Dispositif des Résidences en arts vivants au Théâtre d'O, Département de l'Hérault, Le Kiasma et les Maisons de proximité de Caylus et du Devois, Castelnaud-Le-Lez. LaFabrique théâtrale du Viala / Cie l'Hiver Nu et Les Scènes Croisées de Lozère, Scène conventionnée d'intérêt national art et territoire. La Baignoire, Montpellier. Le Chai du Terral, Saint Jean-de-Védas