

UNE JOLIE PHOTO DE COUVERTURE  
QUI DONNE TRÈS ENVIE  
D'OUVRIR CE PROGRAMME.

**De cet espace incontrôlable, où se recrée organiquement le lien entre l'imaginaire et la liberté, nous sont venues et peuvent encore nous venir nos plus fortes chances de conjurer le désagrément d'exister. Ce qu'on appelle poésie n'a pas d'autre justification.**

•

*Appel d'air* — Annie Lebrun • Editions Verdier

---

Depuis presque 40 ans, The Magdalena Project est un réseau international dédié aux arts vivants créés par des femmes.

C'est un rhizome, qui met en lien des créatrices de différents pays pour échanger, transmettre, s'entraider, documenter les pratiques artistiques. Des événements réguliers ont lieu dans une cinquantaine de pays (Australie, Brésil, Colombie, Cuba, Danemark, Espagne, Inde, Mexique, Nouvelle-Zélande...), pour créer ce flux dense et fertile de relations qui franchissent les frontières, les langues, les styles de spectacles, les barrières économiques et les habitudes culturelles.

Magdalena Montpellier France, organisé par le Théâtre de la Remise et Marion Coutarel, avec le soutien fidèle des institutions et des lieux partenaires, revient du 20 au 30 septembre pour une troisième édition. Le lieu central reste la Bulle Bleue, fabrique artistique qui met au cœur de ses projets artistiques et inclusifs les questions de normes et d'égalité.

L'identité du Magdalena Project étant insaisissable, nous avons choisi la notion d'in(dé)fini-e pour traverser cette édition avec fluidité, et faire vaciller nos repères.

Il y aura des propositions singulières pour expérimenter de nouvelles relations entre le public et la création, entre le public et les lieux.

Il y aura aussi des ateliers de formation et de recherche qui rassembleront une centaine de personnes, réunies pendant une semaine pour créer du commun.

Il y aura des confrontations d'idées, car le mot féminisme a des significations plurielles, des traductions multiples.

Il y aura une multitude d'interstices pour ouvrir des espaces de résistance poétique et politique aux modèles dominants.

On vous attend avec joie, avec nécessité, avec envie •

# LES PRÉALABLES

20 • 21 • 22 • 23 • 24 SEPT.

En partenariat avec des lieux et associations militantes, le festival Magdalena propose des ateliers et des spectacles pour toutes et tous : l'art comme expérience partagée.

DU 20 AU 24 SEPT.

LA BULLE BLEUE, FABRIQUE ARTISTIQUE

## LODUDO PRODUCCIÓN • MARTA IZQUIERDO MUÑOZ LABORATOIRE SUPER WONDER ALL STYLE

Le Laboratoire Super Wonder All Style rassemble une quinzaine de participant-e-s de tous âges, de différentes pratiques sur une même région, pour partager leurs danses lors de laboratoires de recherche. Il-elle-s y questionnent la transmission, le corps, le mouvement, l'interprétation, les états, l'écoute, le regard et le développement de l'imaginaire. Le projet se conclut par une restitution performative, en ouverture du Grand Battle All Style du lundi 25 septembre au Domaine d'O. Réservé aux participant-e-s ayant répondu à l'appel à participation •

• Chorégraphe — **Marta Izquierdo Muñoz** • Créateur son — **Benoist Bouvot** • Aide à l'écriture du projet & communication — **Nicolas Cadet** • Administration, production — **Bureau Scopie**

SAM. 23 SEPT.

MAISON POUR TOUS GEORGES BRASSENS

16:00 • GRATUIT SUR RÉSERVATION • [50 MN]

## CIE DORÉ • SANDRINE LE MÉTAYER AU BORD DU TEMPS

Au bord du temps est une pièce pour trois clowns, un musicien et une régisseuse, dont le mode de rencontre proposé au public est la création instantanée. À partir des processus de préparation des concerts de musique improvisée transposables au clown, ce projet de création propose une écriture pour le jeu improvisé à travers l'élaboration d'un scénario, de motifs, de constantes, d'ambiances •

• Jeu — **Laurence Dubard, Nathalie Galoppin, Anaïs Roméo** • mise en scène et régie — **Sandrine le Métayer** • Collaborateur et guitariste — **Patrice Soletti** • regard complice — **Romain Lagarde**

SAM. 23 SEPT.

ASSOCIATION ODETTE-LOUISE, QUARTIER CELLENEUVE

19:30 • GRATUIT SUR RÉSERVATION • [50 MN]

## LA MILLIÈME • CLAIRE RENGAGE DUPLIQUE, TRIO INSUBMERSIBLE

Lors de la dernière édition du festival Magdalena, Claire Rengade avec un groupe de participantes s'était délectée de mettre en corps et voix un texte inédit, publié depuis aux Éditions Espaces 34 : Et insubmersible dans la seconde qui suit. En voici donc une version scénique à trois. Ni concert ni théâtre et un peu des deux, cette traversée tisse un mouvement commun entre texte et clarinette, musique écrite et improvisation. Ça joue, ça chante, ça parle, ça chante parle •

• Texte & voix — **Claire Rengade** • Composition, clarinette & voix — **Pierre Horckmans** • Jeu & voix — **Pierre-Jean Étienne**

DIM. 24 SEPT.

MAISON POUR TOUS LOUIS FEUILLADE

CIDFF / DISPOSITIF FEMMES ÉGALITÉ EMPLOI

16:00 • ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION • [50 MN]

## CIE CAVALUNA • SILVIA MORENO LES FILLES DU VENT

Comme les pièces d'un grand puzzle, le récit est fait de fragments de vie de quatre générations de femmes de la même famille. Des mères qui ont perdu des enfants, des filles qui ont perdu leur mère. Des femmes qui ont aimé, migré, vécu la guerre, la dictature, combattu la pauvreté. Quel héritage ont-elles laissé à leurs filles ? Ce solo est né lors du laboratoire Daughter sur les relations mère-fille, dirigé par Jill Greenhalgh, lors du festival « A Solas » à Madrid •

• Jeu — **Silvia Moreno** • Mise en scène — **Jill Greenhalgh**

18:00 • GRATUIT SUR RÉSERVATION • [40 MN]

## CIE ARDIENTE • ANAHI GUEVARA BAJO EL AGUA

À partir du témoignage de Gustavo Calotti, Bajo El Agua aborde le sujet de la dictature militaire argentine des années soixante-dix. Gustavo était un lycéen militant de 17 ans lorsqu'il a été arrêté et séquestré par la police argentine. Son témoignage biographique se réalise ici sous la forme d'une expérience plastique et théâtrale •

• Conception, mise en scène et performance — **Anahí Guevara et Gabriele Paupini** • Jeu — **Jessica Ramassamy** • Technique mapping vidéo et lumière, création sonore — **Julien Sauvan-Magnet**

ET VOILÀ UNE DEUXIÈME IMAGE  
QUI MET ENCORE PLUS  
L'EAU À LA BOUCHE.

**LUN.**  
**25 SEPT.**

**—**  
**DOMAINE D'O**

**19:00** DOMAINE D'O, EN EXTÉRIEUR • ENTRÉE LIBRE SANS RÉSERVATION

## OUVERTURE DE **MAGDALENA**

LE HENRY SEREBRIYAKOV  
• NADIA RATSIMANDRESY  
**DUO MAGDALENA #1**

[25 mn]

•  
Performance de — **Le Henry Serebriyakov** (cirassienne) et  
**Nadia Ratsimandresy** (musicienne) • Coproduction —  
**Magdalena Montpellier France** et **Scènes Croisées de**  
**Lozère**

**Tentez de vous faire surprendre par les ondes de cette  
rencontre inédite. Une expérience sensible où l'intime  
et la proximité viennent nourrir une approche de  
l'écoute musicale et du geste chorégraphique •**

**20:00** DOMAINE D'O, THÉÂTRE JEAN-CLAUDE CARRIÈRE • ENTRÉE LIBRE SANS RÉSERVATION

LODUDO PRODUCCIÓN  
• MARTA IZQUIERDO MUÑOZ  
**GRAND BATTLE ALL STYLE**

[2 à 3h]

•  
Chorégraphe — **Marta Izquierdo Muñoz** • Créateur son —  
**Benoist Bouvot** • DJ — **Rabita** • MC — **BK**

•  
**Pour participer au battle en tant que danseur·euse :**  
inscription via le QR code page 24 (jusqu'au 20 septembre)

**Le Grand Battle All Style "Show me what you got!" invite  
des danseur·euses de la région issu·e-s de toutes  
disciplines à donner le meilleur d'eux·elles-mêmes le  
temps d'une soirée. La notion de compétition est  
remplacée par celle d'émulation : aucun battle n'est  
éliminatoire ! Le Grand Battle All Style s'inspire autant  
des battle de Krump que des improvisations en danse  
contemporaine. Les participant·e-s seront amené·e-s à  
se présenter en solo, mais aussi dans des 2 vs 2, voire  
des 5 vs 5 composés librement par le jury parmi tous les  
styles de danses proposés •**

**ET TOUTE LA SOIRÉE** BAR ET RESTAURATION AU DOMAINE D'O

MAR.  
26 SEPT.

## LA BULLE BLEUE

19:00 LA BULLE BLEUE, ESPACE EXTÉRIEUR • GRATUIT SUR RÉSERVATION

### FUTUR IMMORAL • CIE LA BULLE BLEUE TOUT DROIT ET DE DOS #2 CRACHE !

[45 mn]

PERFORMANCE ACCUEILLIE PAR LA BULLE BLEUE,  
FABRIQUE ARTISTIQUE

Conception — Paola Stella Minni, Konstantinos Rizos •  
Avec — Claudia Attimonelli, Eliot Benoist, Mélaïne Blot,  
Mathieu Ehrlacher, Steve Frick, Arnaud Gélis, Julian  
Gypens, Jean-Noël Papera, Loïs Perrier, Marie  
Reverdy, Mickaël Siret, Thierry Sossomba, Robin  
Zmirou • Production — Futur Immoral et La Bulle Bleue

**Tout droit et de dos** est un dispositif de rencontre entre les pratiques chorégraphiques de Paola Stella Minni et Konstantinos Rizos et d'autres pratiques de création artistique et de pensée. Le désir est de permettre l'apparition de nouveaux récits et questionnements, de se décentrer, de dérailler. Après deux semaines de travail, les artistes de la Bulle Bleue et de Futur Immoral et les chercheuses invitées, proposent un temps de réflexion et d'exercices de présence •

21:00 LA BULLE BLEUE, LE CHAI • SUR RÉSERVATION

### CIE THIKWA BAUCHGEFÜHL

[1H15]

SPECTACLE CO-ACCUEILLI AVEC LA BULLE BLEUE,  
FABRIQUE ARTISTIQUE

Production — Theater Thikwa • Création et jeu — Laura Besch, Heidi Bruck, Kristin Feuerer, Jule Gorke, Hannah Grzimek, Merete Kaatz, Jasmin Lutze, Mereika Schulz, Katharina Siemann, Marie Weich •  
Conception et régie — hannsjana • Création lumière — Katri Kuusimäki • Technique — Holger Duhn, Eric Scheller, Christoph Wüst • Collaboration artistique — Inge Pabel, Kimberly Süptitz • Audio Description — Elena Jansen

Durant un cours de préparation à l'accouchement décalé, les artistes du Theater Thikwa, compagnie inclusive berlinoise, et du collectif féministe Hannsjana, s'emparent des grandes questions politiques posées chaque jour à leur ventre. Qu'est-ce qu'il y a dans leur ventre – de la bière, des gâteaux ou des enfants ? – et qu'est-ce qui est autorisé à en sortir ? Qui veut un enfant et ne le devrait pas ?  
Les artistes de **Bauchgefühl** imaginent de nouvelles formes de reproduction, de parentalité et de prendre soin, ou décident, en conscience, de ne pas partager l'attention à leur corps avec qui que ce soit •

#### BRIDGING BARRIERS

COOPÉRATION INTERNATIONALE POUR L'INCLUSION ET L'INNOVATION ARTISTIQUE

Le festival Magdalena s'est associé à la Bulle Bleue et au Theater Thikwa dans le cadre d'un projet co-financé par le programme Erasmus +, dans un but de formation autour de l'inclusion et de l'égalité des genres. Dans ce cadre, Le Theater Thikwa a participé à l'intégralité des actions proposées par cette édition du festival.

ET TOUTE LA SOIRÉE BAR ET RESTAURATION À LA BULLE BLEUE

UNE PHOTO D'AMBIANCE CETTE FOIS  
AVEC DES PERSONNES SOURIANTES  
QUI ONT VRAIMENT L'AIR DE PASSER  
UN EXCELLENT MOMENT.

ET CETTE PHOTO-LÀ CONFIRME CLAIREMENT  
QUE SI LA PROGRAMMATION  
SEMBLE DE BELLE QUALITÉ  
LA CONVIVIALITÉ NE SERA PAS OUBLIÉE.

**MER.  
27 SEPT.**

# — MAISON DES RELATIONS INTERNATIONALES

19:30 JARDIN DE LA MAISON DES RELATIONS INTERNATIONALES • ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION

## DÉTACHEMENT INTERNATIONAL DU MUERTO COCO • MAXIME POTARD DANSER DANS MON PETIT SALON SANS ME POSER DE QUESTIONS

[1h20]

• SPECTACLE ACCUEILLI PAR **L'ATELLINE** — SCÈNE  
CONVENTIONNÉE D'INTÉRÊT NATIONAL

• AVEC LE SOUTIEN DE LA VILLE DE MONTPELLIER

• Conception et interprétation — **Maxime Potard** • Texte —  
**Maxime Potard et les interviewé·e·s** • Regard extérieur &  
chorégraphique — **Leonardo Montecchia** • Régie et  
construction — **Loïc Lavaut** • Regards complices — **Marc  
Prépus, Raphaëlle Bouvier, Paola Rizza** • Costumes —  
**Julie Honoré, Virginie Breger, Madeleine Bourgeois,  
Lara Guéret** • Confections scéniques — **Adèle Boré Juteau,  
Nana Knödler** • Création lumière — **Julien Sabato** • Regard  
musical — **Roman Gigoi, Thomas Koenig** • Chorégraphe —  
**Julien Dégremont** • Production — Charles Bodin

—  
**Tout démarre comme une enquête : de quoi parle-t-on  
quand on prononce le mot « virilité » ?**

**Après plus d'un an de rencontres autour du sujet,  
Maxime Potard tire de ses témoignages un spectacle où  
se mêlent expériences personnelles, autofiction et  
paroles d'inconnu·e·s. Un poème qui se dit et qui se  
danse, comme une pensée en mouvement.**

**En costard ou en culottes en dentelle.**

**Sur un canapé au milieu des gens, dehors.**

**Une mosaïque d'intimités chorégraphique, textuelle et  
sonore qui vient se révéler dans l'espace public.**

**Une divagation documentaire sur les concepts de  
normes et de masculinités.**

**Ou peut-être, au final, une comédie musicale pour se  
réveiller un peu sans •**

## — SPECTACLE SUIVI D'UNE BOUM PROPOSÉE PAR LA COMPAGNIE

ET TOUTE LA SOIRÉE BUVETTE À PRIX LIBRE (PAS DE CB SUR CETTE SOIRÉE)

**JEU.  
28 SEPT.**

# MAISON POUR TOUS FRÉDÉRIC CHOPIN

**19:00** MAISON POUR TOUS FRÉDÉRIC CHOPIN, EN EXTÉRIEUR • ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION

## LAURA DELEAZ • LORENZO DALLAÏ DUO MAGDALENA #2

[25 mn]

Conception, chorégraphie **Lorenzo Dallaï**, Cie Roberte & Robert  
• Interprètes — **Laura Deleaz** (comédienne de la compagnie La Bulle Bleue) et **Lorenzo Dallaï** • Coproduction — **Magdalena Montpellier France** et **La Bulle Bleue**

**Laura et Lorenzo, l'histoire d'une rencontre, au croisement de leurs diversités : féminin/masculin, petit/grand, valide/invalide, identité sexuelle... Autant de multiples facettes qui focalisent la lumière émise et reçue de leurs miroirs respectifs •**

**20:00** MAISON POUR TOUS FRÉDÉRIC CHOPIN • ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION

## SI LOIN SI PROCHE (LIVE VIDÉO)

Les *Si loin si proche* donnent la parole à des artistes se trouvant de part et d'autre du globe, qui présenteront des performances conçues pour le live vidéo et répondront aux questions sur leur engagement militant.

**YA-LING PENG** METTEUSE EN SCÈNE (TAÏWAN) • **SUZON FUKS** PLASTICIENNE (AUSTRALIE)

**Ya-Ling Peng** est directrice artistique du Théâtre Uhan Shii à Taïwan. Depuis 20 ans, elle travaille auprès de la communauté des femmes Hakka, luttant pour leur émancipation collective et individuelle. **Suzon Fuks** est chorégraphe et réalisatrice. Son travail relie art, science et environnement, guidé par sa pratique du mouvement et le transmedia •

**VIOLETA LUNA** PERFORMEUSE ET COMÉDIENNE (MEXIQUE)  
Travaillant dans un espace multidimensionnel qui permet de traverser les frontières (esthétiques et réelles), **Violeta Luna** utilise son corps comme territoire pour questionner les phénomènes sociétaux et politiques (les disparues de la Ciudad Juarez, la question migratoire entre le Mexique et les Etats-Unis, l'impunité des cartels de la drogue) •

**MOIRA FUNICANE** PERFORMEUSE (AUSTRALIE)  
**Moira Funicane** est une artiste volcanique, autrice, reine gothique. Elle parcourt le monde de Stockholm à Tokyo, de Buenos Aires à São Paulo et crée des performances burlesques qui renouvellent l'art du cabaret, avec la rage de changer le monde et de faire place à l'héritage culturel des Aborigènes d'Australie •

**ET TOUTE LA SOIRÉE** BAR ET RESTAURATION À LA MAISON POUR TOUS FRÉDÉRIC CHOPIN

UNE AUTRE IMAGE ENCORE  
QUI SUGGÈRE QUE SI TOUT SE PASSE BIEN  
LE JEUDI AUSSI  
DEVRAIT RÉSERVER  
QUELQUES BELLES SURPRISES.

VEN.  
29 SEPT.

# ICI-CCN HANGAR THÉÂTRE

19:00 ICI-CCN • SUR RÉSERVATION

## NADIA BEUGRÉ LES FILLES-PÉTROLES

[1h]

SPECTACLE ACCUEILLI PAR **ICI-CCN MONTPELLIER – OCCITANIE** – DIRECTION CHRISTIAN RIZZO

Direction artistique — **Nadia Beugré** • Assistant — **Christian Romain Kossa** • Interprètes — **Anoura Aya Larissa Labarest, Christelle Ehoué** • Musique originale — **Yoan Richard** • Autres musiques — **Fally Ipupa Seul amour, Roma Chiyaya Sur le beat** • Création lumière — **Beatriz Kaysel** • Production — **Libr'Arts / Virginie Dupray**

**Nadia Beugré, Aya (alias « la Chinoise ») et Christelle (baptisée « Gros Camion ») ont grandi et découvert l'ivresse de la danse à Abobo, un quartier chaud d'Abidjan.**

**Coupé-décalé, roukasskass, figures acrobatiques et langues bien pendues, telles sont les prises de ces deux lutteuses pour mettre à terre les stéréotypes et assignations de genre. Aussi inflammables, aussi précieuses que l'or noir, les Filles-Pétroles partent à l'assaut**

20:30 HANGAR THÉÂTRE • SUR RÉSERVATION

## JULIA B. LAPERRIÈRE SWIVEL OPEN

[50 mn]

SPECTACLE CO-ACCUEILLI AVEC **ICI-CCN MONTPELLIER – OCCITANIE** – DIRECTION CHRISTIAN RIZZO, DANS LE CADRE DU PROJET EUROPÉEN **LIFE LONG BURNING 3**

Conception et performance — **Julia B. Laperrière** • Musique et performance — **Philipp Enders** • Construction — **Jean-Christophe Minart** • Lumière — **Yannick Delval, Julia B. Laperrière** • OEils extérieurs — **Katerina Andreou, Jocelyn Cottencin**

**Swivel Open est la manifestation physique de questions qui traversent Julia B. Laperrière dans le cadre de ses recherches autour de l'idée de la femme dangereuse : quelles en seraient les caractéristiques et comment proposer une figure en pleine prise de pouvoir, mais qui évite de reproduire les schémas de domination patriarcaux pour faire sa place. Elle s'intéresse donc à une réappropriation du terme « dangereuse », afin de proposer un corps, ou des corps, ou des danses, qui pourraient être dangereuses pour les structures hégémoniques de pouvoir. Dans Swivel Open, cette question travaille le corps et la danse à travers la matérialité d'une structure métallique de deux mètres de hauteur, avec laquelle l'artiste s'engage dans un corps à corps déterminé**

21:30 HANGAR THÉÂTRE • SUR RÉSERVATION

## COLLECTIF S.N.L.R. • ANAËLLE HOUDART • MANON PETITPRETZ L'ENFANT, ÊTRE À L'HAUTEUR

[1h15]

Texte — **Manon Petitpretz** • Mise en scène et interprétation — **Anaëlle Houdart et Manon Petitpretz** • Création sonore et interprétation — **Audrey Houdart** • Régie son et vidéo — **Baptiste Pohoski** • Création et régie lumière — **Simon Gauthier** • Archives vidéos — **familles Bevilacqua et Cambourieu** • Montage vidéo — **Julie Lancien** • Amie imaginaire de l'Enfant — **Lola Cambourieu**

**SNLR est un collectif à l'esthétique punk à paillettes, aux mises en scène et aux écritures fragmentées, morcelées, voire cassées. Ce sont des spectacles désordonnés entre fantasme et réalité, venant prolonger le rêve et l'enfance.**

**Ici, Réglisse et Caramel font un spectacle : L'Enfant, être à l'hauteur. Se saisissant du texte comme d'un parchemin, Réglisse et Caramel racontent L'Enfant, ce petit être rencontré entre les mots d'une page dont on ne connaît ni le prénom, ni l'âge et qui traîne dans les pattes de Caramel et Réglisse, à moins que ce soit plutôt Caramel et Réglisse qui traînent dans les pattes de L'Enfant**

22:00 HANGAR THÉÂTRE • SUR RÉSERVATION

## LE CRI DÉVOT • EMMANUELLE BERTRAND • CAMILLE DALOZ IMPERMÉABLE

[1h]

Ecriture et jeu — **Emmanuelle Bertrand** • Conception et mise en scène — **Camille Daloz** • Univers sonore et jeu — **Töfie** • Scénographie et lumière — **Christophe Mazet**

**« Je m'appelle Emmanuelle et je suis née juste avant les années 90. Dans mes livres d'enfance, il arrivait que les petites filles fassent de mauvaises rencontres. Un individu menaçant surgissait d'une ruelle sombre. Il portait toujours un chapeau et un imperméable beige. Alors comment aurais-je pu me méfier quand un ami de la famille m'a invité à danser, tout sourire, un soir de mariage ? Imperméable est une enquête, le récit d'une prise de conscience, d'une volonté de briser le silence. Je m'y interroge sur l'influence de mon éducation, de la culture populaire et de la société dans le déni de 20 ans qui a suivi mon agression ».**

**Au plateau, Emmanuelle Bertrand est accompagnée de la compositrice et interprète Töfie qui vient déposer son univers hypersensible, mêlant pop et électro**

ET TOUTE LA SOIRÉE BUVETTE AU HANGAR THÉÂTRE



TIENS, VOILÀ MAINTENANT UNE IMAGE  
UN PEU PLUS ÉNIGMATIQUE :  
ON NE SAIT PAS EXACTEMENT  
CE QUE ÇA REPRÉSENTE  
MAIS C'EST PRÉCISÉMENT CE MYSTÈRE  
QUI SÉDUIT IMMÉDIATEMENT.

**SAM.  
30 SEPT.**

**CEMÉA  
OCCITANIE**

**13:30 — 16:30** CEMÉA OCCITANIE • OUVERT À TOUTES ET TOUS, SUR RÉSERVATION

## **AUDREY CHENU • ATELIER BOXE**

*Audrey Chenu est institutrice, slameuse, auteure et entraîneuse de boxe. Avec son association Un ring pour tou-te-s, elle s'emploie à déconstruire le dressage des corps forgé par « la sociabilisation et les inégalités entre les hommes et les femmes ». Cet atelier de pratique de boxe permet de prendre conscience de sa force (mentale et physique), d'appréhender le risque dans une pratique attentive aux limites de chacun-e •*

**17:00** CEMÉA OCCITANIE, EN EXTÉRIEUR • SUR RÉSERVATION

## **LE COMPOST • CÉCILE MORELLE LA TROUÉE, ROAD TRIP RURAL**

[1h15]

•  
Auteure et interprète — **Cécile Morelle** • Collaboration dramaturgie et technique de collectage — **Anne Marcel & Fred Billy** • Regard dramaturgique — **Marie Vayssière, Chloé Duong** • Regard à la mise en rue — **Christophe Chatelain** • Regard à la mise en scène — **Chloé Duong, Edouard Peurichard** • Regard chorégraphique — **Edouard Peurichard, Valérie Oberleithner** • Composition musicale — **Arthur de Bary** • Conception scénographique — **Albert Morelle** • Création photographique — **Lucile Corbeille** • Illustration — **Philippine Brenac** • Création Lumière — **Leslie Sozansky**

***LA TROUÉE** s'interroge sur la place des corps et des paroles des femmes en milieu rural. C'est une carte postale tantôt tragique, tantôt comique, des corps de ferme de ces régions de Cultures où la Culture serait une denrée rare.*

***LA TROUÉE**, c'est l'histoire d'une femme qui cherche encore où se trouve son « chez-soi ».*

*Pourquoi ici plutôt qu'ailleurs ?*

***LA TROUÉE** part en voyage juste à côté de chez elle.*

*Elle creuse des tunnels entre son passé dans un corps de ferme et les multiples ailleurs qu'elle découvre au fil des rencontres. Elle avale des kilomètres de paroles agricoles, de silences et de paysages boueux. Ici, entre les rideaux de brouillard, par l'oeilleton, on gagne\* pour savoir ce qui se passe ailleurs.*

***LA TROUÉE** ouvre sa fenêtre en grand et invite le spectateur à venir gagner un peu par ici •*

\*gagner : observer en patois

LA JOURNÉE DU SAMEDI CONTINUE EN SOIRÉE  
AVEC **HOST TO HOST AU MAS DES BROUSSES !**

**SAM.  
30 SEPT.**

**MAS DES  
BROUSSES**

# HOST TO HOST

**19:00 — 01:00** MAS DES BROUSSES • ENTRÉE LIBRE SANS RÉSERVATION  
(PROCHE GARE SUD DE FRANCE • ACCÈS VÉLO • TRAM ARRÊT : ODYSSEUM)

**Host to Host** – comme le nom du premier message internet – est une proposition de Marie Clauzade et Marion Coutarel. Les deux artistes investissent un lieu en périphérie de la ville pour y créer une œuvre polymorphe, organique, totale.

Elles conjuguent leur travail avec celui d'une vingtaine d'artistes complices : une sorte d'opéra où performeuses, artistes visuelles, poètes, musiciennes, connues et inconnues, vivantes ou mortes, composent autour d'une pensée qui intègre la pluralité des subjectivités et les changements émancipateurs. Chaque visiteur·ice est ainsi à l'œuvre, s'autorise à se perdre, construit son propre spectacle, avec sa propre durée et sans tout maîtriser, en traversant l'Orangerie, la Chapelle et l'intérieur du Mas des Brousses, mas du XVIII<sup>ème</sup> siècle inhabité depuis une dizaine d'années.

La soirée se terminera avec joie et DJ set •

• AVEC LES ARTISTES (PAR ORDRE ALPHABÉTIQUE INVERSÉ, POUR UNE FOIS ! ) — ANEYMONNE WILHELM, LYLA EVE VAILLANDET, KATIA SAGNARD, AGNÈS RONCIÈRE, LE COLLECTIF PFFF, AMAR PROTESTA, BRIGITTE NEGRO, LOUISE MERCADIER, CHRISTINE MASDURAUD, AUDRE LORDE, LULA HELDT, LE HENRY SEREBRIYAKOV, CHLOÉ GUILLERMIN, MARIE GUEYDON DE DIVES, KARINNE GRENIER, SUZON FUKS, AMANDINE FISCHER, MEG ELLA, VIRGINIE DEMONT-BRETON, MARION COUTAREL, GUSTAVE COURBET, MARIE CLAUZADE, ANDREA CAPITANESCU, JULIE BENEGMOS • ET LES ÉTUDIANT·E·S EN MASTER 2 ARTS DE LA SCÈNE À L'UNIVERSITÉ PAUL VALÉRY - MONTPELLIER III — ELSA TREHEN, TOM RUDELLE, CLARA ROSTAING, CECILIA RIOS, CAMILO RIPOLL, FLORINE PRACHT, EMMA NAEGEL, LUGH MULLER, ZOÉ MARTIN, JUDITH HASSINE, ERWAN GOURHANT, SANDY GHAZARIAN, NINON CLUZEAU, ZOE BOUCHACOURT, PAULINE AZURET

**ET TOUTE LA SOIRÉE**  
BAR ET RESTAURATION SUR PLACE

• LE MAS DES BROUSSES EST MIS À DISPOSITION PAR LA **MÉTROPOLE DE MONTPELLIER** ET LA **SE3M, SOCIÉTÉ D'AMÉNAGEMENT DE MONTPELLIER MÉDITERRANÉE MÉTROPOLE**.  
**HOST TO HOST** EST SOUTENU PAR **L'ASSOCIATION MONTPELLIER 2028** DANS LE CADRE DE LA CANDIDATURE DE MONTPELLIER ET DE SES PARTENAIRES POUR DEVENIR **CAPITALE EUROPÉENNE DE LA CULTURE EN 2028**.

ALORS LÀ VRAIMENT  
SUR CETTE IMAGE  
ON SENT QUE LE SAMEDI SOIR  
ÇA VA ÊTRE UN TRUC INCROYABLE  
ET QU'IL FAUT VRAIMENT  
RÉSERVER SA SOIRÉE.

SUR CETTE IMAGE-LÀ  
UN GROUPE DE PERSONNES  
SE LIVRENT MANIFESTEMENT  
À DES ÉCHANGES TOUT À FAIT PASSIONNANTS.

# L'ABÉCÉDAIRE DE MAGDALENA

—  
**VEN. 29 SEPT.  
LA BULLE BLEUE**

[de 10:00 à 17:00] • OUVERT À TOUTES ET TOUS, ENTRÉE LIBRE

« Ne soyez pas un ni multiple, soyez des multiplicités ! Faites la ligne et jamais le point ! » : inspirées par l'Abécédaire de Deleuze, nous avons imaginé une journée pour écouter les luttes, prendre des chemins de traverse, découvrir des courtes performances, partager les rêves, les expériences et les savoirs. Quelques lettres au hasard, en guise d'aperçu :

**B** COMME **BRAINDOTTI ROSI**, PLATEFORME COLLABORATIVE POUR DES SAVOIRS POSTHUMAINS AVEC **ALIX DE MORANT**, MAÎTRE DE CONFÉRENCE HDR EN ESTHÉTIQUES CHORÉGRAPHIQUES - UNIVERSITÉ PAUL VALÉRY MONTPELLIER

**F** COMME **FELDENKRAIS**, AVEC UNE CONFÉRENCE GESTICULÉE DE **JULIE KAZUKO-RAHIR**, COMÉDIENNE, FORMATRICE ET CHERCHEUSE EN MÉTHODE FELDENKRAIS®

**E** COMME **EXTASES** AVEC **CAMILLE MORVAN**, CHERCHEUSE EN NEUROSCIENCES

**D** COMME **DOUBLE CULTURE**, AVEC **EMILY MORONEY** ET **ANNA WASNIEWSKA**, COMÉDIENNES ET METTEUSES EN SCÈNE, AUTOUR DE LEUR PROJET [NI ICI, NI LÀ-BAS](#)

**A** COMME **AFRO-BRÉSILIAN DANCE** AVEC **BÁRBARA LUCI CARVALHO BUB**, PERFORMEUSE, ORGANISATRICE DU FESTIVAL FRAUEN THEATERFESTIVAL À FRANKFURT

**P** COMME **PALESTINIAN-WOMEN ASSEMBLY**, SÉRIE DE PORTRAITS DE FEMMES PALESTINIENNES ÉMANCIPATRICES PAR **ROXANE BORGNA** ET **LAURENT ROJOL**

**M** COMME **MAGDALENA** AVEC **JILL GREENHALGH**, CO-FONDATRICE DE THE MAGDALENA PROJECT ET **ANA WOOLF** FONDATRICE DE THE MAGDALENA PROJECT DEUXIÈME GÉNÉRATION EN AMÉRIQUE LATINE

**S** COMME **LE STRASS**, SYNDICAT DES TRAVAILLEURS ET TRAVAILLEUSES DU SEXE AVEC **AMAR PROTESTA**, ESCORT ET PERFORMEUSE

... ET 18 AUTRES SURPRISES !

• AVEC LE SOUTIEN DE LA VILLE DE MONTPELLIER

# ATELIERS DE PRATIQUE ARTISTIQUE

25 • 26 • 27 • 28 SEPT.  
LA BULLE BLEUE

[de 09:30 à 13:00] • À DESTINATION DES PROFESSIONNEL·LE·S, SUR INSCRIPTION

## • PRESENCE (AND SILENCE) OF THE PERFORMER

JILL GREENHALGH • MEG ELLA

Travailler les notions de construction d'espace autour de l'œuvre, par le pouvoir de l'immobilité et du silence, dans une tentative d'évolution des langages de la performance nés de l'écoute.

Jill Greenhalgh (Pays de Galle) est metteuse en scène, co fondatrice de The Magdalena Project. Meg Ella est musicienne et chanteuse •

## • À LA RECHERCHE DE MES PIEDS

ANA WOOLF

Stage basé sur les principes de l'anthropologie théâtrale. Le corps et la voix sont une unité indivisible, avec laquelle nous sommes venu·e·s au monde (scénique ou non). Il s'agira de voir jusqu'où un exercice peut nous mener. La résistance et la lutte se feront contre nous-mêmes, et nos stéréotypes.

Ana Woolf (Argentine), est pédagogue, actrice et metteuse en scène •

## • EXPLORER LES OUTILS DE MÉDIATION

VIRGINIE BRUN • MARIANNE GRISON

• ANNE BERCHON

Par des approches différentes, cet atelier donnera à expérimenter des outils spécifiques pour engendrer des métamorphoses, défaire des liaisons rigides en re-liaisons vivifiantes.

Anne Berchon (formatrice) et Marianne Grison (psychiatre, psychothérapeute) ouvrent un espace de réflexion par la mise en corps, à travers le théâtre-forum et le playback théâtre. Virginie Brun est psychologue clinicienne et enseignante en danses traditionnelles africaines •

## • L'ART DE DÉPASSER LES BORNES

SANDRINE LE MÉTAYER

À partir d'une approche corporelle, vocale, rythmique et ludique du clown, d'improvisations, d'observations et d'échanges nous aborderons le clown comme art de dépasser les bornes.

La Cie Doré (Montpellier) travaille sur les écritures clownesques contemporaines •

# LES ATELIERS “ COMMENT DIRE ? ”

25 • 26 • 27 • 28 SEPT.  
LA BULLE BLEUE

[de 14:30 à 17:30] • À DESTINATION DES PROFESSIONNEL·LE·S, SUR INSCRIPTION

## • TERRES INTÉRIEURES

MAXENCE REY • MANOU VERCRUYSSE

Une expérience sensitive prenant comme points d'ancrage la terre intérieure de nos corps, la danse, l'observation du végétal et sa manière de se mailler aux écosystèmes. Par la rencontre de nos pratiques, nous vous invitons à un temps de décélération, de poésie, d'émerveillement. S'inscrire dans le vivant.

Maxence Rey est chorégraphe et danseuse (Cie Betula Lenta, Paris). Manou Vercruyse est guide nature (Lisières, Namur, Belgique) •

## • RÉCIT(S) DE CORPS

CÉCILE MORELLE

Qu'est ce que notre enveloppe corporelle cache ? Qu'est ce qu'on accepte de dévoiler ? Quels paysages intérieurs viennent se cacher dans les plis de la peau ? *Récit(s) de corps* (titre très provisoire) sera la nouvelle création bilingue (Langue des signes, Français oral) de la compagnie Le Compost, à partir d'une collecte de parole auprès de femmes de tout âge et tous horizons.

La compagnie Le Compost (Hauts de France) inscrit son savoir-faire artistique en synergie avec les publics dits « éloignés » (ruraux, sourds, personnes âgées) •

## • RADIOFICTION

AMARANTA OSORIO

Comment utiliser les voix, inventer des bruitages, des ambiances sonores pour créer une fiction radiophonique ?

Amaranta Osorio (Mexique, Espagne) est autrice et comédienne •

## • PROJET MORTEL

JULIE BENEGMOS • AURÉLIA LÜSCHER

Parler de la Mort sans tabous, se confronter à nos lois, à nos traditions, à nos rites et à nos peurs pour pouvoir « faire penser » la Mort et la réinventer avec l'évolution de nos sociétés.

Julie Benegmos (Cie Libre Cours, Montpellier) et Aurélia Lüscher (Collectif Marthe, Saint-Etienne et Cie le désordre des choses, Ennezat) sont comédiennes et metteuses en scène •

# LIEUX, TARIFS & RÉSERVATION



## ASSOCIATION ODETTE LOUISE

14/16, rue Marcelin Albert 34080 Montpellier / Informations et réservations : 07 66 30 99 16 / [odettelouise34@gmail.com](mailto:odettelouise34@gmail.com)  
Tarif — Gratuit sur réservation

## MAISON POUR TOUS LOUIS FEUILLADE

416, Le Grand Mail – 34080 Montpellier / Informations et réservations : 04 34 46 68 00  
Tarif — Gratuit sur réservation

## MAISON POUR TOUS GEORGES BRASSENS

Place Jacques Brel – 34080 Montpellier / Informations et réservations : 04 48 18 62 06  
Tarif — Gratuit sur réservation

## MAISON POUR TOUS FRÉDÉRIC CHOPIN

1, rue du Marché aux Bestiaux – 34000 Montpellier / Informations et réservations : [magdalena.reservation@gmail.com](mailto:magdalena.reservation@gmail.com)  
Tarif — Gratuit sur réservation

## DOMAINE D'O, MONTPELLIER MÉDITERRANÉE MÉTROPOLE

178, rue de la Carrière – 34090 Montpellier / Informations : [magdalena.reservation@gmail.com](mailto:magdalena.reservation@gmail.com)  
Tarif — Gratuit sans réservation

## LA BULLE BLEUE – FABRIQUE ARTISTIQUE

285, rue du Mas de Prunet – 34070 Montpellier / Informations et réservations : [www.labullebleue.fr](http://www.labullebleue.fr)  
Tarifs — Gratuit sur réservation pour *Tout Droit et de dos#2 Crache !* • 13€ / 9€ / 5€ pour *Bauchgefühl*

## MAISON DES RELATIONS INTERNATIONALES NELSON MANDELA

14, descente en Barrat – 34000 Montpellier / Informations et réservations : 04 99 54 69 07 - <https://www.latelline.org>  
Tarif — Gratuit sur réservation

## HANGAR THÉÂTRE

3, rue Nozeran – 34090 Montpellier / Informations et réservations : [magdalena.reservation@gmail.com](mailto:magdalena.reservation@gmail.com)  
Tarifs — 8€

## ICI – CCN, STUDIO BAGOUET

Couvent des ursulines, boulevard Louis Blanc – 34000 Montpellier / Réservations : 04 67 60 06 70 – <https://billetterie-ici-ccn.mapado.com>  
Tarifs — 13€ / 9€ / 5€ / 3€

## CEMÉA OCCITANIE

501, rue de la Métairie de Saisset – 34078 Montpellier / Réservations : [magdalena.reservation@gmail.com](mailto:magdalena.reservation@gmail.com)  
Tarifs — 20€ pour l'atelier de boxe / 8€ pour *La trouée*

## MAS DES BROUSSES

538, rue du Mas de Brousse – 34000 Montpellier / Informations : [magdalena.reservation@gmail.com](mailto:magdalena.reservation@gmail.com)  
Tarif — Gratuit sans réservation



## INSCRIPTIONS AU GRAND BATTLE ALL STYLE

Pour participer au *Grand Battle All Style* en tant que danseur·euse (cf. page 7), scannez ce QR code !

ET ICI BIEN SÛR  
UN PETIT PLAN BIEN PRATIQUE  
QUI PERMET DE LOCALISER FACILEMENT  
LES DIFFÉRENTS LIEUX DU FESTIVAL.

## Magdalena Montpellier France est un évènement imaginé par Marion Coutarel et le Théâtre de la Remise.

**Équipe de production** — Clémence Brunet, Alice Lucia, Chloé Becker

**Régie générale** — Lionel Pinchard

**Avec le soutien de** — L'Etat - Préfet de la région Occitanie - Direction régionale des affaires culturelles (DRAC), la Direction Régionale Départementale aux Droits des Femmes et à l'Égalité (DRDFE) et la Direction de région académique à la jeunesse, à l'engagement et aux sports (DRAJES) Occitanie dans le cadre du FDVA 2 • La Région Occitanie Pyrénées-Méditerranée • Le Conseil Départemental de l'Hérault • Montpellier Méditerranée Métropole • La Ville de Montpellier • Montpellier 2028 Capitale Européenne de la Culture • Le programme Erasmus + de l'Union Européenne • La SE3M.

**En partenariat avec** — The Magdalena Project • La Bulle Bleue (ADPEP34) • DITEP Bourneville (Adages) • Esat Ateliers Kennedy (ADPEP34) • Domaine d'O - Montpellier Méditerranée Métropole • L'Atelline - Scène Conventiionnée d'intérêt National - Art et création - Arts Vivants en espace public • La Maison pour Tous Frédéric Chopin - Ville de Montpellier • Le Hangar Théâtre • ICI – CCN Montpellier Occitanie – Direction Christian Rizzo • Les CEMÉA Occitanie • L'association Odette Louise • La Maison pour Tous Louis Feuillade - Ville de Montpellier • Le CIDFF dispositif FEE.

### Coproductions et soutiens des spectacles invités

• *Au bord du temps* est coproduit par Théâtre Antoine Vitez, Ivry-sur-Seine / Le Chai du Terral, Saint Jean de Védas / Théâtre La Vista, Montpellier / Théâtre Mac-Nab, Vierzon. Avec l'aide de la DRAC Occitanie / Conseil Régional Occitanie / Conseil Départemental de l'Hérault / la Ville de Montpellier. Soutien à la création par le Théâtre d'O, Montpellier / La Bulle Bleue ESAT artistique, Montpellier / Cirque Lili - Jérôme Thomas, Dijon / Théâtre Jean Vilar, Montpellier.

• *Les filles du vent* est coproduit par ADDA 81, Service Culturel Ville Gaillac, Magdalena München/ Künstlerhaus Villa-Waldberta

• *Battle Super Wonder All Style* : [Iodudo] producción est conventionnée par la DRAC Occitanie – Ministère de la Culture depuis 2022. Elle bénéficie de l'aide du Conseil Régional d'Occitanie dans le cadre du soutien à la création artistique, ainsi que de celle du Conseil Départemental de Haute Garonne en aide au fonctionnement des associations culturelles.

• *Bauchgefühl* est coproduit par Heidehof Foundation.

• *Danser dans mon petit salon sans me poser de questions* est coproduit par le Théâtre Joliette, scène conventionnée art et création - expressions et écritures contemporaines / Pôle arts de la scène - Friche la Belle de Mai / Théâtre Passerelle, scène nationale Gap - Alpes du Sud / Le Citron Jaune, centre national des arts de la rue et de l'espace public / L'Atelline - Scène Conventiionnée d'intérêt National - Art et création - Arts Vivants en espace public / L'Abattoir, centre national des arts de la rue et de l'espace public / Superstrat, parcours d'expérience artistique. Avec le soutien de La Cave Poésie René-Gouzenne / l'Université de Montpellier / Animakt, lieu de fabrication des arts de la rue, du cirque et d'ailleurs / Le Centre culturel de Cucuron Vaugines / Le Klap - Maison pour la danse / L'Amicale laïque Tardy / Lieux publics, centre national des arts de la rue et de l'espace public & pôle européen de production. Subventionné par la DRAC Paca / Région Sud / Département des Bouches du Rhône / Ville de Marseille / SADC, DGCA, La Copie Privée - Ecrire pour la rue. Le Muerto Coco est accompagné en administration et en production par LO BOL – Comptoir du spectacle.

• *Imperméable* est coproduit par la Scène de Bayssan et la Ville d'Alenya. En partenariat avec L'ENAP / La Baignoire / le CENTQUATRE PARIS / la Ville de Montpellier / le Lycée Ferdinand Fabre de Bédarieux / la Communauté de communes Grand Orb / Théâtre du Hangar - ENSAD Montpellier / le Théâtre le Kiasma - Ville de Castelnaud-le-lez / la Région Occitanie.

• *L'enfant, être à l'auteur* est coproduit par le Théâtre le Kiasma - Castelnaud-le-lez / le Théâtre l'Albarède - Ganges. En partenariat avec la Maison Pour

Tous Frédéric Chopin et la Ville de Montpellier / le Point Éphémère. Avec le soutien de la DRAC Occitanie / le Département de l'Hérault / Communauté des Communes des Cévennes Gangeoises et Suménoise / Ville de Montpellier / Printemps des Comédiens dans le cadre du Warm Up / Kiasma - Ville de Castelnaud-le-lez / Théâtre l'Albarède / La Maison Pour Tous Frédéric Chopin / Théâtre du Hangar - ENSAD Montpellier / Studio Monet-Domaine d'O / La Baignoire - Lieux des écritures contemporaines / Point Éphémère. Le collectif S.N.L.R remercie Julien Bouffier, Lola Cambourieu, Bruno Jacob, Julie Lancien, Mathilde Lubac-Quittet, Thomas Roudet, Frédéric Stein, Valentine Vulliez, Réalvisceralisme & la famille Bévilacqua.

• *Swivel Open* a bénéficié du support du Master exerce et d'une résidence studio à ICI-CCN — centre chorégraphique national Montpellier – Occitanie / Direction Christian Rizzo, ainsi que d'un soutien de recherche supporté par le Fonds Darstellende Künste avec des fonds du Gouvernement Fédéral pour la Culture et les Media - programme NEUSTART KULTUR.

• *Les Filles Pétales* est coproduit par La Briqueterie CDCN-du-Val-de-Mame / Le Théâtre de Rungis / CCN2 Grenoble - Accueil studio / Théâtre Molière de Sète Scène nationale Archipel de Thau / ICI—CCN Montpellier Occitanie - Direction Christian Rizzo. Avec le soutien du Goethe-Institut Abidjan dans le cadre du Fonds A(RT)VENIR et de la DRAC Occitanie - Ministère de la Culture et de la Communication.

• *La Trouée, road-trip rural* est coproduit par Le CAL du Clermontois / Le Centre Culturel Leo Lagrange d'Amiens et Le Théâtre Massenet de Lille dans le cadre de Théâtre Exchange / le Théâtre Paris Villette / Collectif Superamas - Happynest#5 / Plateforme pour les Arts de la Performance / Le Nombri du Monde (Bourse la petite chartreuse 2019) / La Maison du Conte de Chevilly Larue, Rumeurs Urbaines / Cie Le Temps de vivre avec le soutien de La Scène Mermoz de Bois-Colombes, SADC-Beaumarçais (bourse d'écriture théâtrale 2020 et aide à la production) / ARTCENA (encouragements - aide nationale à la création de textes dramatiques mai 2022). Avec le soutien de la DRAC Hauts-de-France / Région Hauts-de-France / Département de l'Aisne / La CARCT dans le cadre du 100% EAC / SPEDIDAM / La Comédie Française / La Chartreuse - CNES de Villeneuve lez Avignon / le théâtre Jacques TaN d'Amiens / le T.U de Nantes / Anis Gras - le lieu de l'autre / le Théâtre Berthelot de Montreuil. Ce spectacle a bénéficié du soutien de la Région Hauts-de-France, dans le cadre du dispositif Hauts-de-France en Avignon pour l'édition 2023 du Festival d'Avignon Off. Le Compost est parrainé par le groupe ALIS - Pierre Fourmy - de Fère-en-Tardenois.

**Graphisme et images** — Nicolas Heredia



Erasmus+



