



Biréli Lagrène

Vendredi 12 avril

20h30

Théâtre Jean-Claude Carrière

Une guitare, une batterie, une contrebasse, et c'est tout l'univers du trio de Biréli Lagrène qui se déploie, une musique rock, fougueuse, aux doux arômes de jazz et de blues. Guitariste d'exception, l'artiste a inventé des chemins harmoniques singuliers parmi lesquels il est délicieux de s'aventurer. Véritable icône en matière de musique improvisée, l'artiste allie une maîtrise technique virtuose et une inspiration hors du commun. Aujourd'hui, il est considéré comme le maître d'une alchimie tenant du miracle, mêlant tous les registres du jazz - tzigane, traditionnel, moderne, rock, « fusion » - et d'audacieux emprunts à d'autres univers, depuis la musique classique à la chanson française, en passant par le folklore bavarois.

Renseignements billetterie

Sur place : Domaine d'O
178 rue de la Carriérasse Montpellier
Mardi et jeudi de 14h à 17h30
et 1h avant chaque concert

Par téléphone
0 800 200 165
service et appel gratuits
Du lundi au vendredi de 11h à 12h30
(sauf le jeudi) et de 14h à 17h30

En ligne
Toute la programmation (théâtre,
cirque, musique, festivals) de la
Cité européenne du théâtre sur
www.domainedo.fr



Tarifs

30€ | 24€ | 20€ | 10€

+ formule Pass
2 ou 3 concerts

Restauration

Le Bistrot d'O vous accueille
avant et après les concerts.



Cité européenne du théâtre Domaine d'O Montpellier



Saison
2023 • 2024
Jazz au
Domaine d'O



Domaine d'O

178 rue de la Carriérasse
Montpellier

Ne pas jeter sur la voie publique

Tramway ligne 1
Arrêt Malbosc Domaine d'O
Stations VéloMag
Parkings gratuits

Cité européenne du théâtre
Domaine d'O
Montpellier

N° licences : 1-L-R-20-3326 ;
1-L-R-20-3329 ; 2-L-R-20-3327 ;
3-L-R-20-3328

Cité européenne du théâtre
Domaine d'O
Montpellier



domainedo.fr





Sélène Saint-Aimé

Jeudi 9 novembre
20h30
Théâtre Jean-Claude Carrière

Une femme et une contrebasse. Mais pas que... Une voix, une grâce, des influences qui vont puiser chez Mingus, chez Stan Getz, dans l'héritage vaudou. Sélène Saint-Aimé ou la fusion du jazz, de la chanson francophone et des percussions caribéennes. Un piano, un saxo, une batterie et, bien sûr, une contrebasse... Et la voilà qui plaque sur cette mosaïque sonore son parlé-chanté si particulier (en français, rareté dans le monde du jazz). Ou ses stridences vocales venues d'Afrique ou des lointains antillais. Tout cela avec la spontanéité d'une improvisation et la virtuosité d'une grande - et pourtant si jeune - instrumentiste.



Abdullah Ibrahim

Solitude

Jeudi 14 décembre
20h30
Théâtre Jean-Claude Carrière

Avec sa créativité en matière de jazz-fusion, inspiré et entrelacé d'influences arabes et moyen-orientales, de rythmes africains, de musique chorale anglo-saxonne et de sonorités de l'école romantique européenne, du haut de ses 89 ans, le grand pianiste du Cap demeure l'un des artistes les plus inventifs et rafraîchissants du monde du jazz. Nelson Mandela l'appelait « notre Mozart ». Abdullah Ibrahim est une véritable légende Sud-Africaine. Sa musique est inextricablement associée à tous les combats contre l'Apartheid. Exilé, revenu au pays, exilé de nouveau, l'artiste a collaboré notamment avec Duke Ellington ou John Coltrane, qui ont enrichi son parcours de pianiste, entamé à l'âge de six ans.



Belmondo

DeadJazz

Jeudi 29 février
20h30
Théâtre Jean-Claude Carrière

Moins hommage qu'interprétation, *DeadJazz* fait revivre la musique du mythique Grateful Dead. Porté par des musiciens aux liens indéfectibles depuis trois décennies, ce projet collectif plonge dans un moment crucial de l'histoire de la musique : quand le jazz s'est électrisé aux rythmes du rock et le rock s'est libéré du carcan de la chanson par l'improvisation. De scintillements cosmiques en grooves funky, de balades aux airs d'hymne en déflagrations sonores, de blues mystique en ritournelle hippie, *DeadJazz* offre une série de stations sur le chemin grandiose du Grateful Dead. Adorateurs du soleil du jazz ou voleurs du feu sur la montagne du rock, le trip est garanti.



Yom

Alone in the light

Vendredi 10 novembre
20h30
Théâtre Jean-Claude Carrière

En 2020 Yom enregistrait l'album *Célébration* en duo avec le pianiste Léo Jassef. Annonce d'une naissance à venir, il y dévoilait des compositions inscrites dans la continuité d'une recherche musicale tournée vers la contemplation et le sacré. Son nouvel album *Alone in the light* creuse le sillon d'une longue quête intérieure où il est question de secret, de temps perdu et retrouvé. Mais s'il lui arrive de rugir quelquefois violemment en réponse aux tempêtes et aux drames traversés, la clarinette de Yom nous ouvre la voie voluptueuse d'une lumière tranquille. Comme la promesse d'une aube apaisée...



Erik Truffaz

Rollin' & Clap

Mercredi 28 février
20h30
Théâtre Jean-Claude Carrière

Longtemps, le fantôme de Miles Davis aura plané sur la carrière d'Erik Truffaz, tel est le lot de tout trompettiste de talent. Toutefois, le musicien a vite fait sienne une voluptueuse hybridation avec la musique indienne, le rap, l'électro, qui l'érige en artiste majeur de la scène actuelle du jazz. Naturel et brillant, c'est l'un des plus beaux sons de trompette des années 2000. Ayant flirté avec le rock, le rap, ou encore un drum and bass très techno, il a aussi pris des chemins de traverse du côté de la musique traditionnelle indienne, sans oublier des musiques de films qu'il arrange, malaxe et salue avec de magnifiques relectures de partitions.



Melanie De Biasio

Vendredi 22 mars
20h30
Théâtre Jean-Claude Carrière

Une diva du jazz. Une de ces chanteuses qui, à la première inflexion, plongent le spectateur dans un univers où rode encore le fantôme de Billie Holiday. Et comme cela, sans effort, avec un naturel qui est la marque des plus grandes. Un jazz où tout est luxe, calme et volupté. Multirécompensée par la planète jazz, la force de Melanie De Biasio tient dans sa sincérité. Dans cette vibration venue du fond d'elle-même, qu'elle chante Nina Simone ou rende - comme dans ce récital - hommage à ses ancêtres italiens. Une quête de voix englouties par le temps par une des plus belles voix d'aujourd'hui.