

## Prochainement



**Elena - Nécessité fait loi**  
d'après le scénario d'Oleg  
Neguine et Andreï Zviaguintsev  
Myriam Muller

**Mercredi 12 mars à 20h**  
**Jeudi 13 mars à 20h**  
**Théâtre Jean-Claude Carrière**

Brassant des sujets comme l'amour et la codépendance, l'aliénation de la femme, le déterminisme social, les confrontations ancestrales entre les sexes et les générations, *Elena* ausculte les rapports humains de façon implacable en scrutant les personnages à travers leurs seules actions.



**Printemps  
des Comédiens**  
39<sup>ème</sup> édition

**du 28 mai au 21 juin**  
**Domaine d'O**  
**et lieux partenaires**

Trois semaines d'émotions, trois semaines avec Bach et Peter Handke, avec les notes de Beethoven et les mots de Duras, avec l'impérieuse Angelica Liddell, avec des comédiens de chair et des marionnettes de bois, avec *Pinocchio* et des danseurs congolais... Tous les arts, tous les bonheurs mêlés : c'est le Printemps des Comédiens qui s'annonce.



**Saperlipopette**  
26<sup>ème</sup> édition

**Samedi 3 et dimanche 4 mai**  
**Domaine d'O**

Rendez-vous très attendu par les familles ! Une immersion pour tous dans les arts vivants, de petites formes confidentielles en grands spectacles dans l'amphithéâtre. Sans oublier les ateliers créatifs, les déambulations, les lectures et autres découvertes...

### Billetterie

**0800 200 165**  
service et appel gratuits

**Au Domaine d'O**  
mardi et jeudi  
de 14h à 17h et 1h avant chaque  
représentation

**Par téléphone**  
du lundi au vendredi  
de 11h à 12h30  
et de 14h à 17h

**En ligne :** [domainedo.fr](http://domainedo.fr)

### Le Bistrot d'O

vous accueille avant et après les spectacles ainsi que les midis du mardi au samedi de 12h à 15h

**Réservations**  
06 47 04 65 39

N° de licences d'entrepreneur de spectacles :  
1-L-R-22-924 ; 2-L-D-24-008701 ; 3-L-D-24-008704  
Photos : Jeannine Unsen / Alain Scherer / Marie Clauzade  
**Ne pas jeter sur la voie publique.**



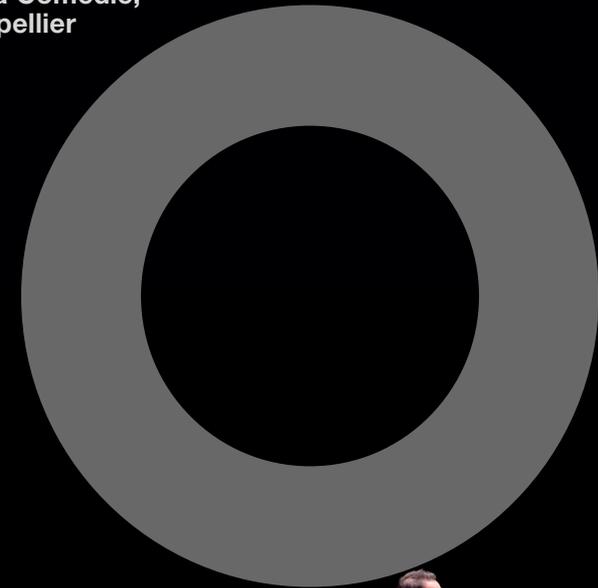
# La Réunification des deux Corées

## Joël Pommerat

**février**  
**14**  
vendredi  
20:00

**février**  
**15**  
samedi  
17:00

**Opéra Comédie,  
Montpellier**



**Cité européenne du théâtre**  
**Domaine d'O**  
**Montpellier**

# La Réunification des deux Corées

Joël Pommerat

Opéra Comédie, Montpellier

Durée : 1h50

À partir de 14 ans

Avec

**Saadia Bentaieb**

**Ella Benoit**

**Agnès Berthon**

**Yannick Choirat**

**Philippe Frécon**

**Ruth Olaizola**

**Marie Piemontese**

**Anne Rotger**

**David Sighicelli**

**Maxime Tshibangu**

Scénographie et lumière

**Eric Soyer**

Direction technique

**Emmanuel Abate**

Direction technique adjointe

**Thaïs Morel**

Vidéo

**Renaud Rubiano**

Accessoires

**Thomas Ramon**

Costumes

**Isabelle Deffin**

Habilleuses

**Manon Denarié**

Perruques

**Julie Poulain (2024)**

**Estelle Tolstoukine (2012)**

Son

**Philippe Perrin (2024)**

**François Leymarie**

**Grégoire Leymarie (2012)**

Musique originale

**Antonin Leymarie**

Musique enregistrée par

**Joachim Florent**

(basse / contrebasse)

**Jean-Philippe Feiss**

(violoncelle)

**Guillaume Magne**

(basse / guitare)

**Gérald Chevillon**

(clarinette basse / sax)

**Guillaume Dutrieux**

(voix dans tuba / trompette)

**Mathieu Ha**

(voix de celui ou celle qui chante -

rôle interprété par Agnès Berthon)

**Jeanne Added**

**Thomas de Pourquery**

(autres voix)

Collaboration artistique

**Garance Rivoal**

**Lucia Trotta**

Assistanat à la mise en scène

**Pierre-Yves Le Borgne**

Régie lumière

**Gwendal Malard**

Régie plateau

**Olivier Delachavonnery**

**Héloïse Fizet**

Régie son

**Philippe Perrin**

Régie vidéo

**Grégoire Chomel**

Recherche documents

**Évelyne Pommerat**

Recherche sonore

**Alain Besson**

Assistante aux costumes

**Karelle Durand (2012)**

Couturière

**Morgane Olivier (2012)**

Réalisation du décor

**Thomas Ramon – ARTOM (2024)**

**les Ateliers de l'Odéon-Théâtre**

**de l'Europe** avec les techni-

ciens de la **Compagnie Louis**

**Brouillard** et l'équipe technique

de l'**Odéon-Théâtre de l'Europe**

(2012)

Administratrice

**Elsa Blossier**

Chargée de production

**Alice Caputo**

Responsable des tournées

**Pierre-Quentin Derrien**

Directrice de production

**Lorraine Ronsin-Quéchon**

Co-directrice

**Magali Briday-Voileau**

Accueilli en partenariat avec



Remerciements à Julien Bellver, Gwendal Malard, Cici Olsson, Guillaume Rizzo. Joël Pommerat remercie Monique Pimouguet, Nathalie Dorion, Iman Kerroua, Élodie Subirade, Joséphine Duquesnoy, Maud Gentien, Élise Rochet, Anne-Marie Borée, Solène Dejean, Jérôme Garnier, Julien Desjardins, Frédéric Duten, Loïc Dauphin, Patrick Eisenbeis, Florent Masse et Luc Mouret pour leur généreuse contribution à la recréation d'espaces sensibles.

Un extrait de « Scène de la vie conjugale » d'Ingmar Bergman dans la traduction de Lucie Albertini Guillevic et Carl Gustav Bjurström © Éditions Gallimard

Création 2013 - Création le 17 janvier 2013 à l'Odéon-Théâtre de l'Europe aux Ateliers Berthier.

Production : Odéon-Théâtre de l'Europe, Compagnie Louis Brouillard

Coproduction : Théâtre National-Bruxelles, Folkteatern-Göteborg, Teatro Stabile di Napoli-Naples, Théâtre français du Centre national des Arts du Canada-Ottawa, Centre National de Création et de Diffusion Culturelles de Châteauevallon, la Filature Scène Nationale Mulhouse, les Théâtres de la Ville de Luxembourg, le Parapluie (Centre des arts de Rue-Aurillac) en collaboration avec Teatrul National Radu Stanca-Sibiu.

Avec le soutien du Programme Culture de l'Union européenne, dans le cadre du projet Villes en scène/Cities on stage. Ce projet a été financé avec le soutien de la Commission Européenne.

Reprise 2024 - Du 24 avril au 14 juillet 2024 au Théâtre de la Porte Saint-Martin.

Production : Compagnie Louis Brouillard

Coproduction : Théâtre de la Porte Saint-Martin ; La Coursive - Scène nationale de La Rochelle ; Les Célestins, Théâtre de Lyon ; L'Estive - Scène nationale de Foix et de l'Ariège ; L'Azimut, Pôle national cirque d'Antony et de Châtenay-Malabry ; Les Théâtres de Compiègne ; Le Théâtre de Suresnes Jean Vilar ; La Comète - Scène nationale de Châlons-en-Champagne.

Action financée par la Région Île-de-France.

La Compagnie Louis Brouillard reçoit le soutien du ministère de la Culture/DRAC Île-de-France et de la Région Île-de-France.

Joël Pommerat et la Compagnie Louis Brouillard sont associés à Nanterre-Amandiers, à la Coursive/Scène nationale de La Rochelle, et au TNP/Théâtre National Populaire de Villeurbanne.

Les textes de Joël Pommerat sont édités chez Actes Sud-Papiers.

Le CD et le 33T de l'univers sonore du spectacle (musique originale de Antonin Leymarie) sont mis en vente après les représentations lorsque c'est possible. L'album est aussi disponible en streaming.

## Présentation

### **La Réunification des deux Corées : Pommerat, 11 ans après**

Un grand Pommerat revisité. Onze ans après. Et avec un titre qui sonne drôlement aujourd'hui mais qui, pas plus qu'hier, n'a de sens politique ou guerrier. Pas d'autre sens, comme il y a 11 ans, que celui capté par une oreille attentive dans le cours de cette étonnante galerie des amours passées, présentes, à venir... Pas que des amours, du reste. Des amitiés aussi, et des trahisons, et des quiproquos. Et de tout ce qui fait une vie en somme. Car il n'y a pas d'intrigue à proprement parler dans *La Réunification des deux Corées*. Mais un défilé de tableaux - une vingtaine - qu'entrecoupent quelques instants d'obscurité. Quelques instants pour que, à chaque renaissance de la lumière, apparaissent de nouveaux fragments d'humanité : voici un prêtre, une prostituée, une SDF enceinte, un chanteur androgyne, le fantôme d'un amour de jeunesse... La surprise est constante, l'habillage de lumière somptueux, l'imagination de Pommerat, auteur, metteur en scène, sans limite. Sans autre limite que l'émotion qui étreint le spectateur devant un spectacle que onze années d'attente semblent avoir encore bonifié.

### **Parcours d'artiste Joël Pommerat**

Joël Pommerat a fondé la Compagnie Louis Brouillard en 1990. Il se définit comme « Écrivain de spectacles ». Il élabore texte et mise en scène en même temps, pendant les répétitions, et crée un théâtre visuel, à la fois intime et spectaculaire, travaillant sur une grande présence des comédiens et le trouble des spectateurs.

En 2004, le Théâtre National de Strasbourg accueille la création de *Au monde*, premier grand succès public et critique de la compagnie. Avec la trilogie *Au monde* (2004), *D'une seule main* (2005), *Les Marchands* (2006), Joël Pommerat ancre ses pièces dans la réalité contemporaine et l'interrogation de nos représentations.

Il réécrit et crée plusieurs contes : *Le Petit Chaperon rouge* (2004), *Pinocchio* (2008) et *Cendrillon* (2011).

En 2010, il présente *Cercles/Fictions*, puis *Ma Chambre froide* (2011), et *La Réunification des deux Corées* (2013).

En 2015, il crée *Ça ira (1) Fin de Louis*, inspirée de la Révolution française, en 2019, il crée *Contes et légendes*.

Prolongement d'un travail mené depuis 2014 avec des détenus de longue peine à la Maison Centrale d'Arles, *Amours (2)* est créé en 2022, puis *Marius* (d'après Marcel Pagnol) en 2024 à La Coursive - Scène nationale de La Rochelle.

En 2024, il crée une nouvelle mise en scène de *La Réunification des deux Corées* au Théâtre de la Porte Saint-Martin à Paris.