

Prochainement



Elena - Nécessité fait loi
d'après le scénario d'Oleg
Neguine et Andreï Zviaguintsev
Myriam Muller

Mercredi 12 mars à 20h
Jeudi 13 mars à 20h
Théâtre Jean-Claude Carrière

Brassant des sujets comme l'amour et la codépendance, l'aliénation de la femme, le déterminisme social, les confrontations ancestrales entre les sexes et les générations, *Elena* ausculte les rapports humains de façon implacable en scrutant les personnages à travers leurs seules actions.



**Printemps
des Comédiens**
39^{ème} édition

du 28 mai au 21 juin
Domaine d'O
et lieux partenaires

Trois semaines d'émotions, trois semaines avec Bach et Peter Handke, avec les notes de Beethoven et les mots de Duras, avec l'impérieuse Angelica Liddell, avec des comédiens de chair et des marionnettes de bois, avec *Pinocchio* et des danseurs congolais... Tous les arts, tous les bonheurs mêlés : c'est le Printemps des Comédiens qui s'annonce.



Saperlipopette
26^{ème} édition

Samedi 3 et dimanche 4 mai
Domaine d'O

Rendez-vous très attendu par les familles ! Une immersion pour tous dans les arts vivants, de petites formes confidentielles en grands spectacles dans l'amphithéâtre. Sans oublier les ateliers créatifs, les déambulations, les lectures et autres découvertes...

Billetterie

0800 200 165
service et appel gratuits

Au Domaine d'O
mardi et jeudi
de 14h à 17h et 1h avant chaque
représentation

Par téléphone
du lundi au vendredi
de 11h à 12h30
et de 14h à 17h

En ligne : domainedo.fr

Le Bistrot d'O

vous accueille avant et après les spectacles ainsi que les midis du mardi au samedi de 12h à 15h

Réservations
06 47 04 65 39

N° de licences d'entrepreneur de spectacles :
1-L-R-22-924 ; 2-L-D-24-008701 ; 3-L-D-24-008704
Photos : Jeannine Unsen / Alain Scherer / Marie Clauzade
Ne pas jeter sur la voie publique.



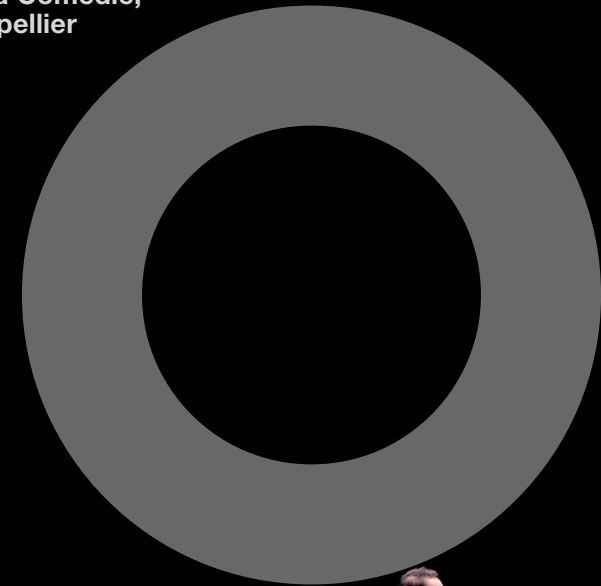
La Réunification des deux Corées

Joël Pommerat

février
14
vendredi
20:00

février
15
samedi
17:00

**Opéra Comédie,
Montpellier**



Cité européenne du théâtre
Domaine d'O
Montpellier

La Réunification des deux Corées

Joël Pommerat

Opéra Comédie, Montpellier

Durée : 1h50

À partir de 14 ans

Avec

Saadia Bentaieb
Ella Benoit
Agnès Berthon
Yannick Choirat
Philippe Frécon
Ruth Olaizola
Marie Piemontese
Anne Rotger
David Sighicelli
Maxime Tshibangu

Scénographie et lumière

Eric Soyer

Direction technique

Emmanuel Abate

Direction technique adjointe

Thaïs Morel

Vidéo

Renaud Rubiano

Accessoires

Thomas Ramon

Costumes

Isabelle Deffin

Habilleuses

Manon Denarié

Perruques

Julie Poulain (2024)

Estelle Tolstoukine (2012)

Son

Philippe Perrin (2024)

François Leymarie

Grégoire Leymarie (2012)

Musique originale

Antonin Leymarie

Musique enregistrée par

Joachim Florent

(basse / contrebasse)

Jean-Philippe Feiss

(violoncelle)

Guillaume Magne

(basse / guitare)

Gérald Chevillon

(clarinette basse / sax)

Guillaume Dutrieux

(voix dans tuba / trompette)

Mathieu Ha

(voix de celui ou celle qui chante -

rôle interprété par Agnès Berthon)

Jeanne Added

Thomas de Pourquery

(autres voix)

Collaboration artistique

Garance Rivoal

Lucia Trotta

Assistanat à la mise en scène

Pierre-Yves Le Borgne

Régie lumière

Gwendal Malard

Régie plateau

Olivier Delachavonnery

Héloïse Fizet

Régie son

Philippe Perrin

Régie vidéo

Grégoire Chomel

Recherche documents

Évelyne Pommerat

Recherche sonore

Alain Besson

Assistante aux costumes

Karelle Durand (2012)

Couturière

Morgane Olivier (2012)

Réalisation du décor

Thomas Ramon – ARTOM (2024)

les Ateliers de l'Odéon-Théâtre

de l'Europe avec les techni-

ciens de la **Compagnie Louis**

Brouillard et l'équipe technique

de l'**Odéon-Théâtre de l'Europe**

(2012)

Administratrice

Elsa Blossier

Chargée de production

Alice Caputo

Responsable des tournées

Pierre-Quentin Derrien

Directrice de production

Lorraine Ronsin-Quéchon

Co-directrice

Magali Briday-Voileau

Accueilli en partenariat avec



Remerciements à Julien Bellver, Gwendal Malard, Cici Olsson, Guillaume Rizzo. Joël Pommerat remercie Monique Pimouguet, Nathalie Dorion, Iman Kerroua, Élodie Subirade, Joséphine Duquesnoy, Maud Gentien, Elise Rochet, Anne-Marie Borée, Solène Dejean, Jérôme Garnier, Julien Desjardins, Frédéric Duten, Loïc Dauphin, Patrick Eisenbeis, Florent Masse et Luc Mouret pour leur généreuse contribution à la recréation d'espaces sensibles.

Un extrait de « Scène de la vie conjugale » d'Ingmar Bergman dans la traduction de Lucie Albertini Guillevic et Carl Gustav Bjurström © Éditions Gallimard

Création 2013 - Création le 17 janvier 2013 à l'Odéon-Théâtre de l'Europe aux Ateliers Berthier.

Production : Odéon-Théâtre de l'Europe, Compagnie Louis Brouillard

Coproduction : Théâtre National-Bruxelles, Folkteatern-Göteborg, Teatro Stabile di Napoli-Naples, Théâtre français du Centre national des Arts du Canada-Ottawa, Centre National de Création et de Diffusion Culturelles de Châteauevallon, la Filature Scène Nationale Mulhouse, les Théâtres de la Ville de Luxembourg, le Parapluie (Centre des arts de Rue-Aurillac) en collaboration avec Teatrul National Radu Stanca-Sibiu.

Avec le soutien du Programme Culture de l'Union européenne, dans le cadre du projet Villes en scène/Cities on stage. Ce projet a été financé avec le soutien de la Commission Européenne.

Reprise 2024 - Du 24 avril au 14 juillet 2024 au Théâtre de la Porte Saint-Martin.

Production : Compagnie Louis Brouillard

Coproduction : Théâtre de la Porte Saint-Martin ; La Coursive - Scène nationale de La Rochelle ; Les Célestins, Théâtre de Lyon ; L'Estive - Scène nationale de Foix et de l'Ariège ; L'Azimut, Pôle national cirque d'Antony et de Châtenay-Malabry ; Les Théâtres de Compiègne ; Le Théâtre de Suresnes Jean Vilar ; La Comète - Scène nationale de Châlons-en-Champagne.

Action financée par la Région Île-de-France.

La Compagnie Louis Brouillard reçoit le soutien du ministère de la Culture/DRAC Île-de-France et de la Région Île-de-France.

Joël Pommerat et la Compagnie Louis Brouillard sont associés à Nanterre-Amandiers, à la Coursive/Scène nationale de La Rochelle, et au TNP/Théâtre National Populaire de Villeurbanne.

Les textes de Joël Pommerat sont édités chez Actes Sud-Papiers.

Le CD et le 33T de l'univers sonore du spectacle (musique originale de Antonin Leymarie) sont mis en vente après les représentations lorsque c'est possible. L'album est aussi disponible en streaming.

Présentation

La Réunification des deux Corées : Pommerat, 11 ans après

Un grand Pommerat revisité. Onze ans après. Et avec un titre qui sonne drôlement aujourd'hui mais qui, pas plus qu'hier, n'a de sens politique ou guerrier. Pas d'autre sens, comme il y a 11 ans, que celui capté par une oreille attentive dans le cours de cette étonnante galerie des amours passées, présentes, à venir... Pas que des amours, du reste. Des amitiés aussi, et des trahisons, et des quiproquos. Et de tout ce qui fait une vie en somme. Car il n'y a pas d'intrigue à proprement parler dans *La Réunification des deux Corées*. Mais un défilé de tableaux - une vingtaine - qu'entrecoupent quelques instants d'obscurité. Quelques instants pour que, à chaque renaissance de la lumière, apparaissent de nouveaux fragments d'humanité : voici un prêtre, une prostituée, une SDF enceinte, un chanteur androgyne, le fantôme d'un amour de jeunesse... La surprise est constante, l'habillage de lumière somptueux, l'imagination de Pommerat, auteur, metteur en scène, sans limite. Sans autre limite que l'émotion qui étreint le spectateur devant un spectacle que onze années d'attente semblent avoir encore bonifié.

Parcours d'artiste Joël Pommerat

Joël Pommerat a fondé la Compagnie Louis Brouillard en 1990. Il se définit comme « Écrivain de spectacles ». Il élabore texte et mise en scène en même temps, pendant les répétitions, et crée un théâtre visuel, à la fois intime et spectaculaire, travaillant sur une grande présence des comédiens et le trouble des spectateurs.

En 2004, le Théâtre National de Strasbourg accueille la création de *Au monde*, premier grand succès public et critique de la compagnie. Avec la trilogie *Au monde* (2004), *D'une seule main* (2005), *Les Marchands* (2006), Joël Pommerat ancre ses pièces dans la réalité contemporaine et l'interrogation de nos représentations.

Il réécrit et crée plusieurs contes : *Le Petit Chaperon rouge* (2004), *Pinocchio* (2008) et *Cendrillon* (2011).

En 2010, il présente *Cercles/Fictions*, puis *Ma Chambre froide* (2011), et *La Réunification des deux Corées* (2013).

En 2015, il crée *Ça ira (1) Fin de Louis*, inspirée de la Révolution française, en 2019, il crée *Contes et légendes*.

Prolongement d'un travail mené depuis 2014 avec des détenus de longue peine à la Maison Centrale d'Arles, *Amours (2)* est créé en 2022, puis *Marius* (d'après Marcel Pagnol) en 2024 à La Coursive - Scène nationale de La Rochelle.

En 2024, il crée une nouvelle mise en scène de *La Réunification des deux Corées* au Théâtre de la Porte Saint-Martin à Paris.