


... LES SAISONS
domaine d'○





FESTIVAL D'HIVER 15/16

domaine d'○
domaine départemental d'art et de culture





Prolonger le charme de l'été lorsque le soleil devient plus doux, accueillir les spectateurs dans un domaine départemental d'art et de culture toute l'année, susciter l'émotion, le rire, la réflexion, proposer des œuvres variées, généreuses, poétiques, prendre en considération la diversité du public, des cultures, des personnes, intensifier le contraste entre histoire et modernité de ce site atypique, toutes ces qualités reflètent l'identité du domaine d'O.



Le festival d'hiver 2015-2016, composé à plusieurs voix, réunit les directeurs artistiques des festivals d'été autour d'une programmation collégiale et plurielle éclectique, toute en nuance. Les rideaux du théâtre Jean-Claude Carrière et du théâtre d'O se lèvent dès le mois de septembre sur une saison chamarrée où théâtre, cirque, musique, danse, spectacles intimistes et majestueux, pour les grands et les petits s'entrecroisent. Des auteurs, compositeurs, metteurs en scène, chorégraphes se succèdent et proposent une palette artistique surprenante qui allie excellence et accessibilité, talent et ouverture sur le monde. Le domaine d'O est également un lieu qui rayonne au-delà du grand centre urbain. Plusieurs dispositifs départementaux permettent de familiariser des enfants, des adolescents, des adultes à la beauté d'une création, à l'intérêt d'un texte. Ainsi, une quinzaine de collèges se transforme en petits théâtres pour les élèves. D'autres partenariats originaux avec des maisons de l'enfance à caractère social, des établissements pour personnes âgées voient le jour sur le territoire héraultais.

Véritable écrin de verdure pour les festivals Saperlipopette, Arabesques, Le Printemps des comédiens, Folies d'O, Radio France et Montpellier Languedoc-Roussillon, Les Nuits d'O et le Festival d'hiver, le domaine d'O est aussi un parc public, avec ses jardins, ses pinèdes, ses oliveraies ouvert à tous, où promeneurs et visiteurs peuvent flâner en toute quiétude, découvrir le charme du château, des fontaines et des statues. Le domaine d'O c'est une histoire d'altérité... qui s'écrit avec le public.



Kléber Mesquida
Président du Conseil
départemental
Député de l'Hérault

SOMMAIRE

01 ÉDITORIAL

04 LES SPECTACLES

06	Wasla - Suites égyptiennes	36	Jongle
08	Ouverture(s) - Magdalena Project	38	Flaque
09	- I maltagliati - Chanter une vie	40	Pelat
10	- Si le silence savait	42	Clockwork
11	- La peau d'Elisa	44	Cabaret 25
12	Macbeth (The Notes)	46	Elisabeth II
14	L'art du théâtre	48	Paco Ibañez - Vivencias
16	Moriarty	50	Taziri
18	La queue de monsieur Kat	52	Le rosaire des voluptés épineuses
20	L	54	Trissotin ou les femmes savantes
22	Le méridien	56	Shadows, songs of Nat King Cole
24	Gala de soutien du fonds pour les femmes en méditerranée	58	Humor in concert
	Souad Massi & Marianne Aya Omac	60	Ivresse(s)
26	Roberto Zucco	62	Salhi
28	Opéra Bouffé	64	Gala
	28 - Lischen et Fritzchen	66	Histoire du soldat
	29 - Tristoeil et Brunehouille		précédé de Histoire d'un postillon
	29 - Socrate	68	Le théâtre ambulant Chopalovitch
30	Ici et maintenant	70	Le stress de l'hippocampe
32	Trois spectacles	72	Electre
	33 - Métabolismo		
	34 - Hamlet en 30 minutes		
	35 - King of the kingdom		

74 AU FIL DES FESTIVALS

76	Saperlipopette	78	Folies d'O
77	Arabesques		Radio France
	Printemps des Comédiens	79	Les Nuits d'O

80 AU FIL DES SAISONS

82	Résidences d'artistes	90	Tarifs
84	En chemin avec le public		Informations pratiques
86	Dispositifs départementaux	92	Plan - équipe du domaine d'O
88	Projets culturels et médiation	94	Calendrier

LES SPECTACLES





Jamais les chants mêlés du oud et du riqq, le tambourin arabe classique, n'ont atteint une telle pureté et une telle perfection. Tarek Abdallah, compositeur et musicien, et Adel Shams El-Din, le maître du riqq, ce tambourin aux cinq paires de cymbalettes métalliques, sont originaires d'Alexandrie en Egypte. Ensemble, ils redonnent un nouveau souffle à la wasla, une suite mélodique complexe typique de la Nahda, la grande tradition de la musique savante arabe.

WASLA

SUITES ÉGYPTIENNES

Tarek Abdallah et Adel Shams El-Din (Egypte)

concert

Oud
Tarek Abdallah
Riqq
Adel Shams El-Din



© Gilles Vidal

Vendredi
18 septembre
à 20 h

Théâtre d'O
Entrée sud
Tram L1 - château d'O

Durée 1 h 10
À partir de 12 ans
Création 2013

Tarifs : 15€ - 11€ - 8€

OUVER- TURE(S)

MAGDALENA PROJECT 3 SPECTACLES / MONTPELLIER

théâtre

Un événement organisé par la Bulle Bleue en association avec le Théâtre de la Remise et Réseau en scène Languedoc-Roussillon

**Mercredi 23
septembre
à 19 h**

Théâtre d'O

Entrée sud

Tram LA - château d'O

Tarifs : 15€ - 11€ - 8€

Depuis bientôt trente ans, à travers le réseau international Magdalena Project, des femmes de théâtre se rencontrent régulièrement dans l'un des cinquante pays participant à ce projet unique au monde. Pour la première fois en France, plusieurs théâtres de Montpellier accueillent, sous la houlette de Marion Coutarel du Théâtre de la Remise, une quinzaine d'artistes en provenance de pays aussi différents que l'Inde, la Colombie ou le Danemark. Le domaine d'O, partenaire de Magdalena Project, ouvre ses portes à trois d'entre elles.

Maltagliati, mal taillés. De petits bouts de pâtes qui s'échappent à la confection des tagliatelles, récupérés, accommodés, ils n'en sont pas moins délicieux. Comme les souvenirs de la vieille dame qui les cuisine amoureusement, égrenant sa vie en chantant avec, pour seule compagnie, une radio. En mêlant les anciennes chansons populaires italiennes et des éclats de poésie, elle chante, merveilleusement, les ingrédients de la vie. L'amour, le travail et la lutte, la mort et les plaisirs.

I MALTAGLIATI

CHANTER UNE VIE

Teatret OM (Italie/Danemark)

théâtre

Mise en scène et interprétation

Sandra Pasini

Assistante Ana Woolf

Scénographie, décors et costumes

Antonella Diana

Textes Beatrice Bugelli extraits

de Beatrice, Paolo Ciampi, extraits du

Cantique des Cantiques, textes librement

inspirés par le *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia* de Giacomo Leopardi ;

Nâzım Hikmet, Sandra Pasini

et Halfdan Rasmussen

Musique Hector Berlioz, Johannes

Brahms, Christoph Willibald Gluck,

Sandra Pasini et chants populaires

italiens.

Voix de la radio Claus Johansen

Conseillers musicaux Roberto Diana

et Annemarie Waagepetersen

Conseil artistique Iben Nagel Rasmussen

Création son Verner Kjersgaard

Création lumières Mischa Twitchin

et Ana Woolf

Technicien lumière et son Simone Morosi

Production Teatret OM

Durée 50 minutes

À partir de 15 ans

Création 2011

Programme complet
de la manifestation sur
labullebleue.fr



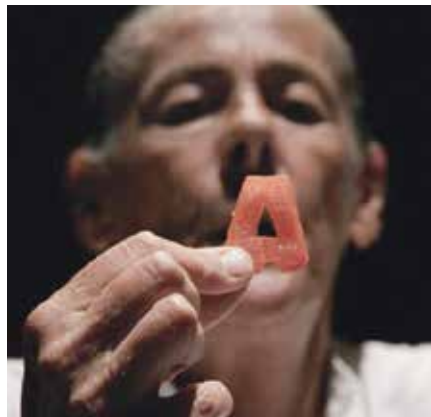
© Teatret OM

OUVERTURE(S)

Paroles, paroles perdues, celles qui n'ont pas été dites, par manque de courage. Paroles perdues qui, prononcées, ne seront plus jamais liées aux sentiments qui les ont vu naître. Celles qui habitent le silence des voix. Tous ces mots trop fatigués par le temps qui les a usés. Cristina Castrillo construit un poème sans nom écrit avec de la fumée, aussi éloquent qu'un hurlement muet, délicat comme le vol d'une plume. Un spectacle sans mot.

SI LE SILENCE SAVAIT

Cristina Castrillo -Teatro delle Radici (Suisse/Argentine)
théâtre



Durée 55 minutes
À partir de 15 ans
Création 2014

Créé, mis en scène et interprété
par Cristina Castrillo
Assistante
Bruna Gusberti
Objets et scénographie
Sandro Caretoni,
Massimo Palo,
Elvis van der Meyden,
Gigi Boccadamo,
Pier Suriano
Costumes Atelier Celia
Photographie Martina Tritten

Une femme seule raconte des histoires d'amour, des histoires vraies et intimes, le cœur battant, les mains moites et le souffle court. Elle parle avec fébrilité, comme si elle était en danger. Peu à peu, elle révèle ce qui la pousse à raconter et livre le secret insensé qu'un jeune homme lui a confié, un jour, dans un café. Subtile et délicate, la pièce est baignée d'une poésie troublante, d'une ironie douce-amère, où se mêlent fraîcheur et désespoir. Un texte bouleversant.

LA PEAU D'ÉLISA

Un spectacle de Mama Prassinos (France)
théâtre

Avec Brice Carayol
et Mama Prassinos
Sous le regard
de Féliécie Artaud,
Gilbert Désveaux
et Dag Jeanneret
Scénographie et costume
Cécile Marc
Lumières
Thomas Clément de
Givry
Création sonore
Mia Mandineau
et Serge Monségu

Durée 1 h
À partir de 15 ans
Création 2014

Cinéma Utopia

Jeudi 17 septembre
à 15h

Projection du documentaire
Je m'appelle Sabine (2008)
de Sandrine Bonnaire
suivi d'un débat
avec Marion Coutarel



MAC BETH

À nous, public, le rôle des comédiens. À lui, l'acteur, celui du metteur en scène qui vient d'assister à la générale de son dernier spectacle, la tragédie du roi Macbeth. Critique, enthousiaste, il reprend chaque scène, décortique le jeu de ses interprètes, s'envole dans un ouragan de comparaisons, de métaphores, rejoue Macbeth, Duncan, Banquo, les sorcières ou Lady Macbeth, dans une magnifique leçon de théâtre. Une fulgurance et une déclaration d'amour à la plus grande des pièces de William Shakespeare.

(THE NOTES)

Compagnie des Petites Heures (Paris)

théâtre

D'après *Macbeth*
de William Shakespeare
(traduction Jean-Michel Déprats)

Adaptation
Dan Jemmett et David Ayala
Conception et mise en scène
Dan Jemmett
Collaboratrice artistique
Juliette Mouchonnat
Interprétation
David Ayala
Régie générale
Serge Oddos

Production
Compagnie des Petites Heures

**Jeudi 24 et
vendredi 25
septembre à 20 h**

Théâtre
Jean-Claude Carrière
Entrée nord
Tram L1 - Malbosc

Durée 1 h 30
À partir de 12 ans
Création 2014

Tarifs : 20€ - 16€ - 12€

Dans ce texte, Pascal Rambert se joue de l'art du théâtre comme de celui de la fugue. Par son refus du théâtre avec un « T » majuscule, celui qui s'abreuve de conventions, il défend un théâtre nourri de la respiration et de la chair du présent. Dans un dispositif scénique ciselé comme un diamant noir, Alex Selmane, l'acteur, et Alex Jacob, le chanteur/guitariste du groupe de rock Le Skeleton Band, engagent leur souffle et leur corps et déclarent leur passion du vivant, du théâtre et de l'amour.

L'ART DU THÉÂTRE

Compagnie Adesso e Sempre (Montpellier)

théâtre

Texte Pascal Rambert
Mise en scène Julien Bouffier
Avec Alex Selmane
et Alex Jacob
Scénographie
Emmanuelle Debeuscher
et Julien Bouffier
Création musicale Alex Jacob
Vidéo Julien Bouffier
Lumières Christophe Mazet
Régie Thomas Godefroy

Production Adesso e Sempre
Ce spectacle a reçu lors
de sa création le soutien de
Réseau en scène Languedoc-
Roussillon et de la Spédidam

Remerciements domaine d'O,
HTH CDN Montpellier,
La Salle 3

**Mardi 29 et mercredi 30
septembre à 20 h**

Théâtre d'O - Entrée sud
Tram L1 - château d'O

Durée 50 minutes - À partir de 14 ans
Création 2015

Tarifs : 15€ - 11€ - 8€

Cinéma Utopia

Mardi 22 septembre à 20 h

*Pascal Rambert, un parcours
cinématographique*

Projection courts-métrages, lectures
et débat avec Julien Bouffier.

La Compagnie Adesso e sempre
est subventionnée par le Ministère
de la Culture - DRAC L-R,
la Région Languedoc-Roussillon,
la Ville de Montpellier.





Moriarty, c'est le méchant dans Sherlock, c'est aussi et surtout, pour le groupe phare du revival country folk en France, le compagnon de route de Jack Kerouac dans son roman culte, *Sur la route*. Moriarty c'est une voix, celle de la chanteuse franco-américaine Rosemary Standley, et de cinq musiciens passionnés de littérature et de musiques glanées aux quatre coins de la planète. *Epitaph*, leur dernier opus mixe l'énergie de la maloya réunionnaise aux mots de Boulgakov, Kafka ou de la poétesse autrichienne Ingeborg Bachman.

**Samedi
3 octobre
à 20 h**

Théâtre
Jean-Claude Carrière
Entrée nord
Tram L1 - Malbosé

MO- RIAR -TY

(France - Etats-Unis)

concert

Chant, guitare
Rosemary Standley
Guitares, claviers
Arthur Gillette, Stéphane Zimmerli
Harmonicas, guimbardes
Thomas Puechavy
Basse, contrebasse
Vincent Talpaert
Percussions
Eric Dubessay

Durée 1 h 30
À partir de 12 ans
Création 2015

Tarifs :
20€ - 16€ (assis)
16€ - 12€ (debout)



Dans une ville pleine de couleurs, de sons et de mouvements, quelques personnages, des oiseaux, cheminent le long d'une curieuse ligne rouge et blanche. Ça gazouille, ça roucoule et ça pépie à tous les coins de rue, sous, sur et autour de ce long ruban bicolore qui fait partie du paysage et ne dérange personne. Au bout de la ligne un personnage se dévoile avec un sourire énigmatique : Monsieur Kat ! On donne notre langue au chat ?

LA QUEUE DE MONSIEUR KAT

Compagnie Mecanika (Montpellier)

jeune public - Saperlipopette en vacances

Librement inspiré de l'œuvre graphique de Tjalling Houkema
 Conception, marionnettes, scénographie, interprétation Paulo Duarte
 Conception univers sonore live, manipulation, conception des instruments et synthétiseurs, programmation Morgan Daguinet
 Conception, création lumière, machinerie, manipulation, régie plateau Fabien Bossard
 Regard extérieur Christelle Hunot
 Construction de structure scénographique Pierre-Yves Jammaux

Production : MECANIKA et TjP-Centre Dramatique de Strasbourg
 Avec le soutien de Au Bout du Plongeoir (Thornigné-Fouillard)

**Mardi 27,
 mercredi 28 et
 jeudi 29 octobre
 à 11 h**
 Film à 13 h - Ateliers à 14h

Théâtre d'O - Entrée sud
 Tram L1 - château d'O

Durée 30 min.
 À partir de 4 ans
 Création 2013

Tarif : 6€ - Ateliers : 3€



© Vincent Delerm

Lc'est elle. Une cascade de cheveux mordorés d'où s'échappe une voix inoubliable. Haute, fragile, mate. L et ses textes-travellings, ses instants fugaces, lumineux, kaléidoscopes de petits instantanés photographiques. Parée de sa seule *Initiale*, le titre de son premier album, L a ciselé un nouvel univers musical. Dans un souffle, elle chante ses rêves dans le vent, ses rêves clandestins de jeunes filles qui prennent parfois des chemins de traverse inattendus, comme dans *Gela*, le chant d'un homme debout qui ne plie pas devant la mafia.

L

(Paris)

concert

**Samedi
7 novembre
à 20 h**

Théâtre d'O
Entrée sud
Tram L1 - château d'O

Durée 1 h 15
Tout public
Création 2015

Tarifs : 15€ - 11€ - 8€

Écriture, composition, chant
Raphaële Lannadère
Claviers - machines
Julien Perraudé
Violoncelle - guitares
Julien Lefèvre
Batterie - percussions
Alex Tran

Avec *Le méridien* c'est la voix de Paul Celan qui s'élève sur le plateau du théâtre. Le poète juif roumain de langue allemande prononça ce discours en 1960, à Darmstadt en Allemagne lors de la remise du « prix Büchner ». *Le méridien* est une tentative pour Paul Celan de parler de sa propre pratique. Il lance avec ce texte un chant de révolte poétique, une « contre-parole », radicale, fulgurante et novatrice. Après *La loi du marcheur* créé à partir des entretiens de Serge Daney et *Un métier idéal* d'après le roman de John Berger, le comédien Nicolas Bouchaud et le metteur en scène Eric Didry s'emparent du *Méridien* pour continuer à interroger la pratique de l'acteur et l'art de la représentation.



LE, MÉRI- DIEN

Didry/Bouchaud (Paris)

théâtre

Spectacle co-accueilli avec Humain trop humain CDN Montpellier

Un projet de et avec
Nicolas Bouchaud
d'après le livre de Paul Celan
© Ed Le Seuil
Traduction Jean Launay

Mise en scène Éric Didry
Adaptation Nicolas Bouchaud, Éric
Didry et Véronique Timsit
Collaboration artistique
Véronique Timsit
Lumière Philippe Berthomé
Scénographie Élise Capdenat
Son Manuel Coursin

Production Humain trop humain
CDN Montpellier
Coproduction Théâtre national
de Strasbourg, Festival d'automne
à Paris, le Théâtre du Rond-Point, le
domaine d'O - domaine départemental
d'art et de culture, Montpellier et la
Compagnie Italienne avec Orchestre

**Mardi 10,
jeudi 12,
vendredi 13
et samedi 14
novembre
à 20 h**

Théâtre d'O
Entrée sud
Tram L1 - château d'O

Durée 1 h 30
À partir de 15 ans
Création 2015

Tarifs : 15€ - 11€ - 8€

GALA DE SOUTIEN DU FONDS POUR LES FEMMES EN MÉDITERRANÉE

AVEC LA PARTICIPATION
DE MARIANNE AYA OMAC
ET SOUAD MASSI

concert

Deux femmes bien connues des Montpelliérains et des Montpelliéraines prêtent leur voix et leur talent à l'action de cette association, fondée à Montpellier en 2008, œuvrant pour le droit des femmes sur les deux rives de la Méditerranée. Faut-il encore les présenter ? Marianne chante en français, en anglais et en espagnol, un répertoire aux sonorités folks-rock, Souad aussi mêle ses langues et ses cultures dans de merveilleuses ballades aux accords berbères et arabo-andalous. À deux, elles font des vagues d'une rive à l'autre...

**Vendredi
20 novembre
à 20h**

Théâtre
Jean-Claude Carrière
Entrée nord
Tram L1 - Malbosc

Durée 2 h 30
Tout public

Tarif unique : 20€
Le domaine d'O
reversera l'intégralité
des recettes au FFM,
pour l'amélioration
de la condition des
femmes dans l'en-
semble des pays du
bassin méditerranéen



© Patricia Fournier



© Jean-Baptiste Millot



Durée 1 h 30
À partir de 15 ans
Création 2015

Son
Michaël Selam
Costumes
Benjamin Moreau
Assistante
à la mise en scène
Louise Vignaud

Production
La Comédie de Valence
Centre dramatique national
Drôme-Ardèche
avec le soutien de L'École
de la Comédie de Saint-Étienne
/ DIESE # Rhône Alpes

Il s'appelait Succo. Belle gueule, serial killer, schizophrène, mort suicidé dans sa prison italienne après une tentative d'évasion ultra médiatisée. Sa photo, affichée dans le métro parisien, fascina Bernard-Marie Koltès. Il en fit Roberto Zucco, le personnage central de sa dernière pièce, la plus célèbre, fameuse pour l'émotion qu'elle provoqua à sa création, pour la perfection et la beauté surnaturelle de sa langue. Succo, l'ennemi public numéro 1, transcendé en Zucco, l'ange déchu, a inspiré l'un des plus grands textes du théâtre français contemporain.

ROBERTO ZUCCO

La Comédie de Valence
Centre dramatique national Drôme-Ardèche
théâtre

Texte Bernard-Marie Koltès
Mise en scène Richard Brunel
Dramaturgie Catherine Ailloud-Nicolas
Scénographie Anouk Dell'Aiera
Lumière Laurent Castaingt

Avec Axel Bogousslavsky, Noémie
Develay-Ressiguière, Pio Marmai,
Babacar M'Baye Fall, Valérie Larroque,
Laurent Meininger, Luce Mouchel,
Tibor Ockenfels, Lamya Rezagui,
Samira Sedira, Thibault Vinçon,
distribution en cours...

**Jeudi 26
et vendredi 27
novembre à 20 h**

Théâtre
Jean-Claude Carrière
Entrée nord
Tram L1 - Malbosc

Tarifs : 20€ - 16€ - 12€

Prenez deux amoureux alsaciens, cinq compositeurs aux prises avec un monument de l'art lyrique et un musicien qui déclenche les fous rires de la salle à la présentation de son drame sur la mort de Socrate. Additionnez-le tout et laissez-vous gagner par la drôlerie d'une soirée inédite à la découverte de trois joyaux méconnus de l'opéra français.

OPÉRA BOUFFE

DE L'INCONVÉNIENT D'AVOIR
UN PÈRE FARCEUR

opéra

Piano Sophie Grattard
Mise en scène René Koering
Décors numériques Virgile Koering
Production Festival de Tresques 2015

Vendredi 4
décembre
à 20 h

Théâtre
Jean-Claude Carrière
Entrée nord
Tram L1 - Malbosc

Durée 1 h 40
avec entracte
À partir de 12 ans
Création 2015

Tarifs : 20€ - 16€ - 12€

LISCHEN ET FRITZCHEN

DE JACQUES OFFENBACH
opérette alsacienne en 1 acte

Quelle mouche avait donc piqué Offenbach lorsqu'il composa cette opérette alsacienne en 1863 ? En tête du livret, l'indication est claire : « les deux acteurs doivent jouer toute cette pièce avec un accent alsacien très prononcé ». Et c'est ainsi que Lischen et Fritzchen, les diminutifs alsaciens (bien sûr) de Lise et de Fritz, se rencontrent, s'enamourent, se désolent et finissent heureux comme deux pinsons sur leur branche. Un petit bijou comique et enlevé dont seul le grand Offenbach avait le secret.

TRISTOEIL ET BRUNEHUILLE

MUSIQUE DE GEORGES VAN PARYS
LIVRET ET COUPLETS DE JEAN MARSAN

opéra parodique

À son retour des Croisades, le chevalier Tristoeil retrouve sa promise, la belle Brunehuille, mariée à un autre que lui. Parodiant les amours de Tristan et Yseut, Georges Van Parys s'amuse « à la manière de ... ». Le livret passe de mains en mains et, tour à tour, Rossini, Wagner, Debussy, Offenbach et Gershwin s'emparent de la légende et tentent de composer chacun un acte. Un pur exercice de style iconoclaste et facétieux réalisé par un virtuose de la composition musicale.

SOCRATE

DE ERIK SATIE

opéra philosophique

Composé entre 1917 et 1918, *Socrate* est créé dans sa version avec piano en 1918 dans les salons de la princesse de Polignac. Ce n'est qu'en 1920 que sa version pour voix et petit orchestre est créée à la salle Erard. Le public se méprend, croit à une pochade et rit de bon cœur, à la stupéfaction du compositeur et de ses interprètes. Une réaction incompréhensible un siècle après la création de cette pièce considérée aujourd'hui par la plupart de ses confrères et des musicologues comme le chef-d'œuvre d'Erik Satie.

Un grand garçon un peu lunaire et une fille vive et rigolote dénichent des merveilles dans un bric-à-brac d'un autre âge. Ils ont juste ce qu'il faut de maladresse, d'innocence et de roublardise pour faire rire tout le monde. De chamailleries en réconciliations, les deux clowns n'ont peur de rien et, un peu par hasard, découvrent qu'à deux, il y a tellement de choses à faire. Acrobates, jongleurs, ils s'essayent même à un drôle de numéro de pâtisserie. Le seul spectacle au monde qui se termine dans le chaud parfum du chocolat.

Temps cirque

ICI ET MAINTENANT

Compagnie Le Poing de Singe (Clermont-l'Hérault)

cirque

De et par
Caroline Baumert et Guilhem Dumont
Mise en scène Stéphane Dupré
Création musicale Christophe Jullian
Création lumière Marion Alsina
Mise en mouvement Stéphanie Tavernier
Costumes Caroline Baumert
et Guilhem Dumont

Une production du Poing de Singe,
coproduit par Cirko, en partenariat
avec le Théâtre La Vista, soutenu
par le Conseil général de l'Hérault
et créé au Théâtre de Clermont l'Hérault

**Mercredi 9
décembre
à 14 h 30**

Théâtre d'O
Entrée sud
Tram L1 - château d'O

Durée 50 min.
À partir de 4 ans
Création 2009

Tarif : 6€





Trois soirées pétillantes comme le champagne de fin d'année à consommer, pour une fois, sans modération. La compagnie montpelliéraine *Bruitquicourt* revient avec son premier spectacle, *Hamlet en 30 minutes*, au succès jamais démenti, *King of the Kingdom*, sa dernière création, et *Métabolismo*, le solo de son créateur, Luc Miglietta. Le clown y trône en majesté, le rire est le roi de la fête et l'intelligence est la marque de fabrique de cette troupe généreuse et audacieuse.

Temps cirque

Mercredi 9
jeudi 10 et
vendredi 11
décembre
à 20 h

Théâtre d'O
Entrée sud

TROIS SPEC- TACLES

Compagnie *Bruitquicourt* (Montpellier)
théâtre clownesque et burlesque



© Nicole Doumeric

Le mot est joli, *Métabolismo*... Il ressemble aux noms dont s'affublaient les grands clowns italiens du siècle passé. Solide aussi. Le métabolisme est « l'ensemble des réactions chimiques qui se déroulent au sein d'un être vivant pour lui permettre de se maintenir en vie et de se reproduire »... Un être vivant ? Un personnage de théâtre par exemple qui, pour se maintenir en vie, déroule grâce aux techniques du clown l'ensemble des « réactions chimiques » puisées dans l'arsenal du comédien qui l'interprète. Drôle et percutante la démonstration est convaincante.

MÉTA- BOLIS -MO

Mercredi 9
décembre
à 20 h

Théâtre d'O
Entrée sud
Tram L1 - château d'O

Durée 1 h 10
À partir de 6 ans
Création 2008

Tarifs : 15€ - 11€ - 8€

De et par
Luc Miglietta
Création Lumière
Jérémi Proietti

Ils sont drôles, pressés et iconoclastes. C'est donc à Hamlet, la pièce la plus longue et la plus complexe de Shakespeare qu'ils s'attaquent bille en tête. Un projet fou : jouer Hamlet en 30 minutes. Bon, ça déborde. Dans le temps, dans la forme, dans le jeu, ça déborde de partout. Mais c'est tellement juste et tellement fidèle que cette version loufoque du malheureux roi danois est désormais un grand classique. Les clowns aussi connaissent les secrets de la tragédie et quand ils sont aussi bons que ces quatre là, on en redemande encore et encore.



© Elodie Richard

HAMLET EN 30 MINUTES

Imaginé et mise en scène
par Luc Miglietta
Avec dans les rôles d'Hamlet
Estelle Sabatier, Emmanuel
Valeur, Philippe Van Den Bergh,
et dans le rôle d'Horatio
Luc Miglietta
Costumes Sandra Alati
Chanson du monologue
existentiel David Rigal

**Judi 10 décembre
à 20 h**

Théâtre d'O - Entrée sud
Tram L1 - château d'O

Durée 1 h 10 - À partir de 8 ans
Création 2008 - Tarifs : 15€ - 11€ - 8€

Roi d'un jour, roi toujours ?
Eh bien non. Le Roi du
Royaume est un clown. Un roi
aussi éphémère que son maquillage
mais qui a de la bouteille. Il
faut dire que question royaume,
régicide, ou autres affaires
royales, le théâtre, depuis Œdipe,
en a créé quelques savoureux
spécimens. Richard, Ubu, Lear,
celui qui se meurt,... Tous aiment
désespérément le pouvoir, la
mise en scène souvent macabre
de leur mégalomanie. Le roi clown
n'échappe pas à la règle
mais le temps de son règne est
compté. Pour reconquérir ses
sujets, pardon, son public, il
s'entoure de deux personnages
très contemporains, un
chambellan dévoué et un
musicien intérimaire. Manipulation ?
Vous croyez ?



© Altheia Audiovisuel

KING OF THE KINGDOM

**Vendredi 11 décembre
à 20 h**

Théâtre d'O - Entrée sud - Tram L1 - château d'O
Durée 1 h 10 - À partir de 10 ans - Création 2015
Tarifs : 15€ - 11€ - 8€

Estelle Sabatier
à la manipulation
des foules
Olivier Merlet
à la gesticulation
musicale
Luc Miglietta
à la frénésie royale



Les cubes volent, les oranges tournent, les comptines tendres et drôles suivent les arabesques des deux jongleurs parfaits. Ils sont l'âme du spectacle et, très vite, s'effacent et se font oublier pour ne laisser que ce mouvement, dansé et jonglé, doux et précis, qui enchante l'œil des tout-petits et charme celui des grands. *Dans la jungle, le guépard joufflu regarde à la jumelle Joëlle la gazelle...* chantonne la voix off. C'est aussi simple, aussi léger et aussi cocasse que ça.

Temps cirque

JONGLE

Théâtre Bascule (Préaux du Perche)
jonglage et mouvement

Mise en scène Stéphane Fortin
Jeu Renaud Roué et Christelle Herscherr
Scénographie, lumière Olivier Clausse
Univers sonore Emmanuel Six
Construction décor Hecho Mano - Le Mans

Production Théâtre Bascule
Coproduction Scène Convenue
Théâtre du Cloître – Bellac (87), Conseil
général Orne - Conseil régional Basse
Normandie - DRAC Basse Normandie
Avec le soutien de l'ODIA Normandie
(Office de Diffusion et d'Information
Artistiques) pour le projet Avignon 2013

Tarif : 6€

**Mercredi 16,
samedi 19 et
dimanche 20
décembre
à 10 h et à 16 h**

Théâtre d'O
Entrée sud
Tram L1 - château d'O

Durée 35 minutes
À partir de 2 ans
Création 2013

Il faut absolument voir et entendre ce trio composé d'un DJ et deux danseurs jongleurs qui repoussent les limites de leur art aux limites de ... De quoi ? De l'abstraction la plus contemporaine, d'un mélange des corps qui s'écrasent et rebondissent aussi vite que les balles dont ils ponctuent leurs mouvements, d'un nouvel art martial, pétri de culture urbaine, d'une puissance folle et d'une beauté sidérante. Flaque ne renouvelle pas le genre, il est un genre. Sans concession ni stéréotype, une forme nouvelle à la géométrie parfaite et pétillante d'humanité.

Temps cirque

FLAQUE

Compagnie Defracto (Clamart)

jonglage

De et avec
David Maillard, Eric Longeuel,
Guillaume Martinet
Jonglage
Guillaume Martinet, Eric Longeuel
Création Musicale, régie Plateau
David Maillard
Mise en scène Johan Swartvagher
Regard extérieur jonglage Jay Gilligan
Création Lumière David Carney

Soutien et coproduction
Théâtre Bretigny - Scène conventionnée
du Val d'Orge, Théâtres Départementaux
de la Réunion, Centre national de la Danse,
Maison des Jonglages, Coopérative 2R2C,
Theater op de Markt, l'Essaim de Julie, le
Cent quatre - Paris, La Grainerie, La Fabrik

**Mercredi 16,
samedi 19 et
dimanche 20
décembre
à 18 h**

Théâtre d'O
Entrée sud
Tram L1 - château d'O

Durée 1 h
À partir de 7 ans
Création 2013

Tarif : 6€



De son enfance dans une famille de ferronniers, Joan Català se souvient de la lenteur du temps, du silence des vignes, du travail physique où l'homme dialogue avec son outil. Dans un époustouffant corps à corps avec un long tronc de pin, il redessine, seul, cette société disparue où la parole n'avait aucune importance et où la solidarité scellait la vie des hommes. Aidé de quelques spectateurs, il devient l'enxaneta, l'enfant hissé au sommet des castells, les pyramides humaines catalanes. Un rêve qu'il n'avait jamais pu réaliser.

Temps cirque

PELAT

SOIRÉE CIRQUE PELAT/CLOCKWORK (P42)

Joan Català (Catalogne)

cirque

Création, mise en scène et interprétation
Joan Català i Carrasco
Regards extérieurs et conseils artistiques
Melina Pereyra, Jordi Casanovas, Pablo
Molinero y David Climent (loscorderos)

Coproduction
Graner fàbrica de creació, Fira Tàrrrega
En collaboration avec
L'animal a l'esquena (Celrà-Girona),
Asociación Cultural Ulls Art (Barcelona)

Soirée 2 spectacles
PELAT/ CLOCKWORK
Tarifs : 20€ - 16€ - 12€



**Jeudi 17 et
vendredi 18
décembre
à 20 h**

Théâtre
Jean-Claude Carrière
Entrée nord
Tram L1 - Malbosc

Durée 40 minutes
À partir de 8 ans
Création 2013





© Emilio Rivera

CLOCK

Temps cirque



Coproduction
Cirque-théâtre d'Elbeuf, pôle national des arts du cirque de Haute-Normandie (France) - Les Migrateurs, associés pour les arts du cirque, Strasbourg (France) - Le Manège de Reims, Scène nationale (France) - Subtopia, Stockholm (Suède)
Avec le soutien
Circus Next, projet européen coordonné par Jeunes talents cirque Europe - DOCH, Université de danse et de cirque de Stockholm (Suède) - Kulturrådet, Swedish Arts Council (Suède) - New Nordic Circus Network (Scandinavie) - AFUK, Akademiet For Utømmet Kreativitet, (Danemark)

La précision d'un coucou suisse (en anglais *clockwork* désigne le mécanisme d'une horloge) tombée entre les mains d'un trio masculin composé d'un Espagnol, d'un Français et d'un Danois et qui s'appelle... Sisters ! Trois sœurs/hommes siamois à l'imagination illimitée et à la maîtrise parfaite du mât chinois, du fil et de la roue allemande. Trois acrobates hors pair qui ne font qu'un. Centaure à six jambes, guitariste à six mains ou, encore plus troublant, un humain d'un nouveau style qui n'a peut-être pas la tête sur les épaules.

WORK

SOIRÉE CIRQUE PELAT(P40)/CLOCKWORK

Sisters (Suède)
cirque

Auteurs et interprètes
Valia Beauvieux (France),
Mikkel Hobitz Filttenborg (Danemark),
Pablo Rada Moniz (Espagne)
Collaboration
Dimitris Papaioannou (Grèce)
Régisseur, création lumière
Bjorn Olav Hauknes (Norvège)
Création costumes
Nadia Leon

**Jeudi 17 et
vendredi 18
décembre
à 20 h**

Théâtre
Jean-Claude Carrière
Entrée nord
Tram L1 - Malbosc

Soirée 2 spectacles
PELAT/ CLOCKWORK
Tarifs : 20€ - 16€ - 12€



Durée 1 h
À partir de 8 ans
Création 2013



25 ans ! Vingt-cinq ans que le centre des arts du cirque Balthazar, né avec l'effervescence du Nouveau Cirque et de ses compagnies historiques, comme la mythique compagnie Archaos, développe un projet pédagogique autour des arts de la piste. Vingt-cinq années au cours desquelles des publics de tous âges se sont initiés et perfectionnés dans la jonglerie, la voltige, l'équilibre et les secrets des clowns. C'est avec un cabaret mené tambour battant que les stagiaires et l'équipe pédagogique souffleront les bougies du quart de siècle de Balthazar à Montpellier.



CA- BA- RET 25

Temps cirque

Centre des arts du cirque Balthazar (France)

cirque

Avec les stagiaires
de la formation professionnelle
du Centre des ADC Balthazar
Direction générale
Martin Gerbier
Direction artistique
Martine Leroy
Mise en piste **Martine Leroy**
assistée de **Yacine Ortiz**
Régie aérienne **Laurent Richard**
Régie lumière **Bruno Matalon**
Avec la collaboration de l'équipe
pédagogique

**Samedi 19
et dimanche 20
décembre à 20 h**

Chapiteau nord
Entrée nord
Tram L1 - Malbosc

Durée 1 h
À partir de 8 ans
Création 2015

Tarif : 6€

Qui, mieux que Denis Lavant, pour interpréter ce vieil industriel à la retraite cloué sur son fauteuil roulant ? Qui mieux que lui pour jouer Herrenstein, personnage désabusé au pessimisme rageur et violent ? Dans son magnifique appartement viennois, Herrenstein a invité son neveu à assister au passage du cortège de la reine d'Angleterre Elisabeth II. Venu avec des amis, représentants de la bonne société de la ville, il ne tarde pas à exaspérer son oncle irascible. Thomas Bernhard règle, une fois encore, ses comptes avec l'Autriche, son pays haï.

ELISABETH II

Le Théâtre de Namur (Belgique)
théâtre

De Thomas Bernhard
Avec Denis Lavant, Alexandre Trocki,
Delphine Bibet, Véronique Dumont, Jean Pierre
Baudson, François Sikivie, Michel Jurowicz
Mise en scène Aurore Fattier,
assistée de Leticia Garcia, Lara Ceulemans
Dramaturgie, collaboration artistique
Sébastien Monfè
Scénographie Valérie Jung
Création lumière Simon Siegmann
Costumes, accessoires Prunelle Rulens dit Rosier
Création son Brice Cannavo
Création vidéo Vincent Pinckaers
Maquillages, masques Zaza da Fonseca
Construction du décor les ateliers de Théâtre National

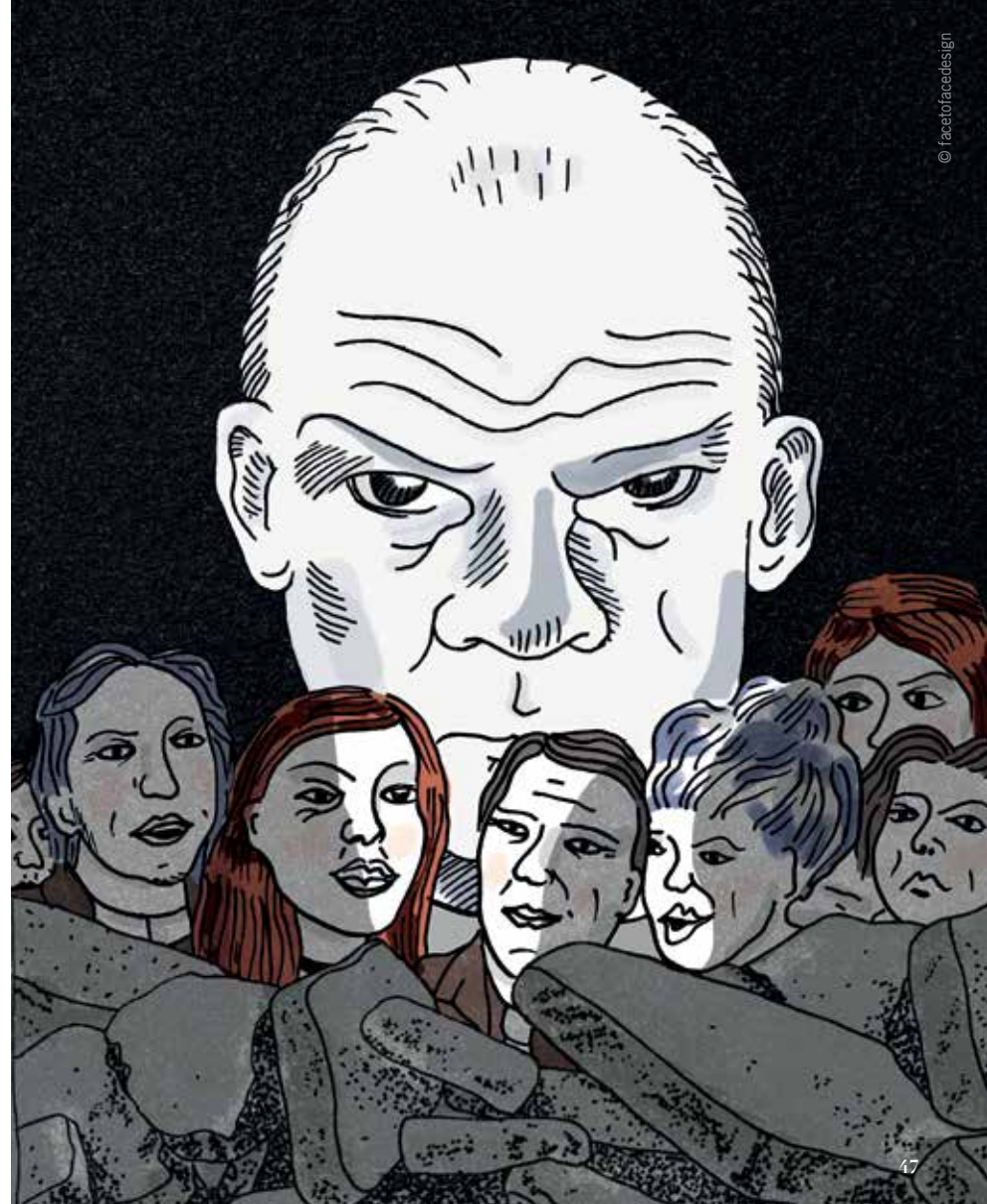
Production déléguée Théâtre de Namur
Coproducteur Solariumasbl, Théâtre de Liège,
Théâtre Varia - Centre dramatique de Bruxelles,
Le Manège - Mons, Théâtre National de la
Communauté française de Belgique - Bruxelles.
Ce spectacle a obtenu l'aide de l'aide de
La communauté française de Belgique

**Mardi 12 et
mercredi 13
janvier
à 20 h**

Théâtre
Jean-Claude Carrière
Entrée nord

Durée 1 h 45
À partir de 14 ans
Création 2015

Tarifs : 20€ - 16€ - 12€





C'était en 1964, il y a un demi siècle ! Une pochette illustrée par Salvador Dali, une poésie intacte sauvée des braises de la guerre d'Espagne, celle de Gongora et de Lorca et une voix inoubliable, celle de Paco Ibañez, le troubadour au poing levé. Pour fêter l'anniversaire de ce premier album, ses quatre fois vingt ans et tant d'autres choses, Paco est reparti sur les routes avec sa guitare et ses chansons inspirées par les plus grands poètes d'Espagne et d'Amérique Latine. Il fait escale à Montpellier.

PACO IBAÑEZ VIVENCIAS

concert

Guitare et chant
Paco Ibañez
Guitare
Mario Mas
Ingénieur son
Jordi Salvado

**Vendredi 22
janvier à 20 h**

Théâtre
Jean-Claude Carrière
Entrée nord
Tram L1 - Malbosc

Durée 1h30 avec entracte
À partir de 12 ans
Création 2014

Tarifs : 20€ - 16€ - 12€

Toutes influences mêlées, Titi Robin, le guitariste, et Mehdi Nassouli, le chanteur guembriste issu de la grande tradition des musiciens gnawa, s'offrent et nous offrent un concert d'exception. Taziri, le clair de lune en berbère, éclaire de sa lumière franche et joyeuse l'alliage parfait d'instruments, d'influences, et de cultures qui étaient faites pour se rencontrer. Accordéon et rebab s'amuse d'avoir enfin pu croiser la route des frères Saadna, orfèvres de la rumba gitane, et celle des percussions du brésilien Ze Luis Nascimento.

TAZIRI

Titi Robin et Mehdi Nassouli

concert

Guitare, bouzouq

Titi Robin

Voix, guembri, bendir

Mehdi Nassouli

Percussions

Ze Luis Nascimento

Accordéon

Francis Varis

Rebab

Foulane Bouhssine

Palmas

Joseph Saadna, Amar Saadna, Farid Saadna

Compositions

Thierry Robin

Textes

Thierry Robin et Mehdi Nassouli

Vendredi 29
janvier
à 20 h

Théâtre
Jean-Claude Carrière
Entrée nord
Tram L1 - Malbosé

Durée 1 h 30
À partir de 12 ans
Création 2014

Tarifs : 20€ - 16€ - 12€





LE ROSAIRE DES VOLUPTÉS ÉPINEUSES

La mort plane dans *Le rosaire des voluptés épineuses*, la mort et l'Amour comme l'orthographe son auteur, Stanislas Rodanski. Poète et écrivain surréaliste, il a laissé une oeuvre fulgurante avant de décider, à vingt-sept ans de se retirer dans un hôpital psychiatrique où il passa les vingt-sept dernières années de sa vie. Sortis de l'imagination-continent d'un auteur insolite, un homme et une femme-chimère s'enfuient élégamment vers l'inconnu au fil d'une poésie fascinante dont l'énigme elle-même devient un personnage.

Compagnie Alcibiade (Montpellier)
théâtre

Texte de
Stanislas Rodanski
Mise en scène
Frédéric Borie
Avec
Elodie Buisson, Frédéric Borie,
Frédéric Roudier, distribution en cours...

Coproduction
domaine d'O, Département de l'Hérault
Soutenu par La Bulle Bleue, l'ENSAD,
l'équipe technique d'Humain trop humain
CDN Montpellier
Merci à Marie Delphin pour l'aide aux costumes

Tarifs : 15€ - 11€ - 8€

Mardi 2,
mercredi 3,
jeudi 4 et
vendredi 5
février à 20 h

Théâtre d'O
Entrée sud
Tran L1 - château d'O

Duré 1 h
À partir de 16 ans
Création 2016

Comment ne pas rire, plus de trois siècles après sa création, de cette famille terrible où s'écharpent des femmes réclamant à corps et à cris leur émancipation intellectuelle, des philosophes de salon, qui n'ont de philosophes que le nom, et des hommes dépassés par les événements ? Sous la houlette de Macha Makeïeff, ce grand classique du répertoire redonne toute sa place au Trissotin du titre qu'avait voulu Molière. Un plumitif flagorneur et flatteur qui déchaîne les passions, fracture la famille et se retrouve happé par son propre piège.

TRISSOTIN OU LES FEMMES SAVANTES

La Criée Théâtre national de Marseille
théâtre

Texte Molière
Mise en scène, décor et costumes
Macha Makeïeff
Avec Marie-Armelle Deguy,
Vincent Winterhalter ou Louis-Do de
Lencquesaing, Arthur Igual ou Philippe Fenwick,
Maud Wylér, Vanessa Fonte,
Geoffroy Rondeau, Thomas Morris,
Ivan Ludlow, Atmen Kelif,
Karyll Elgrichi, Arthur Deschamps
Camille de la Guillonnière

Lumières Jean Bellorini assisté d'Olivier Tisseyre
Coiffures et maquillage Cécile Kretschmar
Construction d'accessoires Patrice Ynesta
Son Xavier Jacquot
Régisseur général André Neri
Fabrication du décor Atelier Mekane

**Vendredi 12
et samedi 13
février à 20 h**

Théâtre
Jean-Claude Carrière
Entrée nord
Tram L1 - Malbosco

Durée estimée 2 h 15
À partir de 12 ans
Création 2015

Tarifs : 20€ - 16€ - 12€



Production
La Criée
Théâtre national de Marseille
Coproduction
Festival des Nuits de Fourvière
TGP - Théâtre Gérard Philippe
Centre Dramatique National
de Saint-Denis
Centre Dramatique National
Orléans - Loiret/Centre
Centre Dramatique Régional
de Tours - Théâtre Olympia



I love you Anabelle... se murmurent les amoureux depuis tellement longtemps maintenant. Aujourd'hui, c'est la Saint-Valentin. Les gradins du théâtre se sont envolés, ambiance feutrée assurée pour un concert intime. Hugh Coltman, bluesman et jazzman britannique de France, rend hommage au swing chaloupé de Nat King Cole, le crooner que sa mère adorait et qui a bercé son enfance. Un joli cadeau à s'offrir en couple ou en solo pour redécouvrir l'inépuisable répertoire du roi Nat allégé et modernisé.

SHADOWS SONGS OF NAT KING COLE

Hugh Coltman (Grande-Bretagne/France)

concert

Voix
Hugh Coltman
Guitare
Distribution en cours
Piano
Gael Rakotondrabe
Bass (tbc)
Christophe Minc
Batterie
Raphael Chassin

Tarifs : 20€ - 16€ - 12€

**Dimanche 14
février à 18 h**

Théâtre
Jean-Claude Carrière
Entrée nord
Tram L1 - Malbosc

Durée 1 h 15
À partir de 12 ans
Création 2015

Bach et Mozart n'en reviennent toujours pas. Sagement baccrochés au mur d'un salon de musique désuet, ils assistent incrédules à ce concert acrobatique iconoclaste. Excellent pianiste classique pour l'un, musicien polymorphe et imprévisible pour l'autre, Gogol et Mäx sont aussi clowns et acrobates, deux touche-à-tout sans tabou. Bach bien sûr, Chopin, Beethoven aussi s'épicent de curieux instruments, un immense cor des Alpes, un xylophone de verre ou un tuba, prétextes à des cascades de rires. Jamais, au grand jamais, vous ne reverrez un pianiste s'affubler d'un tutu rose et se lancer dans un numéro d'équilibriste.

HUMOR IN CONCERT

Gogol & Mäx (Allemagne)

concert acrobatique - jeune public - Saperlipopette en vacances

De et avec
Christoph Schellb
et Max-Albert Müller

En partenariat
avec la Maison
de Heidelberg
et PierresVives

Tarif : 6€

58

**Mardi 23
et mercredi 24
février à 11 h
Film à 13h**

Théâtre Jean-Claude Carrière
Entrée nord
Tram L1 - Malbosc

Durée 1 h - À partir de 4 ans
Création 1992





Jean-Claude Fall s’empare une nouvelle fois d’un texte bouillonnant du plus radical des auteurs allemands, Falk Richter. Après l’annihilation de la démocratie politique dénoncée dans *Le Système*, voici, avec *Ivresse(s)*, la submersion des relations humaines, amoureuses, sociales, professionnelles, dans un système totalitaire. Un système, encore et toujours, pernicieux et invasif qui extermine la collectivité des hommes pour ne laisser que des individus dévorés de solitude. Un texte amer ? Non, un texte, et une mise en scène, drôles, caustiques, cruels, emplis d’autodérision, de colères et de rage.

IVRESSE(s)

La Manufacture Cie Jean-Claude Fall (Montpellier)

Texte Falk Richter
(traduction Anne Montfort © L’Arche Editeur)
Mise en scène Jean-Claude Fall
Avec Roxane Borgna, Zachary Fall,
Laurent Rojol (vidéo)
distribution en cours

Production La Manufacture
Cie Jean-Claude Fall
Coproduction domaine d’O, domaine
départemental d’art et de culture,
Département de l’Hérault
La Manufacture Cie Jean-Claude Fall
est conventionnée par la DRAC
Languedoc-Roussillon

Tarifs : 15€ - 11€ - 8€

**Lundi 7,
mardi 8,
mercredi 9
et jeudi 10
mars à 20 h**

Théâtre d’O
Entrée sud
Tram L1 - château d’O

Durée 2h sous réserve
À partir de 16 ans
Création 2016

Après *Safar* qu'il nous avait présenté la saison dernière, le percussionniste et compositeur tunisien Imed Alibi présente ce soir son nouvel album, *Salhi*. Un autre voyage à travers les mémoires et les mélodies venues des tréfonds du Maghreb, de l'Europe et du continent africain. En compagnie du trompettiste Michel Marre et du chanteur Mounir Troudi, Imed Alibi invente, encore une fois, un univers unique mêlant les fragments séculaires des musiques du monde aux tempi contemporains des nouvelles cultures urbaines.

SALHI

concert

Direction artistique et musicale,
percussions Imed Alibi,
artiste associé au +SiLO+
Trompette
Michel Marre
Chant
Mounir Troudi
Son
Massimo Tomacelli

Production + LE SiLO + Fabrique
coopérative dédiée aux musiques
du monde & traditionnelles en LR +
Coproducteur Festival de Radio France
& Montpellier Languedoc-Roussillon
Soutien Conseil régional
Languedoc-Roussillon

Vendredi
11 mars
à 20 h

Théâtre d'O
Entrée sud
Tram L1 - château d'O

Durée 1 h 30
À partir de 12 ans
Création 2014

Tarifs : 15€ - 11€ - 8€



© Paul Amouroux



© Paul Amouroux



En imaginant *Gala*, Jérôme Bel veut célébrer le désir qu'inspire le spectacle vivant chez beaucoup de nos contemporains. Les professionnels bien sûr, comédiens, danseurs, performeurs mais aussi ceux qui, plus génériquement, sont appelés les amateurs. Mêlés les uns aux autres, ils composent cette pièce, hommage aux légendaires galas de fin d'année où la sincérité et l'investissement des participants sont indispensables à la réussite du spectacle et déclaration d'amour au spectacle et à la culture.

© Véronique Ellera



GALA

Compagnie Jérôme Bel

danse - théâtre

Spectacle co-accueilli avec Humain trop humain CDN Montpellier

Conception et mise en scène
Jérôme Bel
Assisté de Maxime Kurvers
et Simone Truong De
Avec
distribution en cours

Production R.B. Jérôme Bel

Coproduction TheaterWorks
Singapore/72-13,
KunstenFestivaldesArts (Bruxelles),
Festival d'Automne à Paris,
Nanterre-Amandiers Centre
Dramatique National, Théâtre
de la Ville (Paris), Dance Umbrella
(Londres), Tanzquartier Wien,
HAU Hebbel am Ufer (Berlin),
Fondazione La Biennale di Venezia,
BIT Teatergarasjen (Bergen),
La Commune Centre dramatique
national d'Aubervilliers,
Tanzhaus nrw (Düsseldorf)

**Mardi 15 et
mercredi 16
mars à 20 h**

Théâtre
Jean-Claude Carrière
Entrée nord
Tram L1 - Malbosé

Durée 1 h 15
À partir de 12 ans
Création 2015

Tarifs : 20€ - 16€ - 12€

HISTOIRE DU SOLDAT

IGOR STRAVINSKY
CHARLES-FERDINAND RAMUZ

Un pauvre soldat vend son violon contre un livre qui lui permet de prédire l'avenir. Faust, en 1917, prend les traits d'un soldat dans le livret de Ramuz mis en musique par Igor Stravinsky. Le conte musical, où se mêlent les mélodies populaires et les rythmes naissants du jazz, est précédé d'une courte comédie signée de Jean-Marc Boudet, *l'Histoire d'un Postillon*. Une mise en abyme de la fable diabolique qui a, pour arrière-fond, la terrible épidémie de grippe espagnole qui sévit à la fin du premier conflit mondial. Comme d'habitude, le diable joue et gagne.

précédé de

HISTOIRE D'UN POSTILLON

DE JEAN-MARC BOUDET

Les solistes de Montpellier
conte musical

Direction musicale
Jean-Marc Boudet
Récitant et mise en scène
Sylvère Santin

**Samedi 19
mars à 20 h**

Théâtre
Jean-Claude Carrière
Entrée nord
Tram L1 - Malbosc

Durée 1 h 20
À partir de 14 ans
Création 2013

Tarifs : 20€ - 16€ - 12€

Une troupe de comédiens pose ses tréteaux à Oujitsé, dans la chaleur de l'été serbe. L'été 1941. Le pays, occupé par les armées allemandes, se divise entre collaborateurs, résistants et une population terrorisée. Faut-il jouer *Les Brigands* du grand auteur romantique Friedrich von Schiller au cœur de la barbarie ? Les comédiens, le jeu, la poésie, ont-ils leur place au milieu du malheur et de la violence ? Une pièce subtile, parfois drôle, toujours émouvante, écrite il y a trente ans quand l'Europe semblait connaître enfin, et définitivement, la paix. Son propos, aujourd'hui, résonne d'une très étrange manière.

LE THÉÂTRE AMBULANT CHOPALOVITCH

Collectif TDP (Théâtre De Pierres - Fouzilhon)
théâtre

Texte de Lioubomir Simovitch
Traduit du Serbo-Croate par
Borka Legras et Anne Renoue
Mise en scène Pierre Barayre
Avec Hélène Azéma, Ludvine Bluche,
Pierre Barayre, Eglantine Jouve,
Eric Jovencel, Fred Lopez, Jérôme
Médeville, Grégory Nardella, Marion
Weidmann, Barbara Weldens
Scénographie Daniel Fayet
Lumières Tangi

Tarifs : 15€ - 11€ - 8€

**Mercredi 23,
jeudi 24 et
vendredi 25
mars à 20 h**

Théâtre d'O
Entrée sud
Tram L1 - château d'O

Durée 1 h 45
À partir de 12 ans
Création 2015



Production déléguée
Collectif TDP
Coproductions
Théâtre sortieOuest,
Communauté de communes
Les Avants Monts du Centre
Hérault, Théâtre Hirsute-Cie
Pierre Barayre

Aides à la création L'ADAMI,
Conseil régional Languedoc
Roussillon, crowdfunding -
financement solidaire
via une plateforme internet
Avec le soutien Ville de
Roujan, Théâtre De Pierres

Plouarmel Inde ES

Moy	Appréciations des professeurs
7	Résultats faibles. Que se passe-t'il ?
Droit	12 PASSABRE
3	N'a pas cherché à faire semblant...
4,5	Votre niveau est resté à l'ère glaciaire et vos connaissances demeurent néandertaliennes
5	Nous/H... et pas en janv. je
12	Il manque pas de spontanéité, l'élève a du potentiel mais il peut mieux faire.
12	En connaissance de cause il faudrait choisir les papillons qui voltigent à l'intérieur.
9	les leçons sont faites pour être app pas pour faire joli...
17	bravo ! excellente participation !
ions du président il de classe	Manque de travail participation insuffisante doit faire des efforts significatifs pour améliorer ses résultats!

Monsieur Plouarmel a un métier peu commun, il est mnémone. Mnémo quoi ? Jamais entendu parler. C'est pourtant un métier passionnant et très utile, qu'il n'a pas choisi par hasard. Au collège, il ne retenait rien, mais alors rien du tout. Cancre et as de l'antisèche, il n'aimait que deux choses, le théâtre et les filles. Mais il a eu son bac et il est entré dans une grande école de théâtre. Son secret ? Il le dévoile dans sa conférence hilarante et de salubrité publique. L'échec scolaire n'est pas une fatalité.

LE STRESS DE L'HIPPOCAMPE

Compagnie Les Nuits Claires (Villeneuve-lès-Maguelone)

conférence - spectacle du mnémone Yaël Plouarmel

Collèges en tournée, une initiative du Département de l'Hérault

Texte et interprétation
Yannick Guégan
Dramaturgie et mise en scène
Félicie Artaud et Aurélie Namur
Création sonore
Antoine Blanquart
Avec, en alternance,
Félicie Artaud /
Aurélie Namur /
Claire Engel

Coproduction
Cie Les Nuits Claires avec le soutien
du Département de l'Hérault
et du domaine d'O - domaine
départemental d'art et de culture

**Mercredi 30
et jeudi 31
mars à 20 h**

Théâtre d'O
Entrée sud
Tram L1 - château d'O

Durée 45 min.
À partir de 12 ans
Création 2015

Tarifs : 15€ - 11€ - 8€



© Marc Ginot

Coproduction
Le Sillon - Scène conventionnée pour le théâtre dans l'espace public à Clermont l'Hérault et dans le Clermontais (34),
La Vache qui Rue - Moirans en Montagne (39), Communauté de Communes du Pays Grand Combien - La Grand Combe (30), Communauté de Communes Avants-Monts du Centre Hérault - Magalas (34), ATP d'Uzès (30)
 Conseil général du Gard

Résidence de création au Collège Lou Redounet d'Uzès, EPCC du Pont du Gard (30), Ville de Béziers (34)

Avec l'aide à la résidence du département de l'Hérault et du domaine départemental d'art et de culture

Avec le soutien de La Diagonale Languedoc-Roussillon, Réseau en scène Languedoc-Roussillon, Région Languedoc-Roussillon, Spedidam.



© Marc Ginot

CONFÉRENCE PRÉSENTÉE PAR PIERRE RABHI

LE LIEN À LA TERRE

Association FedOsoli,
 fédération ostéopathie solidarité - Tarif : 6 €

Vendredi 1^{er} avril
 de 18 h à 19 h 30

Théâtre
 Jean-Claude Carrière
 Entrée nord

Sophocle entre chien et loup dans cet écrin magique qu'est le grand bassin du domaine d'O. La version déambulatoire, trépidante de vie et d'énergie d'Electre, la fille qui voulut venger la mort de son père en tuant la meurtrière, sa mère. Une vendetta antique ponctuée de musiques et de danses contemporaines qui revisite les mythes et les symboles du plus célèbre des matricides. Une histoire digne de *Games of Thrones*, dans la belle langue classique du plus grand auteur de l'Antiquité qui a, pour seuls effets spéciaux, la vitalité de ses interprètes et la beauté naturelle de son décor.

ÉLECTRE

Compagnie Humani Théâtre (Capestang)

tragédie déambulatoire

Texte de Sophocle
 Mise en scène Marine Arnault
 Chorégraphe Mathieu Maisonneuve
 Musique Sam Burguière
 et Camille Simeray
 Textes en occitan Emmanuel Isopet
 Costumes Marianne Mangone
 Lumière et bande son Gaby Bosc
 Avec Jérôme Benest, Florence Bernard,
 Thierry Capozza, Cécile Combredet,
 Guillaume Guerin, Didier Lagana,
 Mathieu Maisonneuve

Tarifs : 15€ - 11€ - 8€

Vendredi 1^{er}
 et samedi 2
 avril à 20 h

Grand bassin
 Rdv théâtre d'O
 Entrée sud
 Tram L1 - château d'O

Durée 1 h
 À partir de 12 ans
 Création 2015



Le festival d'hiver, composé à plusieurs voix, fait écho à la saison estivale. Saperlipopette, Arabesques, le Printemps des Comédiens, Folies d'O, Radio France et Montpellier Languedoc-Roussillon et les Nuits d'O prennent leur quartier d'été dans les jardins. De l'amphithéâtre de verdure à la pinède, des bassins aux allées du parc, le domaine d'O abrite des spectacles éclectiques, flamboyants... au rythme des cigales et des grillons !

SAPERLIPOPETTE

FESTIVAL POUR PETITES ET GRANDES PERSONNES

Production domaine d'O

Mai 2016

LES VOISINS ONT DONNÉ LE TON À L'ÉDITION 2015 !
CE SONT LES HISTOIRES DE *IL ÉTAIT UNE FOIS...*
AUJOURD'HUI QUI INSPIRENT LE FESTIVAL 2016.

Le domaine d'O ouvre ses portes aux enfants et à leurs parents. Le parc abrite des spectacles, ateliers, découvertes et parcours ludiques pendant un week-end. Entre onirisme et éclats de rire, les familles se retrouvent, se rencontrent pour partager des moments joyeux, par-

fois profonds. Tout au long du mois de mai le festival se promène sur les routes de l'Hérault, s'installe dans de nombreuses communes du département ainsi qu'à sortieOuest. Au fil de l'eau la magie des spectacles réveille l'imagination des petits et des grands !



© Aloïs Aurelle

ARABESQUES

RENCONTRES DES ARTS DU MONDE ARABE

Mai 2016

CONCERTS,
CONTES,
THÉÂTRE,
DANSE,
POÉSIE,
TABLES RONDES,
CALLIGRAPHIE

Association Uni'sons
unisons.fr



© Luc Jennepin

PRINTEMPS DES COMÉDIENS

Juin 2016

THÉÂTRE,
CIRQUE,
MUSIQUE,
DANSE
DANS CHAQUE
RECOIN
DU PARC

Association
Printemps des Comédiens
printempsdescomediens.com



© Polo Garat-Odessa

FOLIES D'O

OPÉRETTE EN PLEIN AIR

Juillet 2016

OPÉRETTE
DANS
L'AMPHITHÉÂTRE
DE VERDURE

Association Folies Lyriques
folieslyriques.com



© X.DR

RADIO FRANCE

ET MONTPELLIER
LANGUEDOC-ROUSSILLON

Juillet 2016

CONCERTS DE JAZZ
DANS LA PINÈDE
ET
L'AMPHITHÉÂTRE
DE VERDURE

Société Radio France
festivalradiofrancemontpellier.
com



© Luc Jennepin

LES NUITS D'O

MUSIQUE ET CINÉMA EN PLEIN AIR

Production domaine d'O

Août 2016

LÉGÈRETÉ D'UNE BRISE D'ÉTÉ, DOUCEUR DES FINS DE SOIRÉES ESTIVALES, ODEUR DES PINS, MUSIQUE ET CINÉMA LE NEZ DANS LES ÉTOILES...

Firmer l'été en beauté, dans le cadre idyllique du domaine d'O : concerts sous les pins, films en plein air dans l'amphithéâtre, fins de soirées sous chapiteau, voici Les Nuits d'O.

Entre musique et cinéma, Les Nuits d'O célèbrent la douceur et le velouté des dernières soirées d'été : 6 ambiances, 6 thématiques, 6 soirées de découvertes artistiques à savourer sous les étoiles !



© Gilles Coulon





RÉSIDENCES D'ARTISTES

Une relation durable, un engagement qui dépasse la présentation d'un spectacle unique, isolé, une démarche inscrite dans le temps pour mieux comprendre le cheminement des artistes, la complexité de leur répertoire, de leurs choix... Véritables partenaires du domaine, les compagnies héraultaises en résidence sont accueillies pendant plusieurs semaines. Des auteurs, metteurs en scène, comédiens trouvent l'inspiration dans les recoins du parc centenaire, au détour d'une allée bordée de cyprès, rencontrent spectateurs et promeneurs.

Ainsi, fidélité, partage et proximité sonnent comme des maîtres mots au domaine d'O. Les artistes se rencontrent, se côtoient, s'inspirent mutuellement.

Cette année, les compagnies Les Nuits Claires, Les Grisettes, Primesautier, Effet Mer, Machine Théâtre, Autre Mina, Les têtes de Bois, Poing de Singe... s'installent en résidence au domaine d'O, comme des compagnons de route !



© Luc Jemmepin

EN CHEMIN AVEC LE PUBLIC

La diversité des spectacles, la particularité du patrimoine historique et moderne, la beauté du parc constituent des atouts indéniables pour concevoir des projets de médiation originaux et variés. Ouvrir sur les métiers du théâtre, favoriser la rencontre avec les artistes, organiser des ateliers, aborder une thématique spécifique pour mieux comprendre le cheminement d'un metteur en scène, d'un chorégraphe, d'un auteur, découvrir un domaine départemental d'art et de culture avec ses fontaines, ses statues, ses jardins, ses théâtres et son château... offrent de formidables perspectives aux spectateurs curieux.

Un pôle **Public et communication** se tient à la disposition des professeurs, des responsables associatifs et de comités d'entreprises, des travailleurs sociaux... pour répondre aux attentes.

- Présenter la programmation et les projets artistiques
- Réserver des places à des tarifs préférentiels
- Proposer des rencontres avec les artistes, des répétitions publiques, des visites du domaine, des arbres de Noël...
- Organiser des stages

PARTENARIATS

Des films programmés par le Cinéma Utopia font écho à la programmation du domaine d'O. cinema-utopia.org/montpellier

Enfin, la librairie Sauramps, le CROUS, la Maison de Heidelberg, le Village du Père Soulas, Culture et sports solidaires, OdyCE, Radio Nova, AVF Montpellier, Malbosc bouge, Comité de quartier St Priest/Bastide, Plaisir de lire Juvignac, Les chemins de l'évasion de Mauguio, ACL Montferrier, Aqueduc Montferrier, Culture et Vin d'Hérault, La Bulle Bleue et PierresVives partagent l'aventure artistique avec le domaine d'O depuis plusieurs années.



COLLABORATION

BMW, Coop LR, Les Vignerons indépendants





DISPOSITIFS DÉPARTEMENTAUX

COLLÈGES EN TOURNÉE

La salle de classe se transforme en petit théâtre ! Les élèves découvrent un spectacle dans leur collège, participent à des ateliers avec les artistes et découvre le domaine d'O. Un parcours inédit qui réunit une compagnie de théâtre départementale, des collèges situés sur tout le territoire héraultais, rural et urbain, des élèves et leurs professeurs.

Cette saison, la compagnie Les Nuits Claires crée le spectacle *Le stress de l'hippocampe*, au domaine d'O, autour d'un élève en difficulté scolaire à cause de ses problèmes de mémoire.

14 représentations sont prévues dans les collèges de Lansargues, Mauguio, Lunel, Marsillargues, Pignan, Pérols, St Mathieu de Trévières... puis dans 3 communes du département.

DU COLLÈGE À LA SCÈNE

Le Conseil départemental de l'Hérault en partenariat avec la DRAC, et le Rectorat permet à une classe de collégiens de découvrir un spectacle et son univers. Les élèves participent à un atelier de deux heures avec deux artistes, assistent à une représentation et visitent le domaine d'O.

UNE SAISON POURVOUS

Chaque année 25 personnes en grande difficulté sociale deviennent les invités d'honneur du domaine d'O. Elles participent à 4 ateliers, assistent à 4 représentations, rencontrent les artistes, se retrouvent pour partager leurs impressions sur les spectacles. Créer du lien social, lutter contre l'exclusion et l'isolement, rendre la culture accessible... reflètent les valeurs humanistes déployées par le Conseil départemental, son service insertion RSA et ses Agences de la solidarité, les associations Sésame et Imaginair'.

CULTURE EN ARC EN CIEL / UNE SORTIE AU THÉÂTRE

Les personnes âgées qui résident dans des établissements spécialisés peuvent sortir, ensemble, découvrir un lieu d'art et de culture majestueux, rencontrer des artistes, partager un moment convivial et surtout voir un spectacle, rire, rêver, réfléchir, être ému par la beauté d'un décor, la qualité d'un texte, l'esthétisme d'un costume... Chaque personne est attendue, accompagnée et accueillie avec soin.

POUSS' CULTURE

Les enfants et adolescents accueillis dans le Foyer départemental de l'enfance et les Maisons d'enfants à caractère social peuvent voir des spectacles, accueillir des artistes en résidence dans leurs établissements, les rencontrer et assister à des ateliers gratuitement. Une véritable ouverture sur le monde pour des jeunes toujours curieux !

CULTURE ET VIN D'HÉRAULT / AFTER WORK ŒNOLOGIE

Des ateliers de dégustation avec des vignerons de l'Hérault sont organisés autour des spectacles, sur inscription !

PROJETS CULTURELS ET MÉDIATION

ENSEIGNEMENT

Enseignement supérieur

Le domaine d'O noue des liens privilégiés avec plusieurs établissements et propose aux professeurs de trouver un fil conducteur entre les formes artistiques programmées et les disciplines enseignées. Les projets répondent à une exigence pédagogique et peuvent être intégrés à une Unité d'Enseignement. La démarche créative, la rencontre avec les artistes, la découverte de métiers, d'un monde professionnel complexe et diversifié restent primordiales.

Service Educatif

Pour accompagner les professeurs dans une démarche pédagogique, le domaine d'O est doté d'un double Service Educatif financé par l'Education Nationale en lien avec la Direction régionale des affaires culturelles. Ce lien, essentiel et privilégié, entre le monde éducatif et culturel permet d'informer les enseignants, de développer le réseau éducatif, de concevoir des documents pédagogiques, de préparer des actions de formation pour les professeurs. La thématique «Théâtre et Patrimoine» souligne les passerelles entre les bâtiments anciens et les jardins, et la construction d'un théâtre moderne écologique représentatif de l'architecture contemporaine. L'agencement des espaces extérieurs historiques et pérennes fait écho aux spectacles éphémères...

Parcours sur mesure avec les collègues et les lycées

Les partenaires s'engagent à familiariser les élèves au spectacle, éveiller leur curiosité et leur sens critique, les sensibiliser à la création et au monde artistique. Les ministères de la Culture et de l'Education nationale participent à la démarche aux côtés des établissements scolaires et du domaine d'O. Assister à une représentation, rencontrer des artistes, visiter le domaine, participer à un atelier... peuvent constituer un parcours pédagogique.

SECTEUR SOCIAL ET MÉDICO-SOCIAL

Accès à la culture

Rompre avec l'isolement, redonner confiance aux personnes fragilisées, partager un point de vue sur un spectacle, une œuvre, un choix artistique traduisent les orientations fortes, affirmées du domaine d'O.

Des partenariats forts sont déjà noués avec Culture et Sport Solidaires 34, l'E.S.A.T. La Bulle Bleue, Centre psychothérapeutique St Martin de Vignogoul, Secours Populaire, Maison des Chômeurs, Maison des Adolescents, Instituts médicaux Sociaux des établissements de l'Adages comme F.A.M. Les Fontaines d'O ou I.T.E.P. Bourneville...

Parcours Itinéraire Bis

25 personnes, bénéficiaires du RSA, peuvent assister gratuitement à des spectacles, des ateliers, des rencontres avec les artistes.

COMITÉ D'ENTREPRISES, COMITÉS DE QUARTIERS ET DE VILLAGES ET ASSOCIATIONS DE LOISIRS

Arbres de Noël

En 2015, le domaine d'O organise des arbres de Noël pour les comités d'entreprises autour du spectacle de cirque *Ici et maintenant* présenté par la compagnie Point de Singe. Le public est accueilli dans un domaine d'art et de culture exceptionnel, avec ses jardins, ses fontaines et son château. Une formidable occasion de partager un moment convivial entre collègues, avec les enfants, de découvrir l'univers théâtral, de participer à une animation originale, de rencontrer les artistes !

Réservations et projets adaptés

Le domaine d'O répond aux attentes des comités d'entreprises, comités de quartiers et de villages, des associations de loisirs qui souhaitent obtenir des renseignements, organiser une sortie en groupe, proposer un projet culturel, bénéficier d'une présentation de saison et de tarifs préférentiels...

TARIFS ET INFORMATIONS PRATIQUES

TARIFS	THÉÂTRE J.C. CARRIÈRE	THÉÂTRE D'O
Plein	20€	15€
Réduit	16€	11€
Préférentiel	12€	8€
Spécifique et jeune public	6€	6€
Ateliers Saperlipopette en vacances	3€	
Abonnement nominatif	Tarif préférentiel à partir de 4 spectacles	

CATEGORIES TARIFAIRES

TARIF RÉDUIT

- Personnes handicapées et personne accompagnante
- Abonnés à l'une des structures culturelles partenaires (sur présentation d'un justificatif) *

TARIF PRÉFÉRENTIEL

- Groupes à partir de 6 personnes
- Jeunes moins de 26 ans
- Chômeurs (sur présentation d'un justificatif de moins de 3 mois)
- Comités d'entreprises *

DISPOSITIF PARTICULIER

Pass'culture *



TARIF SPÉCIFIQUE

- Bénéficiaires du RSA
- Partenariats établissements scolaires, universitaires et médico-socials *
- Jeune public *
- Professionnels de la culture

PRÉCISIONS

- Pas de réservation possible
- Paiement immédiat des places
- Tarifs spécifiques applicables selon les places disponibles
- Vente FNAC et Ticketnet pour certains spectacles

*Contacter la billetterie

ABONNEMENT NOMINATIF

Tarif préférentiel à partir de 4 spectacles

L'abonnement au festival d'hiver donne droit à des avantages :

- **Tarif préférentiel** pour tous les spectacles supplémentaires du festival d'hiver, dans la limite des places disponibles
- **Invitation aux présentations de saison**
- **Tarifs réduits** dans les théâtres partenaires
- **Ateliers «Afterwork œnologie»** en partenariat avec Culture et Vin d'Hérault offerts aux 50 premiers abonnés inscrits.

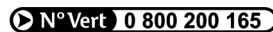
TARIFS ET INFORMATIONS PRATIQUES

BILLETTERIE DOMAINE D'O

La billetterie du domaine d'O se situe à l'entrée nord du domaine d'O, dans le hall du théâtre Jean-Claude Carrière.

- Du lundi au vendredi de 13 h à 18 h

- Par téléphone



APPEL GRATUIT DEPUIS UN POSTE FIXE

- Sur internet

www.domaine-do-34.eu

billetterie@domaine-do-34.eu

MAGDALENA PROJECT

Un billet pour 3 spectacles

OPÉRA BOUFFE

Un billet pour 3 spectacles

PELAT/CLOCKWORK

Un billet pour 2 spectacles

CONFÉRENCE 6€

Organisée par la Fédération ostéopathie solidarité FedOsoli, vendredi 1^{er} avril de 18h à 19h30 au théâtre J.C. Carrière en présence de Pierre Rabhi



HORAIRES D'OUVERTURE DU PARC

- **En été** - d'avril à septembre du mardi au dimanche de 9 h à 19 h
- **En hiver** - d'octobre à mars du mardi au dimanche de 9 h à 17 h 30

ACCÈS

- Accès entrée sud

Rond-Point du Château d'O : accès au parc sud, au théâtre d'O et au château d'O

Bus 6 et 7

Tramway ligne 1 Arrêt Château d'O

- Accès entrée nord

178, rue de la Carrièresasse : accès au parc nord, à l'amphithéâtre et au théâtre Jean-Claude Carrière

Bus 24

Tramway ligne 1 Arrêt Malbosc

- **Un parc à vélos** est à votre disposition
- Stations **Velomag** et **Modulauto**
- **Allo TAM** 04 67 22 87 87

Accueil administration

04 67 67 31 00
info@domaine-do-34.eu

Les spectateurs à mobilité réduite peuvent annoncer leur venue au moment de la réservation pour être accueillis personnellement.

AU NORD

- 1 Espace chapiteaux**
Pistes d'O
 - 2 Amphithéâtre d'O**
Technique
Bureaux domaine d'O,
Printemps des Comédiens,
Folies d'O
 - 3 Amphithéâtre d'O**
Amphithéâtre de plein air
 - B Billetterie**
 - 4 Théâtre**
Jean-Claude Carrière
De 600 à 1200 places
 - 5 Espace restauration**
 - 6 "Bassin" d'O**
 - 7 Espace Micocouliers**
- Limite intramuros



AU SUD

- 8 Château d'O**
Accueil
Direction générale
Administration
- 9 Théâtre d'O**
Public et Communication
Salle Paul Puaux
Salle Gabriel Monnet

Président **Michaël Delafosse**
Directrice générale **Mélanie Villenet-Hamel**

PÔLE ADMINISTRATION

Jeanne-Marie Bozsonyik
Directrice générale adjointe
Directrice pôle administration

Valérie Daveneau
Gestionnaire des achats et des marchés publics
Directrice adjointe

Najate Ahbabach / Camille Bagland
Responsable des ressources humaines

Anne-Marie Brinès / Isabelle Puechberty
Responsable de la logistique

Marie-Ange Cuvier
Responsable financière

Isabelle Grison
Programmatrice artistique
et coordinatrice du festival Saperlipopette

Nathalie Lorenzo-Monange
Assistante d'administration

Sabine Maillard
Programmatrice artistique
et coordinatrice du festival Les Nuits d'O

Laurie Quersonnier
Responsable de la production
et programmatrice cirque

Audrey Reina
Chargée de billetterie et des ventes web

Véronique Rouquette
Secrétaire, standardiste

Perrine Torrelles
Responsable billetterie

Sylvie Vialettes
Responsable financière adjoint

PÔLE PUBLIC ET COMMUNICATION

Séverine Rivenq
Directrice public et communication

Marion Brunel
Responsable communication et relations presse
Directrice adjointe

Aurélien Arnaud
Responsable accueil
et chargé des relations publiques

Lisa Cireni
Médiatrice culturelle

Valérie Picq
Responsable des relations publiques

Marion Blanchaud
Service éducatif / Education nationale

PÔLE TECHNIQUE

Carlos Stavisky
Directeur technique

Patrik Fruteau de Lacroix
Directeur technique adjoint

Matthieu Bordas
Régisseur général

Sonia Borrás
Assistante de direction

Nicolas Fandard
Régisseur général

Christian Lidon
Régisseur principal

Bruno Schwietzer
Chef d'atelier

Modèle d'adresse électronique
initialeprenomnom@domaine-do-34.eu

Remerciements au service des moyens
du Conseil départemental

Vincent Delmas,
Chef du service des moyens et ses agents,
Christophe Bousquet, **Dominique Céliér**,
Cédric Gensac, **Cathy Rigot**,
Patrice Sabatier, **José Sanchez**,
Huguette Sanchez, **Magali Singier**,
Jean-Marc Varray

Et à tous les vacataires d'accueil et les intermittents techniques indispensables à l'activité artistique du domaine d'O

SEPTEMBRE

Ve	18	WASLA	20h	Théâtre d'O - S	p. 6
Me	23	MAGDALENA PROJECT (3 spectacles)	19h	Théâtre d'O - S	p. 8
Je	24	MACBETH (THE NOTES)	20h	Théâtre JCC - N	p. 12
Ve	25	MACBETH (THE NOTES)	20h	Théâtre JCC - N	p. 12
Ma	29	L'ART DU THÉÂTRE	20h	Théâtre d'O - S	p. 14
Me	30	L'ART DU THÉÂTRE	20h	Théâtre d'O - S	p. 14

OCTOBRE

Sa	3	MORIARTY	20h	Théâtre JCC - N	p. 16
Ma	27	LA QUEUE DE MR KAT	11h	Théâtre d'O - S	p. 18
Me	28	LA QUEUE DE MR KAT	11h	Théâtre d'O - S	p. 18
Je	29	LA QUEUE DE MR KAT	11h	Théâtre d'O - S	p. 18

NOVEMBRE

Sa	7	L	20h	Théâtre d'O - S	p. 20
Ma	10	LE MÉRIDIEEN (co-accueil hth)	20h	Théâtre d'O - S	p. 22
Je	12	LE MÉRIDIEEN (co-accueil hth)	20h	Théâtre d'O - S	p. 22
Ve	13	LE MÉRIDIEEN (co-accueil hth)	20h	Théâtre d'O - S	p. 22
Sa	14	LE MÉRIDIEEN (co-accueil hth)	20h	Théâtre d'O - S	p. 22
Ve	20	SOUAD MASSI ET MARIANNE AYA OMAC	20h	Théâtre JCC - N	p. 24
Je	26	ROBERTO ZUCCO	20h	Théâtre JCC - N	p. 26
Ve	27	ROBERTO ZUCCO	20h	Théâtre JCC - N	p. 26

DÉCEMBRE

Ve	4	OPÉRA BOUFFE (3 spectacles)	20h	Théâtre JCC - N	p. 28
Me	9	ICI ET MAINTENANT	14h30	Théâtre d'O - S	p. 30
Me	9	MÉTABOLISMO	20h	Théâtre d'O - S	p. 33
Je	10	HAMLET EN 30 MINUTES	20h	Théâtre d'O - S	p. 34
Ve	11	KING OF THE KINGDOM	20h	Théâtre d'O - S	p. 35

Me	16	JONGLE	10h/16h	Théâtre d'O - S	p. 36
Me	16	FLAQUE	18h	Théâtre d'O - S	p. 38
Je	17	PELAT	20h	Théâtre JCC - N	p. 40
Je	17	CLOCKWORK	20h	Théâtre JCC - N	p. 42
Ve	18	PELAT	20h	Théâtre JCC - N	p. 40
Ve	18	CLOCKWORK	20h	Théâtre JCC - N	p. 42
Sa	19	JONGLE	10h/16h	Théâtre d'O - S	p. 36
Sa	19	FLAQUE	18h	Théâtre d'O - S	p. 38
Sa	19	CABARET 25	20h	Chapiteau - N	p. 44
Dim	20	JONGLE	10h/16h	Théâtre d'O - S	p. 36
Dim	20	FLAQUE	18h	Théâtre d'O - S	p. 48
Dim	20	CABARET 25	20h	Chapiteau - N	p. 44

JANVIER

Ma	12	ELISABETH II	20h	Théâtre JCC - N	p. 46
Me	13	ELISABETH II	20h	Théâtre JCC - N	p. 46
Ve	22	PACO IBAÑEZ	20h	Théâtre JCC - N	p. 48
Ve	29	TAZIRI	20h	Théâtre JCC - N	p. 50

FÉVRIER

Ma	2	LE ROSAIRE DES VOLUPTÉS ÉPINEUSES	20h	Théâtre d'O - S	p. 52
Me	3	LE ROSAIRE DES VOLUPTÉS ÉPINEUSES	20h	Théâtre d'O - S	p. 52
Je	4	LE ROSAIRE DES VOLUPTÉS ÉPINEUSES	20h	Théâtre d'O - S	p. 52
Ve	5	LE ROSAIRE DES VOLUPTÉS ÉPINEUSES	20h	Théâtre d'O - S	p. 52
Ve	12	TRISSOTIN OU LES FEMMES SAVANTES	20h	Théâtre JCC - N	p. 54
Sa	13	TRISSOTIN OU LES FEMMES SAVANTES	20h	Théâtre JCC - N	p. 54
Dim	14	SHADOWS, SONGS OF NAT KING COLE	18h	Théâtre JCC - N	p. 56
Ma	23	HUMOR IN CONCERT	11h	Théâtre JCC - N	p. 58
Me	24	HUMOR IN CONCERT	11h	Théâtre JCC - N	p. 58

CALENDRIER

MARS

Lu	7	IVRESSE(S)	20h	Théâtre d'O - S	p. 60
Ma	8	IVRESSE(S)	20h	Théâtre d'O - S	p. 60
Me	9	IVRESSE(S)	20h	Théâtre d'O - S	p. 60
Je	10	IVRESSE(S)	20h	Théâtre d'O - S	p. 60
Ve	11	SALHI	20h	Théâtre d'O - S	p. 62
Ma	15	GALA (co-accueil hth)	20h	Théâtre JCC - N	p. 64
Je	16	GALA (co-accueil hth)	20h	Théâtre JCC - N	p. 64
Sa	19	HISTOIRE D'UN POSTILLON, HISTOIRE DU SOLDAT	20h	Théâtre JCC - N	p. 66
Me	23	LE THÉÂTRE AMBULANT CHOPALOVITCH	20h	Théâtre d'O - S	p. 68
Je	24	LE THÉÂTRE AMBULANT CHOPALOVITCH	20h	Théâtre d'O - S	p. 68
Ve	25	LE THÉÂTRE AMBULANT CHOPALOVITCH	20h	Théâtre d'O - S	p. 68
Me	30	LE STRESS DE L'HIPPOCAMPE	20h	Théâtre d'O - S	p. 70
Je	31	LE STRESS DE L'HIPPOCAMPE	20h	Théâtre d'O - S	p. 70

AVRIL

Ve	1	ELECTRE	20h	Parc d'O - S	p. 72
Sa	2	ELECTRE	20h	Parc d'O - S	p. 72

Programme sous réserve de modifications

CONFÉRENCE PRÉSENTÉE PAR PIERRE RABHI

LE LIEN À LA TERRE

Association FedOsoli,
fédération osthéopathie solidarité

fedosoli.org/journees-de-fedosoli
www.pierrerabhi.org/blog/?static/biographie

Vendredi 1^{er} avril
de 18 h à 19 h 30

Théâtre
Jean-Claude Carrière
Entrée nord

Tarif : 6 €

FESTIVAL D'HIVER 2015/2016

Programmation artistique du domaine d'O

Théâtre

Jean Varela - **Festival Printemps des Comédiens**
Département de l'Hérault

Musiques

Habib Dechraoui - **Festival Arabesques**,
Sabine Maillard - **Festival Les Nuits d'O**,
Jérôme Pillement - **Festival Folies d'O**

Temps Cirque

Laurie Quersonnier

Jeune public

Isabelle Grison - **Festival Saperlipopette**



folies lyriques

Saperlipopette

domaine d'O
domaine départemental d'art et de culture



Directrice de publication Séverine Rivenq - **Coordination** Marion Brunel
Création grafism-dominique Binet - **Rédaction textes spectacles** Saskia Leblon
Impression Impact Imprimerie - mai 2015

Licences d'entrepreneur de spectacles 1-1074528 - 1-1074529 - 1-1074530 - 2-1074649 - 3-1074650



domaine d'O
178 rue de la Carrièreasse
34090 Montpellier

Renseignements et réservations
billetterie@domaine-do-34.eu
domaine-do-34.eu

 **N° Vert 0 800 200 165**

APPEL GRATUIT DEPUIS UN POSTE FIXE

